

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Национальный миф в русской литературе БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития проблемы национального в русской литературе;
2. понимание основных художественных стратегий в реализации национального мифа;
3. вычленение форм репрезентации данной проблемы в русской литературе XVIII - XXI веков.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина Б3.ДВ.5 "Национальный миф в русской литературе" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по формированию национального мифа в русской литературе

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курсов "Русская литература XVIII - второй половины XX века".

Данный курс предполагает рассмотрение понятий "национальное", "этническое" и "расовое", множественность концепций их изучения (примордиальная, модернистская, постмодернистская). Вычленение европейской и американской модели, предполагающих неоднозначность соотношения "национального" и "этнического". Становление элементов национального мифа в литературе XVIII века. Формирование и функционирование национального мифа в литературе XIX - XX веков

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их значение в контексте проблемы национального; умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. ?Нация? и						

?этнос?. Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XVIII века	8	2	4	4	0	
3.	Тема 3. Национальный миф в литературе XIX века	8	3-8	4	4	0	
4.	Тема 4. Национальный миф в литературе рубежа XIX ? XX и XX ? XXI веков	8	9-10	4	4	0	
5.	Тема 5. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века	8	11-12	4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ?Нация? и ?этнос?. Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Нация" и "этнос". Концепции национального

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература как сфера репрезентации национального

Тема 2. Национальный миф в литературе XVIII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальный миф в литературе XVIII века

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ ?внутреннего? Другого в литературе XVIII века Концепция национального Мы в литературе XVIII века

Тема 3. Национальный миф в литературе XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальный миф в литературе XIX века

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ нации-соперника в литературе XIX века. Образ национального Мы в литературе XIX века.

Тема 4. Национальный миф в литературе рубежа XIX ? XX и XX ? XXI веков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальный миф в литературе рубежа XIX - XX и XX - XXI веков

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимодействие эсхатологического и апокалиптического мифов в структуре национального мифа
Своеобразие мессианского нарратива в структуре национального мифа конца XX века

Тема 5. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальный миф и идеология в литературе середины XX века

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимодействие национального и идеологического мифов. Стратегия национального и идеология.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ?Нация? и ?этнос?. Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального	8	1	Работа с научной литературой	14	Опрос
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XVIII века	8	2	Работа с научной литературой. Работа с художественными текстами	14	Опрос
3.	Тема 3. Национальный миф в литературе XIX века	8	3-8	Работа с научной литературой. Работа с художественными текстами	14	Опрос
4.	Тема 4. Национальный миф в литературе рубежа XIX ? XX и XX ? XXI веков	8	9-10	Работа с научной литературой. Работа с художественными текстами	16	Опрос
5.	Тема 5. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века	8	11-12	Работа с научной литературой. Работа с художественными текстами	14	Опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. технология проблемного обучения;
2. компьютерные и мультимедийные технологии;
3. интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ?Нация? и ?этнос?. Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального

Опрос, примерные вопросы:

1. Примордиальная, модернистская и постмодернистская концепции национального

Тема 2. Национальный миф в литературе XVIII века

Опрос, примерные вопросы:

1. Образ ?внутреннего? Другого в литературе XVIII века. 2. Образ ?внешнего? Другого в литературе XVIII века. 3. Концепция национального Мы в литературе XVIII века.

Тема 3. Национальный миф в литературе XIX века

Опрос, примерные вопросы:

1. Образ нации-соперника в литературе XIX века. 2. Образ героя-дикаря в литературе XIX века. 3. Образ национального Мы в литературе XIX века.

Тема 4. Национальный миф в литературе рубежа XIX ? XX и XX ? XXI веков

Опрос, примерные вопросы:

1. Структура национального мифа. 2. Взаимодействие эсхатологического и апокалиптического мифов в структуре национального мифа. 3. Своеобразие художественной репрезентации дискурса истории. 4. Своеобразие мессианского нарратива в структуре национального мифа конца XX века. 5. Своеобразие культурного нарратива в структуре национального мифа конца XX века. 6. Своеобразие цивилизационного нарратива в структуре национального мифа XX века.

Тема 5. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века

Опрос, примерные вопросы:

1. Взаимодействие национального и идеологического мифов. 2. Стратегия национального и идеология.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Экзаменационные вопросы по курсу "Национальный миф в русской литературе"

1. Образ национального Мы в литературе XVIII и XIX веков.
2. Динамика образа "внутреннего" Другого в литературе XVIII и XIX веков.
3. Соотношение образа "внешнего" Другого в литературе XVIII и XIX веков.
4. Динамика развития национального хронотопа.
5. Эсхатологический миф в структуре национального мифа в литературе рубежа XIX - XX веков.
6. Апокалиптический миф в структуре национального мифа в литературе рубежа XIX - XX веков.
7. Мессианский нарратив в структуре национального мифа конца XX века.
8. Культурный нарратив в структуре национального мифа конца XX века.
9. Цивилизационный нарратив в структуре национального мифа XX века.

7.1. Основная литература:

1. Бреева Т. Н. Национальный миф в русской и английской литературе / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина; Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т. ?Казань: [Школа], 2009. ?611 с. (2 экз.)
2. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=84184>

3. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409799>

7.2. Дополнительная литература:

1. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики : учеб.пособие. _ - М.: Флинта, 2011. - 143 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454007>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.3. Интернет-ресурсы:

- информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru
3. Кабанова И. Теории национальной идентичности - www.vsu.ru
4. Межкультурная коммуникация. Основная часть: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.Г. Зусмана. ? Нижний Новгород, 2001. ? 320 с. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/index.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Национальный миф в русской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
2. Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
3. Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.