

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Образы детей в творчестве А. М. Матюте Б2.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Плеухова Е.А.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90227518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elena.Pleuchova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучить традиции и особенности испанской сатирической литературы и влияние этого жанра на развитие испанской литературы в целом на примере произведений Quevedo, Vilanueva de los Infantes, Juan Pablo Former, mariano Jose de Larra, научиться составлять литературный комментарий к произведению на испанском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Образы детей в творчестве А.М. Матуте" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе в Испании. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующих периодов. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные характеристики сатирического жанра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте	6	1	0	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте	6	1-2	0	4	0	Дискуссия
3.	Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.	6	2-3	0	6	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Произведения 50-х годов	6	4	0	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов	6	5-6	0	10	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов	6	7-8	0	6	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов	6	8-9	0	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов	6	9-11	0	10	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"	6	12-13	0	6	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"	6	13-14	0	6	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Критический анализ произведения	6	15-17	0	10	0	Коллоквиум
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы	6	18	0	4	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте

практическое занятие (2 часа(ов)):

Биография и творчество Анны Марии Матуте. принципы построения произведений

Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте

практическое занятие (4 часа(ов)):

Диахроническое рассмотрение развития лирического образа в произведениях Анны Марии Матуте

Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Рассмотрение этапов творчества с упором на произведения о детях

Тема 4. Произведения 50-х годов

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов La pequeña vida (1953). Los niños tontos (1956) Vida nueva (1956) El país de la pizarra (1957) El tiempo (1957)

Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов Paulina, el mundo y las estrellas (1960) El saltamontes verde y El aprendiz (1960) A la mitad del camino (1961) El libro de juegos para los niños de otros (1961) Historia de la Artámila (1961) El arrepentido (1961) Tres y un sueño (1961) La rama seca (1961) Caballito loco y Carnavalito (1962) El río (1963)

Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов El aprendiz (1972) Sólo un pie descalzo (1983) El saltamontes verde (1986)

Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов La Virgen de Antioquía y otros relatos (1990) De ninguna parte (1993) La oveja negra (1994) El verdadero final de la Bella Durmiente (1995) El árbol de oro (1995) El rey (1926) Casa de juegos prohibidos (1996) Los de la Tienda (1998)

Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов Todos mis cuentos (2000) La puerta de la luna. Cuentos completos (2010) A el niño que se le murió el amigo" (2011)

Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Общая характеристика произведения.

Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ системы образов новеллы

Тема 11. Критический анализ произведения

практическое занятие (10 часа(ов)):

Чтение и анализ глав произведения

Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая картина детских образов в произведениях испанских авторов. Сопоставительная характеристика

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте	6	1	определение принципов сатирического жанра	1	реферирование
2.	Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте	6	1-2	определение иронического образа в ходе развития испанской литературы	2	конспектирование
3.	Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.	6	2-3	изучение жизненного пути Franciisco de Quevedo	3	применение поисково-исследовательского метода
4.	Тема 4. Произведения 50-х годов	6	4	Анализ системы иронических образов	3	конспектирование
5.	Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов	6	5-6	участие в работе семинара	3	чтение, анализ
6.	Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов	6	7-8	изучение жизненного пути Juan Pablo Forner	3	применение поисково-исследовательского метода
7.	Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов	6	8-9	Анализ системы иронических образов	3	конспектирование
8.	Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов	6	9-11	участие в работе семинара	3	чтение, анализ
9.	Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"	6	12-13	изучение жизненного пути	3	применение поисково-исследовательского метода
10.	Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"	6	13-14	Анализ системы иронических образов	3	конспектирование
11.	Тема 11. Критический анализ произведения	6	15-17	участие в работе семинара	6	чтение, анализ
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы	6	18	участие в работе семинара	3	Анализ
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия проводятся интерактивной форме, используется различный иллюстративный материал. Предусматривается значительная самостоятельная работа. В ходе изучения дисциплины, помимо рефератов и самостоятельных исследовательских работ, студенты готовят письменные работы по комментированию текстов. Предусматривается использование компьютерных технологий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте
реферирование , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по биографии и творческому пути Анны Марии Матуте

Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте

конспектирование , примерные вопросы:

Анализ концепции построения образа лирического героя

Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Классификация творчества по этапам

Тема 4. Произведения 50-х годов

конспектирование , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов

чтение, анализ , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов

конспектирование , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов

чтение, анализ , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Предоставление общей информации о новелле

Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"

конспектирование , примерные вопросы:

Анализ системы образов

Тема 11. Критический анализ произведения

чтение, анализ , примерные вопросы:

Чтение новеллы по главам и анализ прочитанного

Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы

Анализ , примерные вопросы:

Анализ общей ситуации в испанской литературе

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы на зачет:

1. Biografía de Ana María Matute
2. Cronología de obras de Ana María Matute
3. Analizar las obras de cada etapa
4. Analisis crítico de la novella "Polizón de Ulises"
- 5- Característica general de la imagen de los niños en las obras de Ana María Matute

7.1. Основная литература:

Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.

1. А. Д. Пятигорская.- Leemos en Español. Хрестоматия. - М.:Феникс, 2000
2. Краткая хрестоматия испанской и латиноамериканской литературы XX - начала XXI в.

7.2. Дополнительная литература:

Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.

- 1, Anna María Matute Cosas sin nombre, Москва, 2007, (20 экз. на кафедре)
- 2.EL DONCEL DE DON ENRIQUE EL DOLIENTE. -MARIANO JOSE DE LARRA, OBERON, 2003

7.3. Интернет-ресурсы:

Biografía de Juan Pablo Forner - www.biografiasyvidas.com/biografia/f/forner.htm

Cronología de literatura española - www.rinconcastellano.com/ - España

Estudios sobre la sátira española - cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/100/100_215.pdf

frases de Francisco de Quevedo - www.proverbia.net ? Autores ? Q

Tono (humorista) - [es.wikipedia.org/wiki/Tono_\(humorista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tono_(humorista))

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Образы детей в творчестве А. М. Матуте" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс мультимедийное оборудование необходимо для одновременной работы всей группой с максимальным участием в работе каждого студента. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" необходима для пользования литературой при самостоятельной работе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.