

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Лингвокультурологический аспект перевода художественного текста БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Харькова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Акимова О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Давлетбаева Д. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Харькова Е.В. кафедра германской филологии отделение русской и зарубежной филологии , Elena.Harkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

выработка первичных навыков перевода с английского языка на русский и с русского на английский язык на лексическом и грамматическом уровнях;

формирование навыков предпереводческого анализа текста, переводческой грамматики;

формирование навыков письменного перевода текстов английской художественной литературы на материале оригинальных текстов на русский язык и совершенствование навыков художественного письменного перевода с английского языка на русский;

формирования у студентов навыков и умений перевода в рамках международной коммуникации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина "Лингвокультурологический аспект перевода художественного текста" входит в блок дисциплин по выбору профессионального цикла обучения студентов по направлению подготовки "Педагогическое образование" и профилю подготовки Бакалавр "Иностранный язык и второй иностранный язык".

Дисциплина изучается на пятом курсе в девятом семестре с целью формирования у студентов основ теоретической и практической лингвистической и коммуникативной компетенции, устойчивого интереса к изучению иностранного языка, развития у студентов умения наблюдать языковые явления, устанавливать между ними лингвистические связи, формирования навыков письменного перевода текстов английской художественной литературы на материале оригинальных текстов на русский язык и совершенствования навыков художественного письменного перевода с английского языка на русский, а также формирования у студентов навыков и умений перевода в рамках международной коммуникации в лингвокультурологическом аспекте. Для успешного усвоения курса студентам необходимо опираться на полученные ранее лингвистические и фоновые знания: основ общего языкознания, базовых понятий лексикологии и грамматики родного и иностранного языков, культурологии, а также базовых навыков перевода с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, полученных в процессе обучения на I, II, III и IV курсах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	Владеет основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	Способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	Владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	Способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
СК-1	<p>- умеет проводить лингвистический анализ текста/дискурса с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-филологического, лексического, семантико-синтаксического и прагматического уровней и на основе анализа идентифицировать различные типы устных и письменных текстов и средств когезии - умеет определять принадлежность текста к функциональному стилю, идентифицировать виды синтаксической связи, типы предложений - владеет навыками идентификации и формулировки грамматического значения категориальных форм и других грамматических средств - владеет навыками выделения видов контекста и правилами сочетаемости слов - умеет выделять основные синонимические и антонимические ряды, умеет анализировать структуру слова и модели словообразования - умеет проводить фонетический анализ различных типов текстов и записывать их с помощью фонематической транскрипции</p>
СК-3	<p>- владеет всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным и т.д. - умеет распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать (формулы приветствия, прощания, эмоциональное восклицание) - владеет невербальными средствами общения (мимика, жесты) - владеет правилами этикета, ритуалов, этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в иноязычных культурах - умеет распознавать маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническая принадлежность и др.) на всех уровнях языка - владеет знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры</p>
СК-6	<p>- владеет современной научной парадигмой, имеет системное представление о динамике развития избранной области научной и профессиональной деятельности - умеет использовать понятийный аппарат и материалы современных исследований в области теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач - владеет знанием методических приемов научной деятельности - умеет структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности - владеет современной информационной и библиографической культурой - умеет применять современные технологии сбора и интерпретации полученных экспериментальных данных</p>

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы художественного творчества как способа познания и освоения человеком действительности; понимать, что, художественное произведение - отражение индивидуального процесса познания; знать основы перевода с английского языка на русский и частично с русского на английский язык на лексическом и грамматическом уровнях; основы литературоведческого и лингвистического анализа художественного произведения; основы письменного перевода с английского на русский и с русского на английский языки

2. должен уметь:

извлекать необходимую информацию о семантической структуре слова с помощью англо-русских и англо-английских словарей; выбирать подходящее вариантное соответствие и установить контекстуальное значение слова; сопоставить семантические структуры "ложных друзей переводчика" с их переводными эквивалентами и разграничить значения слов, близких по написанию и звучанию; осуществлять перевод фраз и конструкций с неличными формами глагола с учётом специфики употребления данных явлений в английском и русском языках; воспринимать текст как логико-смысловое единство и адекватно передавать его на языке перевода; передать идейно-эстетический, смысловой и эмоциональный замысел художественного произведения путём воссоздания авторского видения и познания действительности

3. должен владеть:

системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей; основными дискурсивными способами реализации коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия); стандартными методиками анализа художественного текста; навыками перевода авторского повествования и диалогической речи в соответствии с оригинальной авторской позицией; умениями и навыками по определению функционального стиля текста, передаче идиоматических выражений, реалий и других культурно обусловленных элементов исходного текста (цитат, культурных и литературных аллюзий, и т.д.), а также основными приемами редактирования текста и использования справочных материалов, в том числе словарями и культурно-страноведческими источниками

использовать полученные знания, умения и навыки при переводе и анализе художественных текстов, особенно в лингвокультурологическом аспекте

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Понятие функционального стиля.	9	1	2	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные приемы перевода	9	2	2	4	0	письменная работа
3.	Тема 3. Виды словарей	9	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Художественный стиль	9	4	2	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Языковые сложности, возникающие при переводе художественных текстов	9	5	2	4	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Расхождение между выразительными средствами английского и русского языков	9	6-7	4	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Передача особенностей художественного текста	9	8-9	4	6	0	устный опрос
8.	Тема 8. Перевод поэтических текстов	9	10	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			20	34	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Понятие функционального стиля.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

определение функционального стиля исходного текста. Разбор конкретных примеров разнообразных стилей

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

разбор и анализ статей на английском и русском языках с целью определения стиля. анализ и перевод художественных текстов

### Тема 2. Основные приемы перевода

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

основные трудности перевода: идиоматические выражения, реалии, литературные и культурные аллюзии. Разбор конкретных примеров

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



сравнительный разбор оригинала художественного текста и его перевода на русский язык  
обсуждение основных приемов перевода и их использование при переводе конкретных текстов

### **Тема 3. Виды словарей**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

общеязыковые и специальные словари. Контекстный словарь Ю.Апресяна.Справочные издания. Словари цитат, сочетаемости, персоналий, идиоматических выражений, лингвострановедческие. Словари синонимов русского языка

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

анализ словарных статей различных лексем. Работа с англоязычными и русскоязычными словарями. Перевод словарных статей и художественных текстов

### **Тема 4. Художественный стиль**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

всеохватность как ключевая особенность художественного стиля. Нейтральный, возвышенный и сниженный стили, средства из выражения на английском языке и способы передачи на русском. Разбор конкретных примеров

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

сравнительный разбор оригинала художественного текста и его перевода на английский язык. сопоставление перевода художественных и публицистических текстов

### **Тема 5. Языковые сложности, возникающие при переводе художественных текстов**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

идиомы, разговорная речь, просторечие, брань, жаргонизмы, слэнг, арго, окказионализмы, неологизмы, архаизмы, историзмы. Перевод пародий. Разбор конкретных примеров

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

анализ перевода идиоматических выражений, фразеологических единиц, неологизмов, архаизмов, историзмов на примере отрывков из художественных текстов

### **Тема 6. Расхождение между выразительными средствами английского и русского языков**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

использование суффиксации и префиксации в русском языке для передачи эмоционально-оценочных категорий. Разбор конкретных примеров

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

анализ эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений, оксюморонов, гипербол, литот, стилистических повторов и инверсий в художественных текстах, а также способа их возможного перевода

### **Тема 7. Передача особенностей художественного текста**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

передача диалектных фонетических, морфологических и семантических особенностей. Передача социальных и региональных диалектов. Разбор конкретных примеров

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

анализ оригинальных текстов и переводов, сделанных профессиональными переводчиками с русского языка на английский и с английского языка на русский

### **Тема 8. Перевод поэтических текстов**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стилистические особенности поэтического жанра. Анализ стилистических средств языка и способов их перевода с русского языка на английский и с английского на русский. Различия английской и русской поэзии. Разбор конкретных примеров.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

разбор переводов Шекспира ("Гамлет, принц датский" в переводе Б.Пастернака, М.Лозинского, А.Радловой), Льюиса Кэрролла (переводы "Алисы в Стране чудес" Н.Демуровой, Б.Заходера, В.Набокова, В.Щербакова), Э.По (перевод стихотворения "Ворон" М.Лозинского, А. Милитарева)

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Понятие функционального стиля.	9	1	подготовка домашнего задания анализ изученных стилей подготовка предложений и текстов к анализу	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные приемы перевода	9	2	подготовка к письменной работе анализ изученных приемов перевода подготовка текстов к анализу, п	6	письменная работа
3.	Тема 3. Виды словарей	9	3	подготовка к устному опросу анализ изученных словарей, работа со словарными статьями подготовка	6	устный опрос
4.	Тема 4. Художественный стиль	9	4	подготовка к устному опросу анализ изученного стиля подготовка художественного текста к анализу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Языковые сложности, возникающие при переводе художественных текстов	9	5	подготовка к контрольной работе анализ сложностей, возникающих при переводе художественных тексто	8	контрольная работа



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Расхождение между выразительными средствами английского и русского языков	9	6-7	подготовка к устному опросу анализ стилистических средств русского и английского языков подготов	8	устный опрос
7.	Тема 7. Передача особенностей художественного текста	9	8-9	подготовка к устному опросу анализ особенностей художественного в лингвокультурологическом аспект	8	устный опрос
8.	Тема 8. Перевод поэтических текстов	9	10	подготовка к устному опросу анализ поэтических текстов и способов их перевода подготовка поэтиче	6	устный опрос
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Реализация компетентного подхода в обучении предусматривает использование в учебном процессе интерактивной модели обучения иноязычному общению: дискуссии с опорой на текст, лингво-стилистический анализ текста, участие во встречах и мастер классах экспертов и специалистов; работа с Интернет-ресурсами, обсуждение проблемы в малых группах, монопроекты и презентации с широким использованием современных компьютерных технологий и средств телекоммуникации, использование различных видов электронных и печатных словарей и других источников, мультимедийная лаборатория

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение. Понятие функционального стиля.

домашнее задание , примерные вопросы:

Перевод текстов различной жанрово-стилевой направленности с целью ознакомления с особенностями каждого стиля, в частности сопоставление художественных, научно-технических или юридических текстов. Анализ предложений. Переведите текст, используя правила транскрипции или транслитерации и обращая внимание на перевод неологизмов: 1. About 65 Amerasians arrived in Thailand yesterday with their relatives on their way to their new homes in the U.S. 2. Slowly and unevenly a can-do attitude is beginning to replace the inertia in the trade unions. 3. The companies are joining their forces cause the potential synergy is evident. 4. Many billboards have slogans in Denglish. Ad posters for sleeveless jumpers call them tanktops. And Berlin's road sweepers are promoted under the slogan 'we kehr 4u'. 5. As part of the campaign to win public acceptance, the government has handed out more than 650.000 bottles of NEWater. 6. New York is full of metrosexuals - both girls and boys. 7. What is so special about these notorious warmedies that make people be glued to the screen? 8. The popularity of e-mail is destroying the normal rules of spelling and grammar leading to Weblish. 9. With this brandalism all over, the city has lost its authentic substance. 10. He used the camouflanguage almost all the time so that to be not understood.

## **Тема 2. Основные приемы перевода**

письменная работа , примерные вопросы:

Перевод текстов различной жанрово-стилевой направленности с целью ознакомления с особенностями каждого стиля Выделите в тексте имена и названия, которые следует переводить путем транскрипции. Переведите текст. The saga of the Northwest Indians probably began millennia ago when hunting families in search of food set out from Siberia, walked across a land bridge, the Bering Strait, to a new country that became known as Alaska. Later, many Indian tribes lived south of the Arctic Circle and divided into two distinct language groups: the Algonquians extended eastward to below Hudson Bay, and the Athapascans stayed in Northwest Canada. Gradually, some of each group moved southward. The Lewis and Clark explorers of 1803 to 1806 probably were the first white men to be seen by some descendants of those ancient Athapaskan tribes. Mainly they lived on the north side of the Columbia River; on the south side of the river tribes of the Salishan language family located. Salishan Indians derived their name from the Salish, another name for the Flathead tribes of Montana. Among other tribes of this group are Chelan, Okanogan, Wasco, Kwakiutle, Aleut, etc.

## **Тема 3. Виды словарей**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный перевод художественных текстов повествовательного, описательного характера, текстов различных художественных жанров Найдите в английском тексте транскрипции древнегреческих имен и определите их русские соответствия при переводе. Сопоставьте английский и русский варианты этих имен и прокомментируйте различия. When Schliemann read Homer's description of the Gorgon shield of Agamemnon and was told that the buckler strap had been decorated with a figure of a three-headed snake, he accepted all this as gospel truth. The chariots, weapons, and household articles portrayed in detail by Homer were for him part and parcel of ancient Greece. Were all these heroes - Achilles and Patroclus, Hector and Æneas - and this pageant of friendship, hate, love, and high adventure, nothing but mere invention? Schliemann did not think so; to his mind such people and such scenes had actually existed. He was conscious that all Greek antiquity, including the great historians Herodotus and Thukidides, had accepted the Trojan War as an actual event, and its famous names as historical personages.

## **Тема 4. Художественный стиль**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ художественных текстов повествовательного, описательного характера, текстов различных художественных жанров by Marcia Eames-Sheavly When I was quite young, my family had an enormous garden, and we grew strawberries that were sold to a local market. The garden allotted to me, however, was a tiny plot that was dictated to only by my whims. Weeds grew there, along with sparse radishes, lettuce and carrots. I was the keeper of the rhubarb, the only vegetable which managed to shoot above the snarl of other plant life. In retrospect, there were no "shoulds", "musts", or "have to's" associated with my little garden. My parents had the foresight to allow my growing experience to be delightfully undemanding. I gardened because my family did, because I had my own small place in which to daydream, and because it was fun. I am still gardening today. Growing plants and learning about them is exciting for both children and adults. Gardening is so satisfying because it simultaneously imparts a sense of wonder, yet provides an understanding of "how things work" in nature. Gardening with children gives us a fresh outlook that we may have otherwise long forgotten. I have found myself getting swept up in the excitement of spying on visiting butterflies. Watching the proud expression on my son's face when he handed me a perfect little zinnia is an experience I won't forget for a long time! Gardening can bring back nostalgic feelings of your own childhood gardening practices, too.

#### **Тема 5. Языковые сложности, возникающие при переводе художественных текстов**

контрольная работа , примерные вопросы:

Лингвистический анализ и перевод текстов различных художественных жанров с английского и русского языков с расшифровкой возможных трудностей, возникающих при переводе текстов WHO ARE ENGLISH? by J. H. B. Peel Who are English? They are the descendants of Celts, Romans, Saxons, Jutes, Angles, Vikings, Normans; that being more or less the sequence of invaders who left their indelible mark upon roads, fields, buildings, dialects, and place-names of England. Why were these hybrid people called English? The answer to that question is complex because the word England is a corruption of Engle-land, the land of the Engle or Angles. Why then did these Engle give their name to their new home? Nobody knows. The Engle themselves came from Slesvig in Germany. They were neither more numerous nor more gifted than any other of the permanent settlers. And yet, for reasons unknown to us, the land was named after them. As early as the year 897 the word English was used both of the people and of their language. Mourning the decay of scholarship in a country harried by warfare, King Alfred reported that few men south of Lincolnshire could translate a Latin letter into English (of Laedene on Englisic). Even today an Englishman is surprised and overseas visitors bewildered by the variety of English dialects; but in Chaucer's time a Kentish man would have sounded almost unintelligible to a Cumbrian, and each would have failed to understand a Devonian. Nor was this Babel based solely on differences in pronunciation; many of the commonest words varied with the regions. Cornwall, indeed, spoke its own Celtic language, and continued to speak it until the eighteenth century. Both Scotland and Wales had their regionalism, but it was simple and clear-cut, being between the north and the south of those two countries. Moreover the regionalism was curbed by the need to unite against England. The English, by contrast, had no such permanent stimulus, at any rate after the Norman conquest.

#### **Тема 6. Расхождение между выразительными средствами английского и русского языков**

устный опрос , примерные вопросы:

Лингвокультурологический анализ и перевод текстов различных художественных жанров с английского и русского языков Переведите текст, обращая внимание на незнакомые слова: The framework, sometimes referred to as 'conceptual metaphor theory', with its origins in Lakoff; Johnson (1980), is one of the central areas of research in the more general field of cognitive linguistics. Within this field, the notions of 'source domains' and 'target do-mains', 'invariance', 'mappings', and so forth have become a common, though not universal, vocabulary for discussing the linguistic and conceptual phenomena of metaphor. The findings and principles of this framework have been applied in numerous studies, both within and outside of the field of linguistics. A more recent framework, proposed by Fauconnier and Turner (1994; 1998) seeks to explain much of the same linguistic data, and also to unify the analysis of metaphor with the analysis of a variety of other linguistic and conceptual phenomena. This framework, referred to variously as the theory of 'blending', 'conceptual blending', and 'conceptual integration', shares many aspects of conceptual metaphor theory (CMT). For instance, both approaches treat metaphor as a conceptual rather than a purely linguistic phenomenon; both involve systematic projection of language, imagery and inferential structure between conceptual domains; both propose constraints on this projection; and so forth.

## **Тема 7. Передача особенностей художественного текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ стилистических приемов английского и русского языков и способы их перевода. Устный перевод текстов. This apparent confusion is also obvious in introductory textbooks on linguistics, in the lack of definitions given for 'language'. The notion of looking at one particular language and investigating the patterns in which sounds, phonemes, morphemes, words, phrases, and sentences combine to form meaningful utterances within the framework of that one language is crucial to the approaches of core linguistics, i. e. those branches of linguistics that analyse languages and their components. Certainly, being unable to define to what extent a language is allowed to vary from other varieties of the same language would cause fundamental problems in these approaches to linguistics. For those reasons, one of the common definitions of language advanced by researchers of core linguistics is the one based on mutual intelligibility: two instances of language are varieties of the same language if, and only if, speakers of these varieties can communicate with each other.

## **Тема 8. Перевод поэтических текстов**

устный опрос , примерные вопросы:

Лингвистический анализ и перевод поэтических текстов с английского и русского языков. Анализ переводов, сделанных специалистами. Обсуждение собственных переводов отрывков текстов The fisherman's swapping a yarn for a yarn Under the hand of the village barber, And here in the angle of house and barn His deep-sea dory has found a harbor. At anchor she rides the sunny sod As full to the gunnel of flowers growing As ever she turned her home with cod From George's bank when the winds are blowing. And I judge from that Elysian freight That all they ask is rougher weather, And dory and master will sail by fate To seek for the happy Isles together. R. Frost Сравните следующие переводы и предоставьте собственный перевод: Перевод А. Сергеева: Рыбак выдает за рассказом рассказ Пока стрижет его сельский маэстро, А перед амбаром морской баркас На клумбе нашел себе место. Он стал на якорь в волнах песка, Грузенный цветами до верхней балки: Вот также его наполняла треска При возвращении с Джорджес-банки. Эдемский груз - намек, что едва Бури попутные их коснуться - Тотчас баркас и рыбак рванутся Искать блаженные острова. Перевод В. Хлебникова: Судачит старик про житье да бытие В цирюльню зайдя поболтать со знакомым. Рыбацкая лодка, отплавав свое, Цветочную клумбу стала за домом. Теперь эта лодка цветами полна. А блики плывут по траве, будто снова Домой, как и прежде, неспешно она С богатой добычей идет после лова. Ах, груз элизийский! Когда-нибудь так И будет, наверно, как оба мечтали: Рыбацкая лодка и старый рыбак Отправятся снова в далекие дали.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

примерные вопросы к зачету:

1. Понятие функционального стиля; определение функционального стиля исходного текста.
2. Основные методы и приемы перевода.
3. Основные трудности перевода.
4. Особенности перевода: идиоматические выражения, реалии, литературные и культурные аллюзии.
5. Виды словарей.
6. Общеязыковые и специальные словари.
7. Контекстный словарь Ю.Апресяна. Справочные издания.
8. Словари цитат, сочетаемости, персоналий.
9. Словари идиоматических выражений, лингвострановедческие словари.
10. Словари синонимов русского языка.
11. Художественный стиль: всеохватность как ключевая особенность художественного стиля.
12. Нейтральный, возвышенный и сниженный стили, средства из выражения на английском языке и способы передачи на русском.
13. Языковые сложности, возникающие при переводе художественных текстов.

14. Особенности перевода: идиомы, разговорная речь, просторечие, брань, жаргонизмы.
15. Особенности перевода: слэнг, аргю.
16. Особенности перевода: окказионализмы, неологизмы, архаизмы, историзмы. Перевод пародий.
17. Расхождение между выразительными средствами английского и русского языков.
18. Использование суффиксации и префиксации в русском языке для передачи эмоционально-оценочных категорий.
19. Передача диалектных фонетических особенностей художественного текста.
20. Передача диалектных морфологических и семантических особенностей художественного текста.
21. Передача социальных и региональных диалектов.
22. Перевод поэтических текстов.

### **7.1. Основная литература:**

Письменный перевод, Алексеева, Ирина Сергеевна, 2006г.

Теория перевода, Алимов, Вячеслав Вячеславович, 2006г.

Переводческий анализ пословиц в разносистемных языках, Нурыева, Лилия Хатмулловна, 2007г.

1. Алимов, Вячеслав Вячеславович. Интерференция в переводе: на материале проф. ориентир. межкультур. коммуникации и пер. в сфере проф. коммуникации: [учеб. пособие] / В.В. Алимов. - Москва: URSS: [КомКнига], 2005. - 229,[1] с.; 21 -10 экз.
2. Алимов, Вячеслав Вячеславович. Теория перевода: перевод в сфере профессиональной коммуникации: [для учебных занятий и для самостоятельной работы] / В. В. Алимов.Изд. 4-е, испр.-Москва: КомКнига, 2006.-158 с.; 22.-Библиогр.: с. 153-158, в подстроч. примеч. и в примеч. в конце гл.-ISBN 5-484-00456-X.- 25 экз.
3. Рецкер, Яков Иосифович. Теория перевода и переводческая практика. Очерки лингвистической теории перевода / Я.И.Рецкер; Доп.и коммент.Д.И.Ермоловича.:3-е изд.,стер.-М.: Р.Валент, 2007.-244 с.(Наше наследие).(Б-ка лингвиста).ISBN 978-5-93439-238-4: р310.50. - 50 экз.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Профессиональная коммуникация: теория и практика перевода в медицине, Солнышкина, М. И., 2011г.

Теория и практика перевода, Нагуманова, Э. Ф.;Байрамова, Луиза Каримовна, 2008г.

1. Бреус, Евгений Васильевич. Теория и практика перевода с английского языка на русский [Текст]: учеб. пособие/ Е. В. Бреус; Ун-т Рос. акад. образования.--М.: Изд-во УРАО, 2001 Ч. 1.--М.: Изд-во УРАО.- 2001. - 103 с. -34 экз.
2. Комиссаров, Вилен Наумович. Современное переводоведение: Учеб. пособие / В.Н.Комиссаров.-М.: ЭТС, 2002.-421с.: портр.Библиогр. в конце частей.Библиогр.: с.406-421.?ISBN 5-93386-030-1. - 32 экз.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Материалы зарубежных СМИ - <http://www.inosmi.ru>

Сайт издательства Кембридж - <http://www.cambridge.org>

Сайт издательства Лонгман - <http://www.pearsonlongman.com>

Словарь идиом английского языка - <http://daily-english.ru/news.4217.html>

Словарь Мультитран - <http://www.multitrans.ru>



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвокультурологический аспект перевода художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1 Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: интерактивная доска.

2 Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Харькова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Акимова О.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.