

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Забытые имена русской литературы БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Расширить знания историко-литературного контекста курса Истории русской литературы второй половины XIX в., введя понятие "массовая литература" как антитезу литературе образцовой, вершенной, ставшей классикой (Ю.Лотман на примере "женской" литературы и творчества П.Д.Боборыкина).
2. Обозначить самоценность изучаемых авторов, их произведений, составляющих "среднюю норму картин литературы эпохи", а в сочетании с "высокой" образующих единое целое литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1. Анализ и интерпретация на основе существующих теоретико-методологических концепций современных тенденций в изучении образцов "массовой литературы"
2. Исследование своеобразие художественного метода каждого писателя, осмысление их творчества с точки зрения сквозных тем, героев, отражающих основные тенденции эпохи.

Педагогическая деятельность:

1. Разработка учебно-методического материала для проведения факультативных занятий по русской литературе в старших классах.
2. Проведение экспериментальных и контрольных уроков во время педагогической практики.

Проектная деятельность:

1. Составление виртуальных проектов "Забытые имена русской литературы" с целью расширения историко-литературного контекста, содержащих библиографический и филологический анализ творчества писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Б3.ДВ.3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению "Педагогическое образование. Литература и иностранный (английский) язык" предусматривает изучение дисциплин "Забытые имена русской литературы".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, т.к. расширяет историко-литературный контекст изучаемого курса, знакомит студентов с понятием "массовая литература" и её содержанием.

Для освоения данной дисциплины необходимо:

- актуализировать знания, полученные в курсе ИРЛ второй половины XIX в., а также "Методике преподавания литературы в школе".
- использовать библиографические и документальные источники (дневники, письма, мемуары) для изучения жизни и творчества "забытых" писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владением культурой мышления, способностью к

обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	в области научно-исследовательской деятельности: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции историко-литературного процесса изучаемого периода русской литературы;
- биографию и художественные тексты "забытого" писателя.

2. должен уметь:

- выявлять своеобразие творчества данного автора в контексте литературной эпохи;
- анализировать художественный текст в аспекте поставленной задачи.

3. должен владеть:

- навыками филологического анализа художественного текста;
- приемами выявления специфики выражения авторской позиций в заявленной теме.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Способность - выявлять своеобразие творчества данного автора в контексте литературной эпохи; анализировать художественный текст в аспекте поставленной задачи;

Готовность - применять современные методики и приемы филологического анализа художественного текста с целью выявления специфики выражения авторской позиции в заявленной теме.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема (по Ю.Лотману)	6	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.	6	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")	6	3	2	0	0	тестирование
4.	Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".	6	4	2	0	0	коллоквиум
5.	Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".	6	5	2	0	0	эссе
6.	Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.	6	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".	6	7	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).	6	8	2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.	6	9	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".	6	10	2	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитания".	6	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".	6	12	0	2	0	коллоквиум
13.	Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).	6	13	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").	6	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?	6	15-16	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2"Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).	6	17	0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).	6	18	0	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема (по Ю.Лотману)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Историко-литературное и теоретическое определение понятие ?массовая литература?. 2. Проблема ?массовой литературы? в отечественном литературоведении (Б.М.Эйхенбаум, Ю.Н.Тынянов, В.М.Жирмунский, Г.А.Гуковский). 3. Литературная иерархия: ?первостепенные? и ?второстепенные?, ?старшая? и ?младшая?, ?высокая? и ?низкая? (модель историко-литературного движения). 4. Массовая литература как ?имитатор и критика литературных догматов и теорий? (Ю.Лотман). 5. Маркированные характеристики массовой литературы: нарративная завершенность, поэтика хорошего конца, естественный язык. 6. Двойная функция массовой литературы: компенсирующая (оппозиция жизненной правде), познавательная.

Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие ?женская литература? в контексте гендерной теории. 2. ?Женская литература? как феномен: генезис и эволюция. 3. Женское творчество в критике и публицистике 2/2 19 в. 4. Типология и поэтика ?женской прозы?. 5. Тип ?женщины на перепутье?, мотив ?rendez-vous? и ?новообращения?.

Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Тема становления ?новообращения? героини в воспоминаниях С.Ковалевской. 2. Базаровско-волоховская типологическая модель в романе О.Шапир ?Одна из многих? (проблема положительного героя, теория ?свободы страстей?, тип ?женщины на перепутье?).

Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Мотив ?rendez-vous? в романе С.Ковалевской ?Нигилистка?. 2. Тема героического подвига русской женщины.

Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

- 1.Творчество как форма самовыражения. Модель женского самоопределения.
- 2.Автобиографизм романа ?Семейство Тальниковых? 3.Тема ?женской доли? в повести ?Необдуманый шаг?, ?Мелочи жизни?, ?Степная барышня?. 4.?Женская доля? А.Панаевой ? роман о ?новых людях?.

Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

- 1.История создания мемуаров: ?писать - чтобы выжить?. 2.Тема подвижничества. Религиозная концепция героической личности. 3.Общественно-исторический, политический и личностно-психологический план воспоминаний.

Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".

практическое занятие (2 часа(ов)):

- 1.Образ автора: основные приемы раскрытия характера. 2.Поэзия как форма самовыражения в контексте воспоминаний. 3.Поэтика названия глав.

Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

- 1.Творчество П.Д.Боборыкина в оценке современников и критики XX в.
- 2.Критико-эстетические взгляды П.Д.Боборыкина (вопросы психологии и творчества, творческой личности)

Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина. Проблемно-публицистическая заданность очерков П.Д.Боборыкина ?Русский Шеффилд?; - поэтика названия очерка и глав; - основные принципы повествования.

Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

- 1.История создания, поэтика и источниковедческое значение ?заграничных? мемуаров П.Д.Боборыкина ?Столицы мира?, ?Вечный город?. 2. Тема ?Россия и Запад? 3.Авторская позиция в оценке общественно-политических, культурных событий. 4.Принципы портретной характеристики современников.

Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Автобиографизм художественных произведений П.Д.Боборыкина. Элементы мемуаристики в художественной прозе.

Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. ?Казанский текст? в романе и воспоминаниях ?За полвека?. 2. Основные приемы создания образа Бориса Телепнева. 3. Соотношение ?я? героя и ?я? автора. 4. Нравственно-психологическая проблематика романа.

Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).

практическое занятие (2 часа(ов)):

- 1.Определение ?писательские? и ?литературные? воспоминания. 2.Основные темы и мотивы воспоминаний. ?За полвека? как летопись историко-литературной жизни России.
- 3.Автобиографическая ?триада? воспоминаний: детство, отрочество, юность. 4. ?Казанский? текст в воспоминаниях. 5. Боборыкин как ?литературная личность?.

Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Метод Боборыкина-мемуариста: принцип ?субъективной объективации?, соотношение личности и творчества. 2. Типология литературных портретов: психофизиологическая и социально-историческая. 3. Циклизация литературных портретов: ?У романистов?, ?Воспоминания о пишущих братии?. 4. Портрет-некролог: ?Памяти Тургенева?, ?Памяти Некрасова?. 5. Портрет-характеристика, портрет-судьба в ?За полвека?.

Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин? *практическое занятие (4 часа(ов)):*

1.История создания романа. 2.Поиск новых путей развития России. 3.История становления русской буржуазии. 4.Проблемы нравственного совершенствования человека. 5.Василий Теркин ? ?культуртрегер?: союз ?интеллекта-труда-капитала?. 6. ?Нижегородский? текст в романе.

Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типологические сходства и различия художественной системы Толстого и Боборыкина: проблема выбора.

Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика). *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1.Чехов и Боборыкин: к вопросу о художественном методе. 2. Эволюция восприятия Боборыкиным личности и творчества Чехова (?Встреча с Чеховым?, ?Литературное движение?). 3.Повесть Боборыкина ?Однокурсники?: критический взгляд на пьесу Чехова ?Чайка?. 4. ?Сближение? и ?расхождение? в позиции писателей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема (по Ю.Лотману)	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")	6	3	подготовка к тестированию	2	тестирование
4.	Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".	6	4	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".	6	5	подготовка к эссе	2	эссе
6.	Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.	6	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.	6	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".	6	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".	6	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".	6	12	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
13.	Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).	6	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").	6	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?	6	15-16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2"Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).	6	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).	6	18	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Изучение биографий писателей в школе" предполагает рациональное сочетание традиционные и инновационные образовательные технологии: лекции, практические занятия, тексты, коллоквиумы.

Предлагается разработки виртуальных проектов по изучению "забытых" имен русской литературы на материале практических работ, архивных материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема (по Ю.Лотману)

устный опрос , примерные вопросы:

- Определение понятия ?Массовая литература?. - Социологический и историко-культурный аспект проблемы. - ?М Л? как отражение ?средней литературной нормы эпохи?, как ?резерв для новаторских решений будущих эпох?. - Маркированные характеристики МЛ.

Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ современных исследований по проблеме: А.Н.Мезенцева, Н.И.Павлова, Ю.Ю.Афанасьева, Т.В.Сварчевская, Е.Н.Строганова (по выбору); - определение понятия ?гендер? в изучении истории русской литературы; - типология и поэтика женской прозы; - социокультурная проблематика ЖЛ; - женское творчество в критике и публицистике

Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")

тестирование , примерные вопросы:

- типология женских образов в народническом романе (О.А.Шапир); - мотив rendez-vous; - тип ?женщина на перепутье?; - мотив ?новообращения? героини.

Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".

коллоквиум , примерные вопросы:

- история создания произведения; - концепция героической личности в романе; - формы выражения авторского ?я?.

Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".

эссе , примерные темы:

- анализ статьи С.В.Татаркиной ?Творчество А.Я.Панаевой в литературе конца 19 в.: гендерный аспект?; - тема женской судьбы; - форма саморефлексии героини.

Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.

устный опрос , примерные вопросы:

- жанровое своеобразие; - поэтика названия; - хронотоп романа.

Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".

устный опрос , примерные вопросы:

- эволюция образа героини; - поэзия как форма самовыражения; писать ? ?чтобы выжить ? вспоминать ? сражаться ? воссоздать историю?;

Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ статей: С.И.Чупринин, В.И.Кулешов, В.Красовский (по выбору); - основные признаки ?высокого? натурализма (В Кулешов); - натурализм как ?документальный реализм? (С.Чупринин). - мемуарный жанр и художественный метод Боборыкина-мемуариста.

Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.

устный опрос , примерные вопросы:

- проблемно-публицистическая заданность очерков П.Д.Боборыкина ?Русский Шеффилд?; - поэтика названия очерка и глав; - основные принципы повествования.

Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".

устный опрос , примерные вопросы:

- ?Россия и Запад? как лейтмотив очерков; - принципы отбора и организация материала; - образ автора: просветительская задача.

Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".

устный опрос , примерные вопросы:

- дать определение жанру ?роман-воспитание?; - автобиографизм художественной прозы П.Д.Боборыкина; - элементы мемуаристики в романе.

Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".

коллоквиум , примерные вопросы:

- соотношение факта и вымысла; - составить маршрутную (топонимическую) карту казанского периода жизни героя романа;

Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).

устный опрос , примерные вопросы:

- история создания произведения; - источниковедческий и художественный потенциал мемуаров; - ?литературные? и ?писательские? мемуары: сходство и различия; - соотношение общего и частного; - летопись эпохи и история духовного становления героя;

Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").

устный опрос , примерные вопросы:

- определение жанра ЛП, классификация (по В.С.Барахову , И.Давлетовой); - жанровые разновидности ЛП; - анализ ЛП по выбору: ?У романистов?, ?Островский и его сверстники?, ?Н.А.Некрасов?, ?Памяти Тургенева? и др. - художественный метод

Боборыкина-мемуариста:типологический принцип

Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?

устный опрос , примерные вопросы:

-история создания; - проблематика; - система образов; - роман в оценке критики.

Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ статьи С.Чуприна ?Чехов и Боборыкин: некоторые проблемы натур.движения в РЛ 19 в.??Чехов и его время. ? М., 1971. - принципы литературного портрета Чехова в воспоминаниях Боборыкина;

Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).

тестирование , примерные вопросы:

- ?чеховская? тема в произведениях П.Д.Боборыкина;

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

1. Анализ статьи Ю.Лотмана "Массовая литература как историко-культурная проблематика"
2. Проблематика "Женские прозы" в русской литературе второй половины XIX в. (анализ одного из авторов)
3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")
4. "Рабочий вопрос" в романе С.Смирновой-Сазоновой "Соль земли".
5. Религиозная концепция образа положительного героя в произведении В.Фигнер "Запечатленный труд".
6. Натуралистические принципы в поэтике мемуаров П.Д.Боборыкина.
7. Элементы мемуаристики в художественной прозе П.Д.Боборыкина.
8. Проблематика романа П.Д.Боборыкина "Китай-город".
9. Литературные портреты современников в мемуарах П.Д.Боборыкина (анализ по выбору)
10. Тема становления героя в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".

7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.2. Дополнительная литература:

1. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-интерактивный портал (?Российские электронные библиотеки?). - www.elbib.ru

Наследие - www.nasledie-rus.ru/red_port/00201.php

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Забытые имена русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Библиотека, интернет-ресурсы, аудио-видеоматериалы, портреты, фотографии, кинофильмы о жизни и творчестве писателей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.