

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Литература Испании Золотого века БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колабинова Т.И.

**Рецензент(ы):**

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Васильева В. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902258716

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Колабинова Т.И. кафедра романской филологии Высшая школа русской и зарубежной филологии, Tatiana.Kolabinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о западноевропейском романе XVIII века как источнике поиска новых эстетических средств;
- 2) обеспечить практическое применение знаний, полученных при изучении курса "Литература XVII-XVIII веков";
- 3) выработать навыки анализа художественного произведения (романа) в контексте определенных исторических, философских и эстетических доминант;
- 4) усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени;
- 5) сформировать четкие представления о новых жанровых разновидностях романа в контексте эпохи Просвещения;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих двух курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Литература Испании Золотого века" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе XVII века. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующего периода. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия эпохи Просвещения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	общекультурные (ОК): - владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные жанры романа изучаемого периода;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	2	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	2	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	2	0	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	2	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.

**Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторический контекст эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота.

**Тема 3. Произведения Лопе де Вга, история создания, литературные истоки и литературная традиция.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературный контекст эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания произведений Л.де Вега, М.де Сервантеса.

**Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.

**Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реалистическое начало произведений эпохи Возрождения. Люди низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария произведений Лопе де Вега.

**Тема 6. Хронотоп.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сатирико-обличительное начало произведений Мигеля де Сервантеса. Приемы сатирического описания. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к произведениям новеллиста.

**Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Создание испанской драмы. Образы - типы в пьесах ?плаща и шпаги?. Лицемерие и переосмысление понятие "дворянской чести". Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к пьесам эпохи Возрождения.

**Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Дидактическое начало романов. Эволюция образов главных героев. Оценка окружающей действительности. Динамические и статические образы в романе. Принципы создания образа (языковой уровень).

**Тема 9. Особенности интерпретации.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Структура повествования романов эпохи Возрождения. Соотношение автора и повествователя. Хронотоп романа. Составление литературного комментария.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов



### **Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 3. Произведения Лопе де Вга, история создания, литературные истоки и литературная традиция.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 6. Хронотоп.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 9. Особенности интерпретации.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Зачет

Темы контрольных работ и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 5).

#### **7.1. Основная литература:**

Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.

Зарубежная литература. XVII век: Практикум / автор-составитель Н.Е. Ерофеева. - М., 2004.

История зарубежной литературы 17 века: Учебное пособие / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2005.

История зарубежной литературы 17 века: Учебник / Под ред. М.В. Разумовской. - М., 2003.



- История зарубежной литературы 18 века: Учебник / Под ред. Л.В. Сидорченко. - М., 2003.
- Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. - М., 2003.
- Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)  
<http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=320776>
- Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - <http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=466256>

## **7.2. Дополнительная литература:**

- Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.
- Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)  
<http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=320776>
- Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - <http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=466256>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Сайт - <http://www.euskalnet.net/tz/>
- Сайт - <http://www.cuidadseva.com>
- Сайт - <http://www.poetas.com>
- Сайт - <http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>
- Сайт - <http://www.epdlp.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Колабинова Т.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.