

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Стилистика рекламы БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Паблик рилейшнз

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Спирчагова Т.А. , Моисеева Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Моисеева Е.В. , EVMoiseeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Спирчагова Т.А. кафедра теории и практики электронных средств массовой информации отделение журналистики , TASpirchagova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Стилистика рекламы" являются:

- сформировать представление студентов о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (в том числе и на примере рекламной коммуникации);
- научить студентов адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять уважение к национальным культурным и религиозным различиям;
- объяснить студентам особенности вербального и невербального поведения в условиях рекламной коммуникации;
- способствовать развитию культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативно-рекламного поведения в различных социально-политических условиях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Стилистика рекламы" относится к базовой (общепрофессиональной) части ООП, языковому модулю. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения следующих дисциплин: "Основы семиотики", "Современный русский язык", "Стилистика и литературное редактирование". Важным является также владение полученными в процессе обучения на 1-2 курсе навыками сбора и анализа информации. Дисциплина "Стилистика рекламы" необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как "Риторика", "Актуальные проблемы современности и журналистика", "Основы рекламы и публич рилейшнз в СМИ".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- базовые категории рекламы и основы стилистики текста;
- основные стили коммуникации в контексте межкультурного общения;
- специфику и компоненты разнообразных рекламных средств общения;
- понятие, сущность и механизмы формирования стереотипов и предрассудков, особенно значимых и важных в сфере рекламы;
- способы преодоления рекламно-коммуникационных барьеров.

2. должен уметь:

анализировать вербальную рекламную коммуникацию в контексте языковой картины мира; ориентироваться в содержании коммуникативной функции рекламного текста, которое проявляется в своеобразном взаимоотношении между автором, создаваемым текстом (образами и персонажами рекламных роликов) и читателем; правильно интерпретировать используемые вербальные средства передачи рекламной информации; анализировать западноевропейскую и американскую культуру в области рекламоведения; применять полученные теоретические знания на практике.

3. должен владеть:

знаниями о закономерностях функционирования в рекламе языковых средств, композиционного строения, их эффективного использования для привлечения внимания адресата к рекламируемому объекту и создания оптимального воздействия на Получателя/Потребителя; теоретическими знаниями о различии культуры в области рекламы Востока и Запада с точки зрения культурно-социальной практики, имиджологии, психологии и др.; межкультурной компетентностью, ориентированной на мультикультурализм; толерантным отношением к представителям разных наций и народов; навыками создания удачного рекламного текста и успешной рекламной коммуникации, умением избегать коммуникативных помех и ошибок.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Характеристика принципов построения текстов рекламы. Виды внимания и текст рекламы. Зависимость рекламного текста от вида мышления. Мыслительный процесс и процесс создания текста рекламы. Их взаимосвязь. Рекламная речь как сильнейший прием суггестии. Методы						

внушения в рекламной деятельности. Проблемы аргументации в рекламе.

7	1-4	0	0	0
---	-----	---	---	---

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Рекламный стиль в функционально-стилистической системе современного русского языка. Система стилей современного русского языка и стилистическая норма как отражение системности функциональных стилей. Лингвистическое понимание функционального рекламного стиля. Характеристика языка рекламы с точки зрения функционально-стилистического расслоения русского литературного языка.	7	5-9	0	0	0	
3.	Тема 3. Формы, виды и жанры рекламы. Стилистика рекламных жанров. Характеристика информационных, логических, образных и смешанных типов рекламных текстов.	7	10-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Типология рекламных текстов на примерах печати федерального и республиканского уровней. Рекламные тексты из разных типов специализированных газет: газеты бесплатных частных объявлений, рекламные и рекламно-информационные издания, газеты и журналы по оптовой торговле. Общая характеристика. Подпись под иллюстрацией как новый журналистский жанр и как тип воздействующего текста.	7	15-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Характеристика принципов построения текстов рекламы. Виды внимания и текст рекламы. Зависимость рекламного текста от вида мышления. Мыслительный процесс и процесс создания текста рекламы. Их взаимосвязь. Рекламная речь как сильнейший прием суггестии. Методы внушения в рекламной деятельности. Проблемы аргументации в рекламе.

Тема 2. Рекламный стиль в функционально-стилистической системе современного русского языка. Система стилей современного русского языка и стилистическая норма как отражение системности функциональных стилей. Лингвистическое понимание функционального рекламного стиля. Характеристика языка рекламы с точки зрения функционально-стилистического расслоения русского литературного языка.

Тема 3. Формы, виды и жанры рекламы. Стилистика рекламных жанров. Характеристика информационных, логических, образных и смешанных типов рекламных текстов.

Тема 4. Типология рекламных текстов на примерах печати федерального и республиканского уровней. Рекламные тексты из разных типов специализированных газет: газеты бесплатных частных объявлений, рекламные и рекламно-информационные издания, газеты и журналы по оптовой торговле. Общая характеристика. Подпись под иллюстрацией как новый журналистский жанр и как тип воздействующего текста.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для изучения дисциплины "Стилистика рекламы" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии включают в себя лекционные формы проведения занятий (проблемные лекции, лекции-диалоги, виртуальные лекции, лекции-конференции); лабораторный практикум, предусматривающий активное освоение методических приемов рекламной деятельности; кроме того, на семинарских занятиях наглядным материалом выступает видео- и аудиоматериал. В лекционный материал органично вплетен ряд практических занятий, также в целях наглядности используется рекламный Интернет-материал и тексты печатной рекламы. Планируется обсуждение рекламных материалов разных периодических изданий города Казани и республики Татарстан по выбранной теме, с применением методики простого и сравнительного анализа рекламных текстов, а также медиатекстов, включая рекламные радио- и телевизионные, а также рекламные тексты из Интернет источника и др. Практикуются студенческие web-презентации на предложенные темы. Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий с использованием специально-разработанной системы очно-электронного обучения с виртуальной "трибуной курса" (деловые игры; компьютерные симуляции; компьютерное проектирование; виртуальные консультации). В организации учебного процесса используется учебная среда Moodle (vksait.ksu.ru).

Предполагается участие в рекламных кампаниях города Казани и республики Татарстан, а также в рамках рекламных фестивалей, типа, "Да-ёж!!!".

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Характеристика принципов построения текстов рекламы. Виды внимания и текст рекламы. Зависимость рекламного текста от вида мышления. Мыслительный процесс и процесс создания текста рекламы. Их взаимосвязь. Рекламная речь как сильнейший прием суггестии. Методы внушения в рекламной деятельности. Проблемы аргументации в рекламе.

Тема 2. Рекламный стиль в функционально-стилистической системе современного русского языка. Система стилей современного русского языка и стилистическая норма как отражение системности функциональных стилей. Лингвистическое понимание функционального рекламного стиля. Характеристика языка рекламы с точки зрения функционально-стилистического расслоения русского литературного языка.

Тема 3. Формы, виды и жанры рекламы. Стилистика рекламных жанров. Характеристика информационных, логических, образных и смешанных типов рекламных текстов.

Тема 4. Типология рекламных текстов на примерах печати федерального и республиканского уровней. Рекламные тексты из разных типов специализированных газет: газеты бесплатных частных объявлений, рекламные и рекламно-информационные издания, газеты и журналы по оптовой торговле. Общая характеристика. Подпись под иллюстрацией как новый журналистский жанр и как тип воздействующего текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы рефератов для самостоятельного исследования:

1. Выбор слова при создании рекламных сообщений.
2. Стилистическая оценка слов иноязычного происхождения в рекламном тексте.
3. Лексико-этическая компетенция авторов рекламного текста.
4. Жанровое разнообразие рекламных текстов.
5. Законы и приемы создания коммуникативной рекламы.
6. Правила составления и критерии эффективности рекламных текстов.
7. Литературная грамотность рекламного текста: нормы и правила. Примеры распространенных ошибок.
8. Характеристика выразительных средств рекламы.
9. Роль композиции в восприятии и воздействии рекламного текста.
10. Характеристика стилистических приемов в рекламном тексте, вызывающих интерес и выгоду Потребителя.
11. Характеристика рекламного функционального стиля.
12. Рекламный слоган как вариант современного афоризма.
13. Проблема многозначности и многословия в рекламном тексте.

Темы вопросов для подготовки к коллоквиуму:

1. Объективные предпосылки возникновения проторекламы. Дать характеристику.
2. Составные творческого процесса создания рекламного текста.
3. Заголовок рекламы: что делает его выразительным.
4. Критерии удачного/неудачного рекламного заголовка?
5. Составьте несколько вариантов заголовков (предмет рекламы выберите самостоятельно).
6. Подберите реальную или вымышленную иллюстрацию к рекламному заголовку. Сочините слоган. Определите степень соотношения слогана и заголовка.
7. Основные требования к рекламному объявлению.
8. Что больше всего интересно и важно Читателю/Потребителю рекламы.
9. Оптимальный размер рекламного текста. Компонировка рекламного текста.
10. Требования к основному содержанию рекламного текста.
11. Охарактеризуйте пары "характеристика товара - преимущество товара" по степени важности для покупателя.
12. Суть "мастерской" рекламного текста.

Темы курсовых работ:

1. Характеристика рекламных текстов устной формы в античности.
2. Структура рекламного текста.
3. Эффект коллизии слов и сочетания неожиданных рекламных фраз.
4. Сила слов "почему" и "как" в рекламном заголовке.
5. Характеристика рекламных текстов в специализированных и общественно-политических изданиях.
6. Рекламный текст как форма коммуникации.
7. Роль образных средств в создании ассоциаций, назначение тропов.
8. Приемы запоминания рекламных текстов и процессы памяти.
9. Влияние разговорного стиля на массовую рекламу.
10. Язык и стилистические особенности радиорекламы.
11. Культура речи в рекламной деятельности. Языковая характеристика смешанных типов рекламных текстов.

12. Рекламный текст: смысловое содержание слова и ассоциации потребителя.

7.1. Основная литература:

Е.Ромат Реклама. - СПб.; М.; Харьков; Минск, 2010.

Овчаренко А.Н. Основы рекламы. М., 2009

7.2. Дополнительная литература:

Николайшвили Г.Г. Социальная реклама: теория и практика. М., 2008. Гольман И.А. Реклама плюс - реклама минус. - М., 2000. Ученлова В.В., Шомова С.А., Гринберг Т.Э., Конаныхин К.В. Реклама: палитра жанров. - М., 2000. Феофанов О.А. Реклама. Новые технологии рекламы в России. - СПб.; М.; Харьков; Минск, 2007

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Стилистика рекламы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Паблик рилейшнз .

Автор(ы):

Спирчагова Т.А. _____

Моисеева Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.