

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русское устное народное творчество БЗ.В.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать представление о специфике русского устного народного творчества, о влиянии на литературу и культуру Древней Руси, своеобразие памятников ДРЛ.
2. Овладеть навыками литературоведческого анализа фольклорных и древнерусских литературных текстов.
3. Отработать методические приемы при изучении соответствующих жанров.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1. Анализ и интерпретация на основе существующих теоретико-методологических концепций современных тенденций в изучении "Русского устного народного творчества и литературы, культуры Древней Руси.
2. Исследование типологического сходства и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, а также его влияние на русскую литературу, состояние современного фольклора: связь с традицией постфольклора.
3. Исследование особенностей формирования и бытования средневековых текстов, анализ системы их эстетических и нравственных ориентаций, ярко или скрыто сохраняющихся и в новое время.

Педагогическая деятельность:

1. Разработка учебно-методического материала для исследования на школьных уроках литературы в средних и старших классах.
2. Проведение экспериментальных и контрольных уроков во время педагогической практики.

Проектная деятельность:

1. Разработка сценариев по теме "Календарно-семейные обряды".
2. Разработка виртуальных проектов по теме "Архитектура Древней Руси".

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси" является первым этапом в изучении национальной духовной культуры и предполагает согласно принципа системности и последовательности деления на 2 части.

1 часть - изучение Русского устного народного творчества;

2 часть - изучение литературы и культуры Древней Руси.

Тема "Фольклор и литература" предусматривает изучение наиболее общих моментов влияния фольклора на литературу. Значимость данной темы обусловлена той ролью, которую сыграл фольклор в истории русской литературы XIX-XXI века. Педагогический и методический аспект курса способствует более глубокому усвоению разделов изучаемый в школе.

При изучении русского фольклора важно раскрыть его типологическое сходство и взаимосвязь с татарским фольклором, а также определить его национальное своеобразие.

На последнем практическом занятии по фольклору студентам, с целью формирования и отработки конкретных методических приемов, предлагается инсценировать один из обрядов. А в курсе "Древнерусская литература и культура" подготовить по выбранной теме презентации с использованием компьютерных мультимедийных технологий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	а) общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	б) профессиональными компетенциями (ПК): - общепрофессиональными: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3); способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	в области педагогической деятельности: способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	в области научно-исследовательской деятельности: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретико-литературные понятия, связанные с анализом художественного текста;
- историю теоретического изучения фольклора, позиции разных научных направлений (школ);
- историю изучения ДРЛ и культуры, основные исследования медиевистов.

2. должен уметь:

- анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику, особенности словесно-стилистических средств произведений, определять их место в системе и истории развития УНТ и ДРЛ.

3. должен владеть:

- навыками комментированного чтения текста;
- приемами сравнительного анализа текстов одного жанра;
- навыками литературоведческого анализа произведений устной словесности и ДРЛ с учетом специфики метода и особенностей жанра.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор	1	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	3-4	2	0	0	
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	1	5-8	2	2	0	эссе
5.	Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.	1	9-10	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.	1	11-12	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.	1	13-15	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.	1	16-18	2	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.	1	1-2	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?	1	3-6	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"	1	7-10	2	2	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.	1	11-12	0	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.	1	13-15	2	2	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Проблема русского Барокко.	1	16	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе	1	17-18	0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			26	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Специфика фольклора (художественный метод, жанровая система).

Тема 2. Обрядовый фольклор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обрядовая поэзия.

Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки: проблемы изучения, классификация.

Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Народные сказки. Классификация. Поэтика. 2. Специфика литературной сказки. Синтез традиционного и авторского.

Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Былины. Генезис. Классификация. Поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Былины как жанр русского фольклора. Проблема периодизации. Своеобразие художественного мира былин.

Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Песни: исторические и лирические. Проблемы изучения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Позднетрадиционный фольклор.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Академические школы в русской фольклористике.

Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

**Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение
?Повесть временных лет?**

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтика ?Повести временных лет?: идея, жанр, особенности композиции, стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

**Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и
объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"**

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие ?Слова о полку Игореве?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция жанра ?Житие? в древнерусской литературе (XП-ХУП вв.).

Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Повести 17 века. Проблематика, система образов, стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Проблема русского Барокко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фольклор и древнерусская литература. Традиции ДРЛ в ?новой? литературе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор	1	2	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	4	устный опрос
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	1	5-8	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	4	эссе
5.	Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.	1	9-10	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	2	устный опрос
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.	1	11-12	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	2	устный опрос
7.	Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.	1	13-15	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	4	устный опрос
8.	Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.	1	16-18	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.	1	1-2	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?	1	3-6	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	2	устный опрос
	Итого				24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси" предполагает оптимальное сочетание традиционных и инновационных образовательных технологий, интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (архивной, экспедиционной, экскурсионной) работой.

Предлагается разработки мультимедийных и виртуальных проектов по изучению тем "Архитектура Древней Руси".

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.

Тема 2. Обрядовый фольклор

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

эссе , примерные темы:

Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"

Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.

Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.

Тема 14. Проблема русского Барокко.

Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы для контроля итоговых знаний по дисциплине УНТ и ДРЛ:

1. Предмет изучения фольклора, его происхождение, специфика, жанровая система, периодизация, художественный метод.
2. Календарная обрядовая поэзия.
3. Семейная обрядовая поэзия.
4. Загадки. Определение жанра, история возникновения, собирания, идейно-тематическое содержание, поэтика (характеристика тематических групп по выбору)
5. Пословицы, поговорки. Определение жанра, их возникновение, идейно-тематическое содержание, поэтика, история собирания характеристика тематических групп (по выбору).
6. Сказка как жанр фольклора. Определение, классификация, поэтика (анализ по выбору). Сравнительный анализ тематических групп.
7. Литературные сказки: определение, классификация. Традиции фольклора, сказки.
8. Былины: определение жанра, классификация, поэтическое своеобразие (анализ по выбору).
9. Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная специфика.
10. Лирические песни: их определение, принципы классификации, тематические разновидности, типы композиции, традиционные художественные изобразительные средства.
11. Баллады, их жанровые своеобразие, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства.
12. Народный театр: его виды, тематика, образы, стиль. Народная драма "Лодка", ее источники, проблематика.
13. Русское народное поэтическое творчество в XX в.: основные этапы развития, функция, эволюция жанра, средства поэтической выразительности, связь с художественной самодельностью.
14. Особенности древнерусской литературы: ее метод, жанр и язык. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика одного из периодов (по выбору). Достижения отечественного литературоведения в исследовании древнерусской литературы (работа Лихачева, Еремина, Андрианова- Перетц, Орлова, Робинсона) - по выбору.
15. Идейное содержание и структура "Повести временных лет". Ее культурно-историческое значение. История развития летописания (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С.Лихачева, В.А. Рыбникова).
16. История создания и проблематика "Слова о законе и благодати" митрополита Иллариона.
17. "Сказание о Борисе и Глебе" и "Чтение о Борисе и Глебе". Особенности литературного стиля.
18. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в "Поучении" Владимира Мономаха.

19. История создания и изучения "Слова о полку Игореве" (1-2 монографии, ст. Лихачева, Орлова, Еремина и др.) Идея, жанровая природа и особенности композиции "Слова о полку Игореве".
20. Система образов в "Слове о полку Игореве".
21. Традиции устной народной поэзии в "Слове о полку Игореве", изобразительно-выразительные средства, художественные приемы.
22. "Моление" Даниила Заточника. Его содержание и значение. В.Г. Белинский о Данииле Заточнике.
23. Элементы стиля воинской повести и жития в "Житии князя Александра Невского".
24. Сходство и различия "Задонщины" и "Слова о полку Игореве".
25. Агиографические сочинения Епифания Премудрого: "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".
26. Жанр "Хождение" в ДРЛ.
27. Особенности сюжета и проблематика "Повести о Петре и Февронии".
28. Повести 17 века: проблематика, система образов (по выбору).
29. Литературное новаторство "Жития протопопа Аввакума", его жанр и язык.
30. История Казанского царства.
31. Проблема барокко в русской литературе второй половины ХУП в. и ее решение в современной литературе. Творчество Симеона Полоцкого, С.Медведева, Карион Истомин (по выбору). Истоки возникновения стихотворства ХУП в. (виршеписание).
32. Наизусть отрывок из "Слова о полку Игореве".

7.1. Основная литература:

1. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)
2. Аникин, Владимир Прокопьевич. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стер.. - Москва: Высшая школа, 2009. - 734, [1] с. (100 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. Шафранская, Элеонора Федоровна. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / Э. Ф. Шафранская. - М.: Академия, 2008. - 352 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиография по фольклору - www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1
Мифология - <http://www.livejournal.com/community/ru.mythology/>
Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>
Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru
Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ "Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика" (г. Москва). - www.ruthenia.ru

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск) - <http://folk.pomorsu.ru>

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютер;
- DVD - плеер (проигрыватель);
- мультимедийное оборудование.
- видео-аудиозаписи фольклорных экспедиций

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.