

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература второй половины XX века БЗ.В.3.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русской литературы первой половины XX века;
2. понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
3. вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века;
4. рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы XX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина Б3.В.3.6 "Русская литература первой половины XX века" является составной частью модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению русской литературы первой половины XX века.

Изучаемый материал весьма разнороден. Он включает в себя творчество представителей "серебряного века" и художников, которые продолжают их традиции; крупнейших советских писателей и тех, кто занимает откровенно антисоветскую позицию; соцреалистическую литературу и все многообразие модернистских и авангардных художественных течений. При этом литературный процесс рассматривается как диалектически развивающееся сложное единство.

Изучение каждого из периодов начинается с характеристики социокультурной ситуации, с выявления обстоятельств, влияющих на творческий процесс. Литература в советскую эпоху жестко контролировалась государством. Поэтому закономерным является обращение к проблемам "литература и общество", "писатель и власть". Следует иметь в виду, что развитие литературы, ее характер нередко определялся теми или иными политическими событиями.

В каждом из периодов прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса в прозе, поэзии, драматургии и в их жанровых разновидностях. Монографические главы преследуют цель не только детальной характеристики творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс, но и углубленного понимания общей картины литературного развития. Нередко расположение монографических глав, их "прикрепленность" к определенному отрезку истории литературы носит условный характер. Речь идет о тех случаях, когда творческий путь писателя, начатый еще в 1910-е - 1920-е годы, продолжался вплоть до 1950-х - 1960-х годов. Характерной приметой поэтического творчества XX века становится явление циклизации, поэтому динамика художественного мира поэтов, воспринявших данную тенденцию (А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Цветаева), раскрывается в курсе через рассмотрение их поэтических сборников.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

2. должен уметь:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития русской литературы 1917-1921 гг	9	1-2	4	2	0	
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы 1920 гг.	9	3-6	4	4	0	
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1930 гг.	9	7-9	4	4	0	
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода ВОВ	9	10-11	4	4	0	
5.	Тема 5. Художественный мир О.Мандельштама	9	12-13	4	4	0	
6.	Тема 6. Художественный мир А.Ахматовой	9	14-15	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Художественный мир М. Цветаевой	9	16-17	4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			28	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития русской литературы 1917-1921 гг

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы 1920 гг.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1930 гг.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода ВОВ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 5. Художественный мир О.Мандельштама

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 6. Художественный мир А.Ахматовой

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 7. Художественный мир М. Цветаевой

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции развития русской литературы 1917-1921 гг	9	1-2	устный опрос	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы 1920 гг.	9	3-6	устный опрос	6	устный опрос
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1930 гг.	9	7-9	устный опрос	6	устный опрос
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода ВОВ	9	10-11	устный опрос	6	устный опрос
5.	Тема 5. Художественный мир О.Мандельштама	9	12-13	устный опрос	4	устный опрос
6.	Тема 6. Художественный мир А.Ахматовой	9	14-15	устный опрос	4	устный опрос
7.	Тема 7. Художественный мир М. Цветаевой	9	16-17	устный опрос	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции развития русской литературы 1917-1921 гг

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы 1920 гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1930 гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода ВОВ

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Художественный мир О.Мандельштама

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Художественный мир А.Ахматовой

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Художественный мир М. Цветаевой

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Своеобразие развития литературного процесса XX века, его социокультурная обусловленность. Основные принципы периодизации и специфические особенности развития литературы в рамках каждого периода.
2. Литература конца 1910-х - начала 1920-х годов. Две основные тенденции развития литературного процесса: судьба литературы "серебряного века" (дооктябрьские направления: скифы, Цех поэтов, комфуты), формирование пролетарской культуры (Пролеткульт, Кузница, Октябрь, ассоциации пролетарских писателей).
3. Поэзия конца 1910-х - начала 1920-х годов. Структура художественного мира пролетарской поэзии (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Казин, В. Кириллов, В.Полетаев и др.).
4. Поэзия конца 1910-х - начала 1920-х годов. Своеобразие национального космоса в творчестве неокрестьянских поэтов (А.Ганин, С.Есенин, Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин, А.Ширяевец).
5. Поэзия конца 1910-х - начала 1920-х годов. Историческая тема в творчестве М.Волошина и особенности ее художественного решения.
6. Проза конца 1910-х - начала 1920-х годов. Доминирование документально-публицистической прозы: причины и основной спектр жанровых разновидностей (А.Блок, И.Бунин, М.Горький, Л.Рейснер, А.Серафимович, Д.Фурманов).
7. Социокультурный контекст общественно-литературной жизни 1920-х годов. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремление к независимости творчества и сохранению эстетической полифонии ("Серапионовы братья", "Перевал"), тенденция к регламентации творчества, созданию нормативной эстетики и прямому управлению литературой (Лэф, Литературный центр конструктивистов, РАПП). Оформление и эволюция литературно-политической политики партии, ее роль в развитии культурной жизни России.
8. Типология русской прозы 1920-х годов, ее тематическая устойчивость, проблемное разнообразие, особая жанрово-стилевая система, сосуществование реалистических, модернистских и авангардных тенденций. Трансформация жанровой системы, ее эволюция.
9. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. "Гринландия" как художественная модель мира, ее хронотопическая организация и философско-этическое содержание. Взаимодействие собственно романтических и модернистских тенденций в организации "Гринландии", тип героя, свойственный данной модели, принципы символизации на примере анализа романа "Дорога никуда".
10. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Героико-романтическая тенденция, ее эволюция. Становление в рамках этого типа соцреалистического канона. Трансформация принципа детерминизма. Формирование нового типа отношений "личности - социума". Становление типа "героя массы". Движение от преимущественно внешней изобразительности (Малышкин "Падение Даира", Серафимович "Железный поток") к внутренней психологизации (Фадеев "Разгром"), наполнение традиционной для XIX века сюжетной схемы новым содержанием.
11. Становление жанра антиутопии, его постепенное сближение с романной формой. Жанровые приметы и структура антиутопии, социальный и философский аспекты проблематики, своеобразие поэтики. "Мы" Е.Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра. Социокультурная проблематика и философская концепция произведения, способы ее художественного решения (реминисцентный пласт, амбивалентность мотивной структуры, символизация культурного начала и т.д.).
12. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Антиутопическая тенденция, особенности ее художественного воплощения в литературе 1920-х годов. Расширение жанровых параметров антиутопии в повестях М.Булгакова "Роковые яйца" и Б.Пильняка "Повесть непогашенной луны". Повесть М.Булгакова "Собачье сердце": традиции и новаторство. Проблематика и особенности ее художественного воплощения: взаимодействие условно-литературного и конкретно-исторического планов, типология образов героев, смысловое наполнение лейтмотивных образов и т.д.

13. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. "Орнаментальная" проза в литературе 1920-х годов (Б.Пильняк, А.Веселый и т.д.), ее связь с традициями русской литературы "серебряного века" (А.Белый, А.Ремизов). Последовательное воплощение традиций "орнаментальной" прозы в романе Б.Пильняка "Голый год". Разрушение традиционной романной целостности, утверждение в противовес этому симфонизма как особого структурного принципа, обеспечивающего художественную целостность. Специфика хронологической организации романа. Тип героя, формирование образа "кожаной куртки", его истолкование, оригинальная авторская концепция личности. Историческая концепция романа, особенности ее художественного воплощения (мотивная структура, реминисцентный фон, звуковая оркестровка, многообразие стилистических пластов и т.д.).
14. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Символично-экспрессивная тенденция, разность ее воплощения в цикле И.Бабеля "Конармия", романах К.Федина "Города и годы" и Ю.Олеши "Зависть". Роман К.Федина "Города и годы". Усвоение символично-экспрессивной традиции литературы "серебряного века". Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Трансформация традиционной концепции гуманизма.
15. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Символично-экспрессивная тенденция. Цикл И.Бабеля "Конармия". Принципы, обеспечивающие художественную целостность произведения. Авторская концепция и особенности ее воплощения на образном, хронологическом и стилевом уровнях.
16. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Роман Ю.Олеши "Зависть". Метафорический код романа. Сюжетно-композиционное своеобразие, принципы организации образной системы. Активизация традиционной для литературного контекста этого периода оппозиции "природное - культурное", значение данного противопоставления в реализации авторской концепции.
17. Повесть М.Булгакова "Собачье сердце". Социально-философская концепция произведения, особенности ее художественного воплощения: взаимодействие реального и фантастического начал, лейтмотивность, структура, значение реминисцентности в решении темы творчества и т.д.
18. Художественный мир М.Булгакова. Стилевая полифония, взаимодействие антиутопических тенденций, традиций "орнаментальной" прозы в произведениях 1920-х годов. Становление устойчивых примет художественной системы М.Булгакова: семантизация разрыва фабульного и сюжетного уровней, символизация повествования за счет включения устойчивых лейтмотивных образов, топонимической организации, семантики временных отношений, многообразного реминисцентного пласта, особой структуры образа, структурно - и смыслообразующее значение категории сна и т.д.
19. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Философская проза, ее жанровой и проблемное многообразие. Формирование исторической концепции в творчестве М.Булгакова. Роман "Белая гвардия". Философская концепция произведения и ее художественное воплощение (лейтмотивная структура, пространственно-временная организация, категория "сна" и т.д.).
20. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Специфика комического в прозе 1920-х годов, многообразие его проявлений. Авантюрно-приключенческий характер фабулы (А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров и т.д.). Трансформация мифологемы нового человека, вычленение ее низовых вариантов (М.Зощенко), специфика образа О.Бендера, его двусоставность. Акцентирование трагифарсовых начал (И.Бабель).
21. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Своеобразие творчества ОБЭРИУтов. Анализ повести Д.Хармса "Старуха".
22. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Анализ романа К.Вагинова "Бамбочада".
23. Жанрово-стилевое многообразие прозы 1920-х годов. Своеобразие жанра семейной хроники в литературе 1920-х годов. Социально-исторический и нравственно-этический аспекты проблематики романа Горького "Дело Артамоновых", своеобразие художественного решения (структура образов, принципы организации, повествовательная манера, роль символизации и т.д.).

24. Пути и особенности развития поэзии в 1920-е годы. Осуществление синтеза лирики и эпоса как одна из основных тенденций этого времени. Трансформация жанровой системы, активизация лироэпических форм, прежде всего, баллады (Н.Тихонов). Развитие героико-романтической тенденции в лирике (Э.Багрицкий, М.Светлов). Поэтические эксперименты в творчестве И.Сельвинского, В.Инбер, Н.Асеева и т.д.

25. Формирование системы драматургических жанров в литературе 1920-х годов. Поиски новых художественных форм: сатирическая комедия В.Маяковского и Н.Эрдмана, социально-психологическая и философская драма М.Булгакова. Новаторский характер театра абсурда (Д.Хармс "Елизавета Бам").

26. Творчество В.Маяковского после 1917 года:

- Разнотемность и внутреннее единство поэзии конца 1910-х - 1920-х годов. Рассмотрение основных проблемно-стилевых направлений.

- Особенности поэтической сатиры Маяковского, ее эволюция (гимны 1910-х годов, сатира периода "Окон РОСТА", произведения середины 1920-х годов). Проблематика. Поэтика.

- Жанр поэмы в творчестве Маяковского после 1917 года, многообразие и одновременно устойчивость жанровых форм. Поэма "Про это". Драматический конфликт человека и мира, желаемого и реального. Освоение времени в его настоящем и будущем. Поэтика.

27. Творчество С.Есенина 1916 - 1925 годов. Разность трех периодов - утопического (1916 - 1918), антиутопического (1919 - 1922), "приятя жизни" (середина 1920-х годов):

- Лирика Есенина 1916 - 1918 годов. Своеобразие есенинской утопии и способы ее художественного воплощения (библейская образность, народно-крестьянские мотивы). Образ лирического героя.

- Лирика Есенина конца 1910-х - начала 1920-х годов. Антиутопические мотивы. Конфликт живого и неживого. Исповедальное и эпатирующее начало в структуре образа лирического героя.

- Лирика Есенина середины 1920-х годов. Мотивы покоя, возвращения, приятя жизни, их роль в художественном решении гражданской, любовной и философской тем.

- Жанр поэмы в творчестве С.Есенина. Поэмы С. Есенина "Анна Снегина" и "Черный человек". Жанровое своеобразие. Проблематика. Поэтика.

28. Драматургия конца 1910-х - начала 1920-х годов. Характер жанрово-стилевых исканий, героико-романтическое содержание драматургических произведений (В.Маяковский "Мистерия - Буфф").

7.1. Основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с.

2. Черняк, М.А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург; Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. - 333, [2] с.

3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века. (1956 - 2000): Расш. программа лекц. курса / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. и зарубеж. лит.; Сост.: Т.Г.Прохорова и др.. - Казань: [Б.и.], 2002. - 88с (2 экз.)

2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с.
[//http://znanium.com/bookread.php?book=441489](http://znanium.com/bookread.php?book=441489)

7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru
информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru
информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература второй половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.