

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Ритмика и хореография Б3+.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салпыкова И.М.

**Рецензент(ы):**

Батыршина Г.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801268114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салпыкова И.М. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Indira.Salpykova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

В курсе "Ритмика" студенты знакомятся с различными системами ритмики, ритмопластики, параллельно овладевая методами и приемами развития общей музыкальности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данный модуль входит в раздел ОП24. ФГОС по направлению подготовки "Педагогическое образование", по профилю "Начальное образование". Модуль входит в систему курсов, направленных на общепрофессиональную подготовку учителя начальных классов в области методики обучения и воспитания младших школьников. Осваивается на 1 курсе, 1 семестра.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК1 (общ (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (об (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общ (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Знать:

-сущность понятий "ритм", "ритмика", "пластика", "ритмопластика", "музыкальное движение", "художественное движение", "пластическое интонирование". Общность и различия явлений, обозначаемых данными понятиями;

- значение и роль занятий ритмопластикой для общего и музыкального развития школьников.

Цель и задачи работы;

- особенности организации ритмопластических, музыкально-двигательных занятий, проводимых с учащимися разных возрастов;

- методики ритмопластического воспитания школьников, разработанные и научно обоснованные зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами;

- программы музыкально-двигательного, ритмопластического развития детей, действующие на современном этапе;

-правила выполнения различных видов движений.

Уметь: - самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые музыкальные движения;

- планировать и анализировать работу по ритмопластическому воспитанию в зависимости от особенностей выбранной учебной программы, возрастных особенностей развития школьников, поставленных задач;

- организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению ритмопластических движений в рамках упражнений, танцев, игр, этюдов, музыкально-пластических композиций, ритмопластических спектаклей, учитывая особенности развития детей разных возрастов;

- самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.;

- отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий;

- диагностировать особенности общего и музыкального развития школьников в процессе музыкального движения.

Владеть комплексом теоретических знаний и практических умений, позволяющих студентам с успехом развивать музыкальность школьников в процессе музыкально-пластической деятельности.

Демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. РАЗДЕЛ 1 Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.	1		0	1	0	презентация реферат домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. РАЗДЕЛ 2 Движения различного эмоционально-динамического характера.Игровые упражнения и этюды с предметами.	1		0	1	0	презентация реферат домашнее задание
3.	Тема 3. РАЗДЕЛ 3. Танцевальные этюды.	1		0	2	0	домашнее задание реферат презентация
4.	Тема 4. РАЗДЕЛ 4. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли	1		0	2	0	домашнее задание реферат презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. РАЗДЕЛ 1 Особенности организации занятий. Подготовительные движения.Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.**  
**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Особенности организации занятий. Подготовительные движения.Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.

**Тема 2. РАЗДЕЛ 2 Движения различного эмоционально-динамического характера.Игровые упражнения и этюды с предметами.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Движения различного эмоционально-динамического характера.Игровые упражнения и этюды с предметами.

**Тема 3. РАЗДЕЛ 3. Танцевальные этюды.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Танцевальные этюды.

**Тема 4. РАЗДЕЛ 4. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. РАЗДЕЛ 1 Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
2.	Тема 2. РАЗДЕЛ 2 Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
3.	Тема 3. РАЗДЕЛ 3. Танцевальные этюды.	1		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к реферату	3	реферат
4.	Тема 4. РАЗДЕЛ 4. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли	1		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к реферату	3	реферат
Итого					26	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

просмотр видеозаписей танцев в исполнении детей, упражнения, моделирования фрагментов занятий с подробными объяснениями всех содержательных и организационных особенностей, позволяет студентам усваивать не только технику исполнения музыкально-двигательных композиций, но и методику работы над ними на разных этапах освоения. В процессе работы студенты поочередно включаются в различные ролевые позиции: исполнителя (учащегося), учителя и концертмейстера. Такое освоение заданий и упражнений создает наиболее благоприятные условия для всесторонней подготовки к деятельности.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. РАЗДЕЛ 1 Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить задания для учащихся, направленные на передачу музыкального образа средствами пластического интонирования. -Танец с осенними ветками; -Упражнение с обручами; -Упражнение с флажками. Подберите три задания, позволяющие пронаблюдать уровень развитости отдельных качеств музыкального и психомоторного развития студентов из Вашей группы в процессе выполнения ритмопластической деятельности.

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей: а) Черномора; б) Царя Гороха из балета Конек ? Горбунок? Р.Щедрина.

реферат , примерные темы:

Роль ритмики в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста

### **Тема 2. РАЗДЕЛ 2 Движения различного эмоционально-динамического характера.Игровые упражнения и этюды с предметами.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Подготовить задания для учащихся, направленные на передачу музыкального образа ?Веселый музыкант? А. Филиппенко средствами пластического интонирования.

презентация , примерные вопросы:

фрагмент урока, в котором прозвучит ?Вальс цветов? из балета ?Щелкунчик? П.И.Чайковского. Предложите представить себя участниками сцены из балета и исполнить пластический этюд.

реферат , примерные темы:

Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа

### **Тема 3. РАЗДЕЛ 3. Танцевальные этюды.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Продумайте композицию татарского народного танца (по выбору). Продумайте композицию движений русской народной хороводной песни для постановки с детьми к масленице.

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию знакомства с жанрами ? полонез, вальс, полька.

реферат , примерные темы:

Танцевальные жанры Народные танцы народов РФ Народные танцы народов мира

### **Тема 4. РАЗДЕЛ 4. Развитие музыкально-творческих способностей детей.**

#### **Ритмопластические спектакли**

домашнее задание , примерные вопросы:

Постановка ритмопластического спектакля в рамках коллективного проекта ?Под музыку Вивальди?.

презентация , примерные вопросы:

элементы классической хореографии в рамках композиции ?Под музыку Вивальди?.

реферат , примерные темы:

Старинный танец

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Особенности ритмопластических спектаклей. Методика постановки ритмопластического спектакля.

Коллоквиум (вопросы)

1. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей?
2. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
3. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
4. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения детей?

5. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?
6. Назовите виды музыкально-ритмического движения детей.
7. Сформулируйте требования к репертуару.
8. В чем причины неадекватного выражения характера музыки детьми?
9. Перечислите ряд двигательных навыков, применяемых в упражнениях, плясках и танцах.
10. Назовите виды шага.
11. Перечислите виды бега.
12. Назовите виды подскоков.
13. Назовите элементы танцев.
14. Назовите элементы татарского танца.
15. Перечислите положения рук в русской пляске.
16. Каким образом представлено музыкально-ритмическое движение в программе "Музыка" (сост. Ю.Б. Алиев)?

### 7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=492764>

Интеркультурная педагогика младшего возраста: Учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. - М.: Форум, 2011. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=220936>

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

### 7.2. Дополнительная литература:

Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406236>

Подколзина, О. В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс] : монография / О. В. Подколзина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=466257>

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=454408>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=392048>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Искусство - <http://www.iskusstvo-info.ru>

?Начальная школа?. - <http://www.n-shkola.ru/>

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. ? М.:Теревинф, 2013. ? 349 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8921>

2. Битова А.Л. и др.Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. ? М.:Теревинф, 2012. ? 49 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8888&>

3. Владышевская Т.Ф.Музыкальная культура Древней Руси. ? М.: Знак. 2006. ? 477 с. ? - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1231>



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Ритмика и хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Специализированный методический кабинет, имеющий достаточно пространства для движений, оборудованный музыкальным инструментом, аудио- и видео аппаратурой; методической литературой. Раздаточный материал: флажки, ленты, мячи, обручи, искусственные цветы, скакалки, гимнастические палки. Элементарные музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы, бубны или тамбурины, колокольчики. Элементы костюмов и декораций для постановки ритмопластических спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Салпыкова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.