

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История театрального искусства БЗ.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - развитие художественного и творческого восприятия студентов, предполагающее углубленное понимание образного строя и структуры драматургических произведений.

Основные задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в основных принципах развития театрального искусства, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;
- познакомить студентов с "жемчужинами" мировой драматургии;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей;
- обозначить особенности творческой деятельности режиссеров конца XIX - начала XX веков;
- познакомить с творческими биографиями выдающихся западноевропейских и русских актеров.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "История театрального искусства"изучается на втором курсе. Ее материал преемственно связан с содержанием изучавшихся ранее и параллельно дисциплин, таких как "История музыкального искусства", "История искусств", "История хореографического искусства". В дальнейшем компетенции, приобретенные на "Истории театрального искусства" будут востребованы на лекциях по "Мировой художественной культуре", "Культурологии", "Философии", "Истории изобразительного искусства". Особое значение в организации работы по курсу имеют аудио- и видеоматериалы.

Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение знаний основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим).

□

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития мирового театра;
- характерные особенности различных стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм;
- классический и современный театральный репертуар;
- национальные традиции театрального искусства;
- средства выразительности;
- выдающихся актеров и режиссеров XIX-XX веков.

2. должен уметь:

- ориентироваться в процессе формирования театра античной эпохи, изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов (от античности до начала XX века);
- связно пересказывать сюжет изучаемых пьес;
- использовать свои знания и умения в написании творческих заданий;
- составлять конспекты лекций и работать с ними.

3. должен владеть:

- навыками анализа произведений русской и зарубежной драматургии;
- театральной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античный театр.	4		4	2	0	
2.	Тема 2. Средневековый театр.	4		3	2	0	
3.	Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте	4		2	1	0	
4.	Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.	4		3	3	0	
5.	Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.	4		4	2	0	
6.	Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.	4		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4		2	2	0	
8.	Тема 8. Французский романтизм и драматургия В. Гюго.	4		2	2	0	
9.	Тема 9. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	4		2	2	0	
10.	Тема 10. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма.	4		2	2	0	
11.	Тема 11. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.	4		2	3	0	
12.	Тема 12. Истоки и развитие русского театра.	4		2	3	0	
13.	Тема 13. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.	4		1	4	0	
14.	Тема 14. Русское актерское искусство.	4		1	1	0	
15.	Тема 15. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Булгакова. Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е. Вахтангова.	4		2	1	0	
16.	Тема 16. Советский театр 20-40-х годов. Драматургия театрального авангарда.	4		1	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.	4		1	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античный театр.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение в предмет. Цели и задачи курса. Театр как важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. Античный театр - театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология - почва и арсенал древнегреческой драматургии. Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса (Ленеи, Великие и Малые Дионисии). Актеры в греческом театре V-IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии. Устройство греческого театра классического периода: оркестра, сена, театрон, параскении, пароды. Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. Греко-римский тип театрального здания. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI-VII вв. н.э.).

Тема 2. Средневековый театр.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, миннезингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало - в Италии на рубеже XV-XVI вв., золотой век - в Испании XVI-XVII вв., апогей развития - в Англии XVI-XVII вв. Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные эстетические принципы комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. "Театр", "Лебедь", "Глобус". Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп. Исполнение мужчинами женских ролей.

практическое занятие (3 часа(ов)):

"Ромео и Джульетта", "Король Лир", "Гамлет", "Отелло", "Сон в летнюю ночь" Шекспира.

Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30-50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало "Поэтическое искусство". Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 год - создание театра "Комеди Франсез".

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Мнимый больной", "Скупой", "Тартюф" Мольера.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория "разумного эгоизма", рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732-1799) - великий драматург эпохи Просвещения во Франции. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трилогия о Фигаро Бомарше.

Тема 7. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность Лессинг Готгольд-Эфраим (1729-1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759-1805). Иоган-Вольфганг Гете (1749-1832) . Периодизация драматургии Гете. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История ранних пьес Шиллера: "Разбойники", "Заговор Фиеско", "Коварство и Любовь". Трагедия "Фауст" Гете.

Тема 8. Французский романтизм и драматургия В. Гюго.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Изменения в социальном статусе актеров. Новые жанры: мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Виктор Гюго (1802-1885). Борьба классицизма и романтизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия В. Гюго.

Тема 9. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Джордж Гордон Байрон (1788-1824). Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Перси Биши Шелли (1792-1822). Пантеизм Шелли в лирической драме.

Тема 10. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности французского экзистенциализма. Творчество Камю и Сартра.

Тема 11. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного "эпического театра". Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. "Драма крика" как выражение экспрессионистской эстетики.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Творчество Бертольта Брехта (1898-1956) - одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи. "Мамаша Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера".

Тема 12. Истоки и развитие русского театра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки русского театра. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.). Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Дмитрием Ростовским (1702 г.). Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров. Появление театра "охочих комедиантов", заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Драматургия русского классицизма. Александр Петрович Сумароков (1718-1777). Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. А.П. Сумароков - первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Ярославский театр "охочих комедиантов". Федор Григорьевич Волков (1729-1763) - первый выдающийся русский актер-профессионал.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Русский театр XVIII века. Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780 г., Университетский театр (Русский театр) Москва, 1759г. Д.И. Фонвизин (1745-1792) - родоначальник критического реализма в русской драматургии, по определению Пушкина - "друг свободы" и "сатиры смелый властелин". "Бригадир", "Недоросль". Драматург как первый в литературе и драматургии создатель достоверной картины русской жизни. Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра: - реалистическое (представители - А. Аблесимов ("Мельник - колдун, обманщик и сват"), Я. Княжнин ("Несчастье от кареты", "Сбитенщик"), Н. Николев ("Розанна и Любим"), М. Попов ("Анюта"). И. Крылов ("Кофейница"); - идиллическое - В. Майков ("Деревенский праздник или Увенчанная добродетель"). Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в.: Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др. Театр и драматургия первой четверти 19 века. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. "Всеобщее ополчение" С. Висковатого, "Илья Богатырь" И.А. Крылова, "Дмитрий Донской" В.А. Озерова. Комедийный жанр: сатирическая и "благородная" (светская) комедия. Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - "Модная лавка", "Урок дочкам", шутотрагедия "Подщипа". Александр Александрович Шаховской (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского ("Урок кокеткам или Липецкие воды"). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель "благородной" комедии Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие ("Нерешительный", "Светский случай"). Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - "Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе". А.С. Грибоедов (1795-1829) - поэт, дипломат, драматург. "Горе от ума" - венец творчества А.С. Грибоедова. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

Тема 13. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

А.С. Пушкин (1799-1837) как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Драматургия Пушкина. Интерес поэта к истории "смутного времени". Источники трагедии "Борис Годунов". Сценическая история "Бориса Годунова". Тетралогия "Маленькие трагедии", воссоздание в ней трагических образов, глубина и тонкость психологизма. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Н.В. Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория "общественной комедии", разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия "Ревизор". Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя: преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к "Ревизору". Мини-театр вокруг "Ревизора" ("Театральный разъезд" и др.). Пьесы "Женитьба", "Игроки". А.Н. Островский (1823-1886) - драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Исторические пьесы Островского. "Козьма Захарьич Минин-Сухорук", "Тушино", "Василиса Мелентьева" и др. Фантастическая сказка "Снегурочка".

Тема 14. Русское актерское искусство.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Актерское искусство Малого театра. П. М. Садовский (1818-1872). Роли в гоголевских пьесах: Анучкин и Подколесин в "Женитьбе", Осип и Городничий в "Ревизоре", Замухрышкин в "Игроках". Роли в пьесах Островского: Русаков в "Не в свои сани не садись", Любим Торцов в "Бедность - не порок", Юсов в "Доходном месте", Брусов - в "В чужом пиру похмелье", Дикой - в "Грозе". Садовский - первый исполнитель Расплюева в "Свадьбе Кречинского" Сухово-Кобылина. Успех в западно-европейском репертуаре: Журден в "Мещанине во дворянстве", Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира. Л.П. Никулина-Косицкая (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актрис. Дебют на сцене Малого театра в роли Параша ("Параша-сибирячка" Н. Полевого). Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в "Грозе" - вершина творчества Никулиной-Косицкой. Актерское искусство Александринского театра. А.Е. Мартынов (1816-1860) и его роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова: Ихарев ("Игроки"), Хлестаков ("Ревизор"). Исполнение роли Тихона в "Грозе" Островского. Василий Васильевич Самойлов (1813-1887) - актер "школы представления", мастер перевоплощения. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара: кардинал Ришелье.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Театр конца XIX - начала XX века Сценическое искусство Малого театра. Гликерия Николаевна Федотова (1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина "Ребенок". Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 г. - Малый театр. Роли в пьесах Островского: Снегурочка и Василиса Мелентьева. Роли в пьесах Шекспира. Широта актерского диапазона Федотовой: от трагедии - до острохарактерных ролей. Педагогическая работа Федотовой. Актерское искусство Александринского театра. Мария Гавриловна Савина (1854-1915). Роль Вари в пьесе Островского - Соловьева "Дикарка". Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах: Верочка, Наталья Петровна в "Месяце в деревне". Акулина во "Власти тьмы" Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной: создание в 1883-1884 Русского Театрального общества, организация "Убежища для престарелых актеров". Полина (Пелагея) Антиповна Стрепетова (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского: Марья Андреевна в "Бедной невесте", Юлия Тугина в "Последней жертве". Роли Сары в пьесе "Иванов" Чехова, Матрены во "Власти тьмы" Л. Толстого, Лизаветы в "Горькой судьбине" Писемского. Владимир Николаевич Давыдов (1849-1915) Широта актерского диапазона - от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Мошкин. Константин Александрович Варламов (1848-1915) - актер редкой одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика (балетная партия Марцелины в "Тщетной предосторожности"). Работа в музыкальных спектаклях Александринского театра. Спектакль "Севильский цирюльник" с Варламовым и Комиссаржевской. Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина, Тургенева, Чехова: Тит Титыч Брусов, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варравин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Сганареля в "Доне Жуане" Мольера в постановке Мейерхольда. Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли. Мария Николаевна Ермолова (1853-1928), особенности дарования. Первый успех - Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега, В. Шекспира. Роли в пьесах Островского: Катерина в "Грозе", Негина в "Талантах и поклонниках", Тугина в "Последней жертве", Кручинина в "Без вины виноватые". Александр Павлович Ленский (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Работа на сцене Малого театра (с 1876). Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега. Лучшие роли в пьесах Островского - Глумов ("На всякого мудреца довольно простоты"), Дульчин ("Последняя жертва"), Паратов ("Бесприданница"), Дудукин ("Без вины виноватые"). Епископ Николас в драмах Г. Ибсена "Борьба за престол" - творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре.

Тема 15. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Булгакова. Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е. Вахтангова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антон Павлович Чехов (1860-1904) - великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение - драма "Безотцовщина". Пьесы малой формы: "Предложение", "Медведь", "Юбилей". Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка "Чайки" в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России. Пьесы Горького ("На дне", "Дачники", "Васса Железнова") и Булгакова ("Иван Васильевич", "Дни Турбиных", "Зойкина квартира", "Кабала святош"). Сатирическое описание МХАТа в "Театральном романе" Булгакова.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943). Путь к реформированию русского театра, программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Студии Московского художественного театра. Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940). Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование "Товарищества новой драмы", приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: "Жизнь человека" Андреева, "Балаганчик" Блока, "Чудо святого Антония", "Сестра Беатриса", "Пелеас и Мелиссанда" Метерлинка, "Геда Габлер" Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: "У царских врат" Гамсуна, "Шут Тантрис" Хогарта, "Поклонение кресту" Кальдерона, "Дон Жуан" Мольера. "Маскарад" М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте). Издание журнала "Любовь к трем апельсинам". Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре. Михаил Александрович Чехов (1891-1955) - актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в "Петербурге" А. Белого, Мальволио в "Двенадцатой ночи" У. Шекспира, Эрика в "Эрике XIV" А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа "О технике актера". Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922) - великий русский режиссер. Изучение системы Станиславского, работа в студиях. Постановки: "Росмерсхольм" Ибсена, "Эрик XIV" Стриндберга в Первой студии, "Чудо Святого Антония" Метерлинка, "Принцесса Турандот" Гоцци в Третьей студии, "Гадибук" С. Анского (Семен Раппопорт) в еврейской студии "Габима". Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория "фантастического реализма". Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926 г. Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка "Покрывала Пьеретты" Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра: яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры - комедия и трагедия, актриса-звезда, мелодика речи и "эмоциональный жест". Гастроли по Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: "Адриенна Лекуврер" Скриба, "Федра" Расина, "Любовь под вязами" и "Косматая обезьяна" О'Нила, "Мадам Бовари" по Г.Флоберу, "Принцесса Брамбилла" Гофмана, "Гроза" Островского, "Оптимистическая трагедия" Вс. Вишневского и др.

Тема 16. Советский театр 20-40-х годов. Драматургия театрального авангарда.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБЭРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма (ФЭКС). Творчество С. Эйзенштейна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Агиттеатры. Создание ГОСЕТа (Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП (1925). Первый Съезд писателей (1935 г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького (е, "Достигаев и другие"). В.Э. Мейерхольд и театр "социальной маски". Спектакли "Зори" Э.Верхарна, Д.Е. ("Даешь Европу"). Конструктивизм и биомеханика. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939 г. Арест, расстрел в 1940. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. "Госпожа Бовари" Г. Флобера, "Оптимистическая трагедия" Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль "Богатыри" Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

Тема 17. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова (пост. И. Судакова.) Творческая деятельность режиссера Андрея Михайловича Лобанова (1900-1959). Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова: "Таланты и поклонники" А.Н. Островского, нетрадиционная постановка "Вишневого сада" А.П. Чехова. Спектакль "Таня" А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка пьесы Дж. Пристли "Время и семья Конвей". Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех "тихих" спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова "На всякого мудреца довольно простоты" Островского - триумф театральной Москвы. Режиссерская деятельность Алексея Дмитриевича Попова(1892-1961). Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа - "Незнакомка" А. Блока в Мансуровской студии (не завершена). Работа в театре Революции, постановка "Ромео и Джульетты". Центральный театр Красной Армии, спектакли: "Флаг адмирала" А. Штейна, "Поднятая целина" по М. Шолохову. Работа по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попова. Н.П. Акимов и Ленинградский театр комедии. Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса и др. Драматургия А.Афиногенова ("Машенька", "Страх"), А. Корнейчука ("Фронт", "Платон Кречет"), Вс. Вишневского ("Оптимистическая трагедия"), Е. Шварца "Обыкновенное чудо", "Золушка", "Дракон"), А. Арбузова ("Таня", "Годы странствий").

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современный российский театр Театр 70-х - 80-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, Э. Радзинского, Р. Ибрагимбекова, И. Друце. Постановки пьес Вампилова "Провинциальные анекдоты" в "Современнике", "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота" в театре им. Ермоловой и во МХАТе. Драматургия "новой волны". Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской, Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева "А зори здесь тихие.." (театр на Таганке), "В списках не значился" (Ленком); "Крутой маршрут" Е. Гинзбург ("Современник") Марк Анатольевич Захаров (р.1933г.) - режиссер, художественный руководитель театра "Ленком". Успех постановок "Автоград", "Тиль" Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли: "Три девушки в голубом" Л. Петрушевской, "Поминальная молитва" Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, "Варвар и еретик" по Ф. Достоевскому, "Чайка" А. Чехова и др. Лев Абрамович Додин (р.1944 г.) - российский режиссер, руководитель Малого Драматического театра. Спектакли: "Дом", "Братья и сестры" по Ф. Абрамову, чеховская тетралогия "Вишневый сад", "Пьеса без названия", "Чайка", "Дядя Ваня"; "Бесы" по Достоевскому, "Чевенгур" по А. Платонову. Постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Анатолий Александрович Васильев (р. 1942 г.)- российский режиссер. Спектакль "Соло для часов с боем" О. Заградника. Работа с 1977 г. в Московском театре им. Станиславского: "Васса Железнова" М. Горького, "Взрослая дочь молодого человека", "Серсо" В. Славкина. В 1987г. открытие театра А. Васильева "Школа драматического искусства". Премьера пьесы Пиранделло "Шесть персонажей в поисках автора". С 1987г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях, мировое признание. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки: "Плач Иеремии", "А.С. Пушкин. Дон Жуан или "Каменный гость" и другие стихи", "А С. Пушкин. К****", "Моцарт и Сальери", "Медея Материал" Х. Мюллера. Роман Григорьевич Виктюк (р. 1936 г.) - российский режиссер, основатель "Театра Романа Виктюка". Особенности режиссерского почерка : эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка. Петр Наумович Фоменко (р.1932 г.) - руководитель театра "Мастерская Петра Фоменко". Режиссерский стиль Фоменко: апология театральной игры, передача полноты жизни. Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина. Театр doc. и английская технология "verbatim". Основатели театра DOC: Михаил Угаров и Елена Гремина. Режиссура конца XX - начала XXI века. Театральные авангардисты: Серебренников Кирилл (р.1969), Чусова Нина (р.1972). Актерское искусство XXI века. Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девоиченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античный театр.	4		Реферирование литературы.	5	Проверка конспектов.
2.	Тема 2. Средневековый театр.	4		Освоение материалов лекции.	3	Опрос по материалам лекции.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте	4		Реферирование литературы.	2	Проверка конспектов.
4.	Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.	4		Чтение пьес Шекспира.	4	Пересказ содержания пьес Шекспира.
5.	Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.	4		Чтение пьес Мольера.	3	Пересказ содержания пьес Мольера, инсценировка фрагментов.
6.	Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.	4		Освоение материалов лекции.	2	Опрос по материалам лекции.
7.	Тема 7. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4		Чтение пьес Гете и Шиллера.	3	Пересказ содержания пьес, инсценировка фрагментов.
8.	Тема 8. Французский романтизм и драматургия В. Гюго.	4		Реферирование литературы.	2	Проверка конспектов.
9.	Тема 9. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	4		Чтение пьесы Байрона.	2	Пересказ содержания пьесы Байрона, инсценировка фрагментов.
10.	Тема 10. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма.	4		Освоение материалов лекции.	2	Опрос.
11.	Тема 11. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.	4		Домашнее задание.	3	Проверка домашнего задания.
13.	Тема 13. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.	4		Чтение пьес Пушкина, Гоголя, Островского.	3	Пересказ содержания пьес, инсценировка фрагментов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Русское актерское искусство.	4		Научный доклад.	2	Выступление с докладом.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись конспектов занятий;
- просмотр видеозаписей спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
- экскурсии в казанские драматические театры (Качаловский, Камаловский, Тинчуринский, Молодежный Театр на Булаке).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Античный театр.

Проверка конспектов. , примерные вопросы:

Устройство античного театра. Творческие биографии Эсхила, Софокла, Еврипида. Категории трагического и комического. Комедии Аристофана. Тематика комедий Менандра.

Тема 2. Средневековый театр.

Опрос по материалам лекции. , примерные вопросы:

Охарактеризовать жанры: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте

Проверка конспектов. , примерные вопросы:

Изложение краткого содержания пьес Кальдерона П. "Жизнь есть сон", Лопе де Вега "Собака на сене", "Валенсианская вдова". Просмотр фильма "Собака на сене".

Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.

Пересказ содержания пьес Шекспира. , примерные вопросы:

"Ромео и Джульетта". "Гамлет". "Отелло". "Король Лир". "Макбет". "Укрощение строптивой". "Сон в летнюю ночь". Посещение спектакля "Ричард III" в Камаловском театре.

Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.

Пересказ содержания пьес Мольера, инсценировка фрагментов. , примерные вопросы:

"Тартюф". "Дон Жуан". "Мизантроп". "Мещанин во дворянстве". "Плутни Скапена".

Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.

Опрос по материалам лекции. , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Творческие биографии Вольтера и Дидро. 2. "Севильский цирюльник", "Женитьба Фигаро" Бомарше.

Тема 7. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.

Пересказ содержания пьес, инсценировка фрагментов. , примерные вопросы:
"Фауст", "Эгмонт" Гете. "Разбойники", "Коварство и любовь", "Дон Карлос", "Мария Стюарт" Шиллера.

Тема 8. Французский романтизм и драматургия В. Гюго.

Проверка конспектов. , примерные вопросы:

1. Творческая биография Гюго. 2. Характеристика пьес "Эрнани", "Рюи Блаз".

Тема 9. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.

Пересказ содержания пьесы Байрона, инсценировка фрагментов. , примерные вопросы:
"Манфред" Байрона.

Тема 10. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма.

Опрос. , примерные вопросы:

1. Альфред-Жарри и его пьеса "Король Убю". Театр им. Альфреда Жарри. 2. Драматургия сюрреализма: Гийом Аполлинер, Жан Кокто, Жорж Неве, Роже Витрак. Концепция ?театра жестокости? Антонена Арто. 2. Театр абсурда: творчество Беккета и Ионеску. 3. Интеллектуальная драма Камю, Сартра, Ануя. Влияние идей экзистенциализма.

Тема 11. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.

Проверка домашнего задания. , примерные вопросы:

Посещение спектакля "Трехгрошовая опера" Брехта-Вайля в Казанском академическом русском Большом драматическом театре им.В.И.Качалова. Написание рецензии.

Тема 12. Истоки и развитие русского театра.

Тема 13. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю, Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.

Пересказ содержания пьес, инсценировка фрагментов. , примерные вопросы:

Пересказ и инсценировка фрагментов из "Борис Годунова", "Маленьких трагедий" Пушкина. Посещение спектакля "Игроки" по Гоголю в ТЮЗе. Просмотр фильма "Жестокий романс" по Островскому.

Тема 14. Русское актерское искусство.

Выступление с докладом. , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Павел Мочалов. 2. Михаил Щепкин. 3. Вера Комиссаржевская. 4. Мария Ермолова. 5. Михаил Чехов. 6. Алиса Коонен. 7. Иннокентий Смоктуновский. 8. Олег Янковский. 9. Алиса Фрейндлих.

Тема 15. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Булгакова. Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е. Вахтангова.

Тема 16. Советский театр 20-40-х годов. Драматургия театрального авангарда.

Тема 17. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Театр Древней Греции: трагедии.
2. Театр Древней Греции: комедии.
3. Театр Древнего Рима.
4. Средневековый театр.
5. Итальянский театр эпохи Возрождения.
6. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.
7. Французский театр периода классицизма. Творчество Ж.-Б. Расина.
8. Творчество Мольера.
9. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера. Театральные воззрения Д. Дидро.

10. Драматургия Бомарше.
11. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.
12. Французский романтизм и драматургия В. Гюго.
13. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.
14. Французский театр XX века.
15. Экспрессионизм в театре.
16. Эпический театр Б. Брехта.
17. Истоки и развитие русского театра.
18. Драматургия А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.
19. Драматургия А.П. Чехова.
20. Драматургия М.А. Булгакова.
21. Русское актерское искусство.
22. Русское режиссерское искусство.
23. Советский театр 20-40-х годов.
24. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.

Список пьес

Античный театр

Аристофан. Лягушки. Лисистрата
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде
Менандр. Брюзга
Плавт. Хвастливый воин. Менехмы
Сенека. Федра. Медея
Софокл. Антигона. Царь Эдип
Теренций. Братья
Эсхил. Прометей прикованный. Орестея

Средневековый театр

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион
Жан Бодель. Игра о св. Николае
Рютбеф. Действо о Теофиле
Фарс об адвокате Патлене

Театр эпохи Возрождения и театр классицизма (XVI - XVII вв.)

Ариосто Лодовико Комедия о сундуке
Макиавелли Н. Мандрагора
Кальдерон П. Жизнь есть сон.
Лопе де Вега. Собака на сене. Валенсианская вдова.
Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль зеленые штаны
Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера
Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III.
Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь.
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра
Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Плутни Скапена

Театр эпохи Просвещения XVIII века

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет, или Фанатизм

Гете И.-В. Фауст. Эгмонт
Гольдони К. Слуга двух господ. Трактирщица. Кьодженские перепалки
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот.
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Натан Мудрый
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт
Театр периода от Великой Французской революции до 1871 г.
Байрон Д.-Г. Манфред
Бальзак О. Мачеха. Делец
Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек
Гюго В. Эрнани. Рюи Блаз
Дюма-отец А. Антони. Кин, или Беспутство и гений
Клейст Г. Разбитый кувшин. Принц Гомбургский
Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров.
Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят.
Скриб Э. Стакан воды. Товарищество, или Лестница славы
Тик Л. Кот в сапогах
Шелли П.-Б. Прометей освобожденный.
Театр на рубеже XIX-XX веков (1871 - 1917 годов)
Гауптман Г. Одинокое. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол
Перед заходом солнца
Дюма-сын А. Дама с камелиями
Золя Э. Тереза Ракен
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Пер Гюнт.
Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Пеллеас и Мелизанда.
Ростан Э. Сирано де Бержерак. Принцесса Греза.
Стриндберг Ю.-А. Фрекен Жюли.
Уайльд О. Саломея.
Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца
Театр XX-XXI века
Ануй Ж. Евридика. Антигона.
Беккет С. В ожидании Годо.
Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети.
Жене Ж. Служанки
Жироду Ж. Троянской войны не будет.
Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица.
Кайзер Г. С утра до полуночи.
Камю А. Калигула.
Кокто Ж. Человеческий голос.
Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа
Лорка Г. Кровавая свадьба
Мак Донах М. Калека с острова Инешмаа
Мозэм С. Земля обетованная. Круг
О`Нил Ю. Анна Кристи. Любовь под вязами. Косматая обезьяна
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.
Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел
Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце

Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
Стоппард Т. "Розенкранц и Гильдстерн мертвы"
Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!
Уайлдер Т. Наш городок.
Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай "Желание" Орфей спускается в ад.
Шмидт Э -Э. Оскар и розовая дама.
Список пьес российского театра.
Фонвизин Д.И. Недоросль.
Крылов И.А. Модная лавка.
Аблесимов А.А. Мельник - колдун, обманщик и сват.
Грибоедов А.С. Горе от ума.
Пушкин А.С. Борис Годунов, Маленькие трагедии.
Лермонтов М.Ю. Маскарад.
Гоголь Н.В. Ревизор.
Островский А.Н. Бедность - не порок. Доходное место. Бесприданница. Снегурочка.
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович, Смерть Иоанна Грозного.
Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского.
Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
Блок А.А. Роза и крест.
Горький А.М. На дне.
Маяковский В. Клоп.
Тренев К. Любовь Яровая.
Булгаков М. Кабала святош. Дни Турбиных. Зойкина квартира.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Хармс Д. Елизавета Бам.
Введенский А. Елка у Ивановых.
Шварц Е. Обыкновенное чудо. Драко."
Розов В. Гнездо глухаря.
Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
Горин Г. Дом, который построил Свифт.
Думбадзе Н. Я, бабушка, Илико и Илларион
Васильев Б. А зори здесь тихие (инсц.)
Радзинский Э. Сократ.
Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
Гришковец Е. Как я съел собаку.
Угаров М. ОбломоFF.

7.1. Основная литература:

Тазетдинова Р.Р. История античного театра в таблицах и схемах : учебное пособие [для студентов, обучающихся по специальности "Культурология" : в 2 ч.: Драматургия. Театр. Персоналии. Словарь / Р. Р. Тазетдинова ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Казан. гос. ун-т культуры и искусств .? Казань : Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2009.

Тазетдинова Р.Р. Методические указания по курсу " История зарубежного театра от Античности до Просвещения" : для студентов дневного и заочного обучения / Р. Р. Тазетдинова ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Казан. гос. ун-т культуры и искусств. - Казань : Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2010 .- 52 [2] с.

7.2. Дополнительная литература:

Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : Слов.- справ. / Сост., общ. ред. В.Н. Ярхо .- 2-е изд., испр.и доп. - М. : Лабиринт, 2002 . - 351с.

Иллюстрированная история мирового театра /Под ред. Д.Р.Брауна; Пер. с англ.: А.Можаева и др. - М. : БММ АО, 1999 .- 582 с.

Дубровская О.Н. Театр: Энциклопедия / О. Н. Дубровская .- Москва : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002 . - 319 с.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX- XX вв.: Очерки / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ист.-филол. фак.; Отв. ред. М.Ю.Давыдова .- М. : РГГУ, 2001 .? 436с.

История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных училищ и институтов культуры : [в 4 ч.] / под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой.- Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981.

Русский драматический театр : Энцикл. / Под общ. ред. М.И. Андреева и др. - М. : Науч. изд-во "Большая Рос. энцикл.", 2001 .? 567с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Античный театр. - <http://anti4teatr.ucoz.ru/>

История: Кино. Театр. - <http://kinohistory.com/index.php>

Каталог: Театр и театральное искусство. - <http://www.art-world-theatre.ru/>

Планета театра: [новости театральной жизни России]. - <http://www.theatreplanet.ru/articles/>

Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия. - <http://www.theatre-enc.ru/>

Театры народов мира. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История театрального искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Видеоплеер. Аудиоколонки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.