

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культура XX века и литература М1.В.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 902216514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике развития мировой и русской культуры конца XIX - начала XXI века;
- 2) познакомить с основными теоретическими положениями ведущих школ и групп в современной западной и отечественной культуре, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) дать представление об основных направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Предметом изучения являются шедевры изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнь и творчество художников, композиторов, архитекторов и пр. В основе курса лежит история художественной культуры, поэтому курс делится на части в соответствии с хронологическим принципом.

Данный курс предназначен для расширения общекультурной эрудиции студентов, а также для того, чтобы их знания по истории литературы были включены в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

Задачи освоения дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

квалифицированная интерпретация различных типов текстов (в том числе невербальных), раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой;

прикладная деятельность:

продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкторов, планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;

проектная деятельность:

разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе;

организационно-управленческая деятельность:

организация и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.2 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

1 курс (2 семестр)

М2. В.1. Дисциплина "Культура XX века и литература" включена в вариативную часть профессионального цикла магистерской программы по направлению 032700.68 "Филология", профиль - "Русская литература".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории и истории литературы, по истории мировой и русской культуры, полученные в процессе обучения в бакалавриате, в частности, должно быть сформировано четкое представление о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, системе ее направлений и жанров.

В ходе изучения курса "Культура XX века и литература" формируются умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литератур и культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы исторического развития мирового и русского искусства конца XIX -начала XXI века, основные факты, даты, события;
- 2) основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;

- 3) особенности творчества крупнейших деятелей искусства;
- 4) обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и невербальных видов искусства.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития мировой и русской культуры;
- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) атрибутировать на память произведение искусства: определить автора, название и время создания тех произведений, которые указаны в программе, а также определять автора и направление даже незнакомого произведения по его стилевым особенностям;
- 5) анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры и т.д.;
- 6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом;
- 7) выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста, вступающие в "переключку" с произведениями других видов искусства;
- 8) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX - начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);
- 10) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения, демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат;
- 11) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) навыками анализа произведений разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и пр.), при этом особое внимание уделять литературным сюжетам и образам, а также прямым "текстовым включениям" в их художественный мир;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.	3	1	2	1	0	устный опрос
2.	Тема 2. Импрессионизм.	3	2-3	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	3	4-5	0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	3	6-7	0	3	0	письменная работа
5.	Тема 5. Фовизм.	3	8-9	0	3	0	устный опрос
6.	Тема 6. Кубизм.	3	10-11	0	3	0	устный опрос
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	3	12-13	0	3	0	письменная работа
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	3	14-15	0	3	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Диалог культур.	3	16	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.	3	17-18	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир техногенной цивилизации. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Разрушение чувства гармонии как глобальная проблема. Распространение дисгармоничных типов людей: "винтик", "гедонист", "прагматик". Усиление некрофильской тенденции

Тема 2. Импрессионизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Импрессионизм как "предтеча" творческих поисков художников XX века. Внимание к непосредственному впечатлению, создание стилистических приемов словно случайно увиденного "кадра" действительности: кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы. "Отстраненность" зрительского восприятия, подавление "цветовой памяти". Сведение сюжета к мотиву, смешение жанров. Музыкальный импрессионизм как оппозиция академической традиции в музыкальном искусстве. Импровизационная манера изложения. Тяготение к миниатюрным формам. Связь музыки с поэзией и живописью.

Тема 3. Модерн, экспрессионизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модерн. Мир как творение предшествующих поколений и исторических культурных эпох. Значимость игры. Подчеркнутый индивидуализм. Космополитизм, аристократическое презрение ко всему обыденному. Синтетический стиль. Использование символических мотивов в условной, стилизованной форме. Связь мотива и композиции.

Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Примитивизм как отражение переосмысления сущности художника и художественного творчества. Композиционные и стилистические приметы примитивистских творений.

Тема 5. Фовизм.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Фовизм. Предельное упрощение форм. Магия цветового воздействия на внутренний мир реципиента. Самоценность эстетической эмоции.

Тема 6. Кубизм.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Кубизм. Выразительные особенности формы: прямоугольные формы, монотонные конструкции, напряженные ритмы. Использование приемов доперспективной живописи. Растворение человека в искусственной среде.

Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Абстракционизм. Сближение произведения с художником. Гигантизм. Психологический - музыкально-ассоциативные цветовые сочетания: цвето-ритмические, колористические симфонии. Оп-арт. Математическая стерильность окружающего мира. Стремление к всеобщности форм. Сюрреализм. Свобода в подборе и компановке образов, ориентация на подсознание: распад процессов мышления - поток сознания, манера полуавтоматического письма. Коллективное творчество как отказ от субъекта Новый реализм. Сочетание примитивистской выглаженности форм с сюрреалистической иллюзионистской техникой. Обыденность как порождение фантазии или кошмара. Суховатая отвлеченность техники старомодной фотографии как отражение холодной враждебности и внутренней замкнутости современного человека. "Отстраненность" привычных вещей - поиск вторичных смыслов

Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Футуризм. Апология техники. Деформированное пространство, дисгармоничные цвета, алогичная композиция. Динамизм и симультанизм. Стремление к сверхобъективизму: устранение человека, его чувств и эмоций. Концептуализм. Визуальная бессодержательность. Внимание к идее, а не вещи. Использование необычных материалов. Интеллектуализация эстетического чувства. Дадаизм. отрицание культуры. Нигилизм. Замена искусства промышленным производством. Использование неэстетичных материалов. Музыка-шум. Фото: фотомонтаж, соляризация. Коллективные акции Фарс, преодевания. Поп-арт. Отмена иерархии образов и сюжетов Массовость как признак художественности. Эстетическое как отсутствие полезности. Самоирония и самоотстраненность. Высмеивание массового потребительского сознания. Имитация творческого процесса. Хэппининги. Поп-кино.

Тема 9. Диалог культур.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Диалог культур как средство преодоления их кризиса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Внимание к японской культуре: открытие красоты "аварэ" и "югэн", тайна вселенского притяжения, поэзия садов и искусство икебаны.

Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.	3	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Импрессионизм.	3	2-3	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Модерн, экспрессионизм.	3	4-5	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.	3	6-7	подготовка к письменной работе	14	письменная работа
5.	Тема 5. Фовизм.	3	8-9	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
6.	Тема 6. Кубизм.	3	10-11	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
7.	Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.	3	12-13	подготовка к письменной работе	12	письменная работа
8.	Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.	3	14-15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Диалог культур.	3	16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.	3	17-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Культура XX века и литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

Черты культурного архетипа США в современной русской литературе.

Тема 2. Импрессионизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Черты культурного архетипа Японии в современной русской литературе.

Тема 3. Модерн, экспрессионизм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Черты культурного архетипа арабских стран в современной русской литературе.

Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.

письменная работа , примерные вопросы:

Черты культурного архетипа буддизма в современной русской литературе.

Тема 5. Фовизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Черты культурного архетипа России в современной русской литературе.

Тема 6. Кубизм.

устный опрос , примерные вопросы:

анализ произведений невербальных видов искусства с точки зрения их принадлежности к конкретному эстетическому направлению / течению / школе / группе;

Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.

письменная работа , примерные вопросы:

составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства;

Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.

домашнее задание , примерные вопросы:

доклады, предполагающие анализ творчества одного из представителей культуры конца XIX - начала XXI века с точки зрения их связи с конкретной эпохой, эстетической школой, взаимодействия в их творчестве различных элементов культуры (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Тема 9. Диалог культур.

устный опрос , примерные вопросы:

анализ произведений невербальных видов искусства с точки зрения их принадлежности к конкретному эстетическому направлению / течению / школе / группе;

Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.

контрольная работа , примерные вопросы:

составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Формы самостоятельной работы

1) анализ произведений невербальных видов искусства с точки зрения их принадлежности к конкретному эстетическому направлению / течению / школе / группе;

2) составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства;

3) доклады, предполагающие анализ творчества одного из представителей культуры конца XIX - начала XXI века с точки зрения их связи с конкретной эпохой, эстетической школой, взаимодействия в их творчестве различных элементов культуры (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Тематика практических занятий:

1)Художественный мир техногенной цивилизации

2)Импрессионизм в изобразительном и монументальном искусстве, музыке и литературе. Понятие об импрессионистичности.

3)Мини-доклады по творчеству представителей модерна и экспрессионизма с последующим их обсуждением.

4)Дискуссия: "Проблема эстетизма и художественности произведений примитивизма, нового реализма, дадаизма"

5)Групповое решение творческих задач: поиск традиционных и инновационных аспектов в эстетической концепции фовистов и их художественной практике, возможности реализации заявленных новаций в литературных текстах.

6)Вариации эстетических идей кубистов в художественной практике.

7)Кейс-метод: определение отнесенности творчества представителей искусства к абстракционизму / оп-арту / сюрреализму на основе анализа их эстетических манифестов, критических высказываний и художественной практики.

8)Ролевая игра: зрители на выставках произведений футуризма / концептуализма / поп-арта.

9)Защита рефератов на тему "Диалог культур в искусстве и литературе XX века".

10)Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства: презентация и обсуждение индивидуальных проектов.

Тематика рефератов:

1) Черты культурного архетипа США в современной русской литературе.

2) Черты культурного архетипа Японии в современной русской литературе.

- 3) Черты культурного архетипа арабских стран в современной русской литературе.
- 4) Черты культурного архетипа буддизма в современной русской литературе.
- 5) Черты культурного архетипа России в современной русской литературе.

7.1. Основная литература:

Основная литература

1. Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. М.: Флинта, 2010. - 361 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
2. Глузман С. А. Ментальное пространство России. - СПб, 2010. - 295 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1332>
3. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта, 2011. - 279 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

1. Меднис Н. Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
2. Якобсон Р. О. Формальная школа и современное русское литературоведение [Электронный ресурс]. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.3. Интернет-ресурсы:

Электронная версия учебника Л. М. Баженовой, Л. М. Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" -

<http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>

Электронная версия словаря В. П. Руднева "Словарь культуры XX века" -

<http://rudnevslovar.narod.ru/>

Электронная версия учебника Л. М. Баженовой, Л. М. Некрасовой и др. "Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка" -

<http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino>

Электронное учебное пособие "История культуры Западной Европы XX века" + Виртуальный музей - http://www.mmedia.nsu.ru/?db=museum_79&int=VIEW&el=4431&templ=VIEW

Энциклопедия культуры XX века - <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура XX века и литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.