

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Русская культура (Русская песня / Русские кинофильмы) ФТД.Б.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Воронова Л.Я.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902260314

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Салахова А.Р. кафедра русского языка как иностранного отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого

## 1. Цели освоения дисциплины

Познакомить иностранных магистрантов с наиболее значимыми произведениями советской и российской кинематографии - особым видом искусства, синтезирующем эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств.

Сформировать у учащихся уважительное, доброжелательное отношение к народу, язык которого стал предметом изучения, позитивное отношение к России; систему моральных ценностей и оценочно-эмоционального отношения к миру; осознанного отношения к нравственным поступкам и действиям людей, желания разобраться в возникшей ситуации, сделать правильный нравственный выбор.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Магистранты-филологи, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- иметь представление о наиболее значимых советских и российских кинофильмах;
- уметь выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- быть способным принять участие в диалоге-обсуждении по теме фильма;
- уметь написать рецензию на просмотренный фильм.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Русская культура. Русские кинофильмы" относится к дисциплинам по выбору. Базу для его изучения составляют компетенции, полученные учащимися в бакалавриате в рамках таких дисциплин, как "Современный русский язык", "Практикум по русскому языку как иностранному", "История России". В свою очередь овладение компетенциями в рамках данного курса сопровождается освоением дисциплин "Страноведение. Коммуникативный практикум", "Страноведение. Практикум по письму", "История русской литературы". Умения и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, могут оказаться полезными для сдачи ТРКИ-3.

### Краткое содержание дисциплины

Из истории советского кино: "Цирк", "Веселые ребята", "Летят журавли", "Чистое небо", "Баллада о солдате", "Девять дней одного года", "Белое солнце пустыни", "Я шагаю по Москве", "Доживем до понедельника", "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука", "Осенний марафон", "Чучело", "Москва слезам не верит".

Фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей: "Ревизор", "Вий", "Барышня-крестьянка", "Метель", "Война и мир", "Анна Каренина", "Муму", "Жестокий романс", "Идиот", "Дядя Ваня", "Дама с собачкой", "Двенадцать стульев", "Золотой теленок", "Собачье сердце", "Бег", "А зори здесь тихие", "В августе 44-го", "Звезда".

Фильмы постперестроечного периода: "Маленькая Вера", "Покровские ворота", "Курочка Ряба", "Мусульманин", "Кавказский пленник". "Брат", "Сестры", "Вор", "Принцесса на бобах", "Окно в Париж", "Не послать ли нам гонца?", "Страна глухих", "Мама", "Восток-Запад", "Дневник его жены".

Авторские кинофильмы: "Ирония судьбы, или С легким паром", "Служебный роман", "Гараж", "Вокзал для двоих", "Небеса обетованные" (Э.Рязанов); "Операция Ы и другие приключения Шурика", "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука" (Л.Гайдай); "Утомленные солнцем", "Родня", "Двенадцать" (Н Михалков); "Ворошиловский стрелок", "Благословите женщину", "Не хлебом единым", "Артистка", "В стиле джаз" (С.Говорухин), "Москва слезам не верит", "Любовь и голуби" (В.Меньшов).

Российское кино новейшего периода: "Двенадцать", "Питер FM", "Похороните меня за плинтусом", "Возвращение", "Как я провел этим летом?", "Каникулы строгого режима", "Елки", "Овсянки", "Край".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ОК-1 (общекультурные компетенции)	общекультурных: - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональных: в прикладной деятельности: - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности с учетом профиля подготовки: в научно-исследовательской деятельности: - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии;
- фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России;
- фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей;
- авторские кинофильмы.

2. должен уметь:

- определить и выразить основную идею фильма;
- объяснить название кинопроизведения;
- охарактеризовать главных героев фильма;
- принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;
- выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- написать эссе-впечатление о просмотренном фильме.

3. должен владеть:

- навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма;
- навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме;
- навыками обоснования собственной точки зрения;
- приемами ведения дискуссии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу кинопроизведения;
- к неподготовленному монологическому высказыванию по теме фильма;
- к ведению диалога разной степени развернутости по теме фильма;
- к написанию рецензии на просмотренный кинофильм.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.	1	1-3	0	6	0	творческое задание
2.	Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.	1	4-5	0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.	1	6-8	0	6	0	творческое задание
4.	Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.	1	9-12	0	8	0	творческое задание
5.	Тема 5. Российское кино новейшего периода.	1	13-17	0	10	0	творческое задание
6.	Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)	1	1-2	0	0	0	
7.	Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.	1	3-5	0	0	0	
8.	Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.	1	6	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.	1	7	0	0	0	
10.	Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России. Поэтическая песня.	1	8	0	0	0	
11.	Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.	1	9-11	0	0	0	
12.	Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.	1	12-13	0	0	0	
13.	Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.	1	14-15	0	0	0	
14.	Тема 14. Исполнительское мастерство. Нравственное отношение к исполняемому материалу.	1	16-17	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Из истории советского кино: ?Цирк?, ?Веселые ребята?, ?Летят журавли?, ?Чистое небо?, ?Баллада о солдате?, ?Девять дней одного года?, ?Белое солнце пустыни?, ?Я шагаю по Москве?, ?Доживем до понедельника?, ?Кавказская пленница?, ?Бриллиантовая рука?, ?Осенний марафон?, ?Чучело?, ?Москва слезам не верит?.

**Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Фильмы ? экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей: ?Ревизор?, ?Вий?, ?Барышня-крестьянка?, ?Метель?, ?Война и мир?, ?Анна Каренина?, ?Муму?, ?Жестокий романс?, ?Идиот?, ?Дядя Ваня?, ?Дама с собачкой?, ?Двенадцать стульев?, ?Золотой теленок?, ?Собачье сердце?, ?Бег?, ?А зори здесь тихие?, ?В августе 44-го?, ?Звезда?.

**Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Фильмы постперестроечного периода: ?Маленькая Вера?, ?Покровские ворота?, ?Курилка Ряба?, ?Мусульманин?, ?Кавказский пленник?. ?Брат?, ?Сестры?, ?Вор?, ?Принцесса на бобах?, ?Окно в Париж?, ?Не послать ли нам гонца??. ?Страна глухих?, ?Мама?, ?Восток-Запад?, ?Дневник его жены?.

**Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Авторские кинофильмы: ?Ирония судьбы, или С легким паром?, ?Служебный роман?, ?Гараж?, ?Вокзал для двоих?, ?Небеса обетованные? (Э.Рязанов); ?Операция Ы и другие приключения Шурика?, ?Кавказская пленница?, ?Бриллиантовая рука? (Л.Гайдай); ?Утомленные солнцем?, ?Родня?, ?Двенадцать? (Н.Михалков); ?Ворошиловский стрелок?, ?Благословите женщину?, ?Не хлебом единым?, ?Артистка?, ?В стиле джаз? (С.Говорухин), ?Москва слезам не верит?, ?Любовь и голуби? (В.Меньшов).

**Тема 5. Российское кино новейшего периода.**

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Российское кино новейшего периода: ?Двенадцать?, ?Питер FM?, ?Похороните меня за плинтусом?, ?Возвращение?, ?Как я провел этим летом??. ?Каникулы строгого режима?, ?Елки?, ?Овсянки?, ?Край?.

**Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)**

**Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.**

**Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.**

**Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.**

**Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России.**

**Поэтическая песня.**

**Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.**

**Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.**

**Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.**

**Тема 14. Исполнительское мастерство. Неравнодушное отношение к исполняемому материалу.**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.	1	1-3	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
2.	Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.	1	4-5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
3.	Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.	1	6-8	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.	1	9-12	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
5.	Тема 5. Российское кино новейшего периода.	1	13-17	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Русское кино

Пассивные: устный опрос, проверка письменных работ.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, со справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ.

Интерактивные: участие в практических занятиях, аудиторное обсуждение просмотренных кинофильмов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии по теме кинофильма.

Русская песня

В центре процесса обучения стоит обучающийся, обучение максимально практико-ориентированное и позволяет не только получать знания, но и приобретать умения, позволяет реализовать свой потенциал, обмениваться опытом, ставить задачи и находить их решение.

Традиционные формы проведения занятий, на которых преподаватель излагает учебный материал: исполнение песни, лекция о её жанровой направленности, истории создания.

Учебные задания, работающие на решение поставленных задач: задания практического характера, обучающие игры. Виды обучающих игр: организационно-деятельностные игры предусматривают организацию коллективного музицирования, вокальную распевку, освоение вокальных навыков; ролевые игры характеризуются распределением ролей в песнях-диалогах между участниками;

Образовательные педагогические методы: возможность использование методической литературой.

Интерактивные лекции. Проведение "хит-парадов" русской песни, где студент может полностью проявить своё отношение к курсу, русским песням, определить наиболее любимыи музыкальные песенные произведения.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.**

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

### **Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.**

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

### **Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.**

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

### **Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.**

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

### **Тема 5. Российское кино новейшего периода.**

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

### **Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)**

**Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.**

**Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.**

**Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.**

**Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России. Поэтическая песня.**

**Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.**

**Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.**

**Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.**

**Тема 14. Исполнительское мастерство. Неравнодушное отношение к исполняемому материалу.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Русское кино

Виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям: подготовка к выступлению на заранее сформулированную тему, подготовка к дискуссии по теме просмотренного фильма.

Выполнение индивидуальных творческих заданий: написание эссе-впечатления о просмотренном фильме, написание комментария к рецензии на просмотренный кинофильм.

Русская песня

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- походы на концерты,
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоальбомов любившихся исполнителей,
- ознакомление с песенными сборниками и методической литературой, также знакомство с биографией авторов и исполнителей с помощью рекомендуемой преподавателем литературы и интернета;

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Задания на самостоятельную работу

Студенты должны:

- понимать содержание песни;
- определять основную мысль прослушанного и изучаемого материала;
- уметь правильно определять эмоциональную составляющую песни;
- осознавать фонетические особенности текста и трудности его воспроизведения;
- уметь самостоятельно полностью изучить песню;
- использовать изученный материал в повседневной жизни - цитировать тексты песен, уметь при необходимости напеть мелодию.

### 7.1. Основная литература:

1. Ниссен, В. Ю. Русский речевой этикет [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Ю. Ниссен, Т. В. Карасёва. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 80 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406425>
2. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Философия в диалоге культур /Отв. ред. Гусейнов А.А. - М., 2010. - 1304 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2240>
- Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
- Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454872>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Российское образование - федеральный портал - <http://www.edu.ru>

Русские народные песни - <http://lib.ru/KSP/narodnye.txt>

Свободная интернет-энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>

Справочно-информационный портал - <http://www.gramota.ru>

Справочно-информационный портал Русский язык - <http://www.ruscorpora.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская культура (Русская песня / Русские кинофильмы)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Русское кино

Мультимедийный проектор с экраном, аудитория для просмотра кинофильмов, теле- и аудиоаппаратура, ноутбук, доступ к сети Интернет (для самостоятельной работы учащихся и практических занятий).

Русская песня

Гитара, сборники текстов песен.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный

Автор(ы):

Салахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.