

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Классическая русская литература БЗ+.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (французский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Комар Н.Г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902260217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Komar@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления русской литературы в XI-XVII вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их функционировании в литературном процессе Древней Руси;
- 2) сформировать представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- 3) применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
- 4) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 1810-1850-х годов как этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и взаимосвязанном с мировым историко-литературным и историко-культурным процессами этой и последующих эпох; а также: раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
- 5) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 6) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в т.ч. в связи с различными культурно-просветительскими проектами в прессе, на радио и ТВ.

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития отечественной литературы конца XIX -начала XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) показать значение отечественной литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы и общественной мысли XX века ;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности журналиста

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций явлений и процессов, происходящих в отечественной литературе конца XIX -начала XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) научить соотносить особенности исторического развития России данного периода с идейно-художественным содержанием произведений;

- 2) осмыслить многообразие литературы, различные литературные направления, противоречия между поисками художников и идеологической системой времени;
- 3) сформировать представления о стилевом и жанровом развитии литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) понимать сложный процесс художественного мышления при создании произведений литературы;
- 2) ориентироваться в литературном процессе данных десятилетий;
- 3) применять знания теории литературы при анализе литературных произведений;
- 4) излагать письменно, устно и виртуально собственные наблюдения и исследования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представление об истории России XI-XVIII вв., знания о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории литературы.

Курс истории древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы, система эстетических и нравственных ценностей, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Курс "Истории русской литературы XVIII века" дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории русской культуры, истории древнерусской литературы и русской литературы XVIII века.

Курс "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века"), с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности различных литературных форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и общепрофессионального анализа текстов, но и усваивают особенности исследования произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере: диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом, соотношения словесности и журналистики и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX - начала XX века)" в составе общепрофессионального цикла, его филолого-образовательного модуля "История отечественной литературы". Раздел Б3.Б.2.

Дисциплина занимает важное место в системе филолого-образовательных курсов, ориентированных на изучение закономерностей отечественной литературы, соотношении ее с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XIX - начала XX века, системе ее направлений и жанров.

Курс "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX - начала XX века)" является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения использовать знания истории отечественной литературы в социальной и профессиональной деятельности журналиста. Таким образом, в процессе изучения данного курса воспитывается готовность бережно относиться к культурным традициям, формируется способность понимать место человека в историческом процессе, значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Б.3.Б.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX - XXI века" в составе профессионального цикла подготовки журналистов.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные в средней общеобразовательной школе, а также на изучение русской литературы XVIII - XIX веков и рубежа XIX - XX вв (до 1917 г.).

В процессе обучения у журналистов формируются эстетические знания, обогащается литературный язык и художественное мышление.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

? основные этапы историко-литературного процесса XI-XVIII вв.;

? содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразии эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе.

□ основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

□ систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;

□ базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века);

закономерности развития литературного процесса в России конца XIX - начала XX века в сопряжении с общественной историей;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

историю литературы XX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов России;

основные литературные направления и школы;

основные тенденции жанрово-стилевого развития литературы разных периодов;

идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей;

2. должен уметь:

? пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

? излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы;

? раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI-XVIII вв. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

? применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

□ раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

□ ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);

□ пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

□ излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (презентации программ по изучению и сохранению культурного наследия прошлого страны (радио, ТВ, пресса), аннотация, комментарий, реферат; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта (литературного музея соответствующего профиля и т.п.);

□ применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; анализировать художественные произведения русской литературы конца XIX -начала XX века с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;

быть способным использовать богатый опыт отечественной литературы для освоения профессии журналиста как "человековедческой";

уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умение использовать при подготовке материалов изобразительно-выразительные средства;

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа текста;

самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и публицистическими жанрами: очерк, рецензия, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

? теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой и новой русской культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности;

? основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;

? навыками анализа литературных текстов разных жанров.

□ основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

Знаниями в области отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста.

основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в журналистской деятельности

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понимать специфику литературы указанного периода как первого этапа становления и мирового утверждения русской культуры и словесности;
- обладать знаниями по теории ведущих литературных стилей, направлений и школ означенного времени (ср.: "плетение словес", барокко, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм, ранний романтизм), а также представлять диалектику взаимодействия всех вышеназванных литературных явлений друг с другом, равно в син-хронном и диахронном аспектах;
- ориентироваться в жанровых и поэтологических тенденциях русской литературы X - первой четверти XIX веков;
- в свете предлагаемого сквозного жанрового-проблемного подхода к русской словесности, выработать методики аналитического типологического сопоставления отечественной культуры и литературы с мировым контекстом, как локально - соответствующих эпох, так и в целом;
- приобрести навыки анализа литературных произведений обозначенных периодов в свете вышеговоренных закономерностей.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература	4	1-3	3	3	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская литература 18 в.	4	4-6	3	3	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература первой половины 19 в.	4	7-9	3	3	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Русская литература второй половины 19 в.	4	10-12	3	3	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература конца XIX ? начала XX вв.	4	13-15	3	3	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Русская литература XX в.	4	16-18	3	3	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности; рукописный характер бытования, "анонимность", средневековый историзм, провиденциализм, литературный этикет и др. основные понятия текстологии средневековых памятников: письменность, текст, редакция, список, рукопись и др. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Предвозрождение в средневековой русской литературе. "Неудавшееся возрождение".

Тема 2. Русская литература 18 в.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм. Просвещение. Сентиментализм. Просветительский реализм.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в литературе последующих эпох.

Тема 3. Русская литература первой половины 19 в.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Общая характеристика литературы начала XIX века. Русская классическая литература 30-40-х годов.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Тема 4. Русская литература второй половины 19 в.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Вторая половина 1850-1860-х годов: литература в эпоху общественных реформ. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы. Западники и славянофилы.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.

Тема 5. Русская литература конца XIX ? начала XX вв.**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Пути развития русской литературы в период Серебряного века.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Русская поэзия рубежа веков. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

Тема 6. Русская литература XX в.**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Философский роман в русской литературе XX век. Творчество М.Булгакова.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература	4	1-3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Русская литература 18 в.	4	4-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература первой половины 19 в.	4	7-9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Русская литература второй половины 19 в.	4	10-12	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература конца XIX ? начала XX вв.	4	13-15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Русская литература XX в.	4	16-18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, контрольный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видео материалы, электронных учебных пособий и т.д.

Вузовское освоение курса "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы на лекциях, как: использование элементов активных форм обучения: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др., тестирование, тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты древнерусской литературы.

Тема 2. Русская литература 18 в.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные направления в русской литературе 18 века.

Тема 3. Русская литература первой половины 19 в.

устный опрос , примерные вопросы:

Русская литература 1800-1815-х годов, обзор. Русская литература 30-40-х годов.

Тема 4. Русская литература второй половины 19 в.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы: 1. Поэзия Ф.И.Тютчева и ее влияние на творчество символистов. 2. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (сравнительный анализ). 3. Своеобразие поэм Н.А.Некрасова. 4. Русская драматургия во второй половине XIX века. 5. Новаторство Чехова-драматурга. 6. Тема музыки в творчестве И.С.Тургенева.

Тема 5. Русская литература конца XIX ? начала XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика развития литературы серебряного века. Развитие русской поэзии и ее значение для русской культуры.

Тема 6. Русская литература XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. "Горе от ума" как трагедия.
2. Жанровое и идейное своеобразие "Повесть временных лет".
3. Основные черты древнерусской литературы.
4. "Слово о полку Игореве": политический и религиозный аспекты
5. Баллада в романтизме (баллады Жуковского и Рыльева)
6. Основные направления в русской литературе 18 века.
7. Изображение человека в древнерусской литературе.
8. Древнерусская литература и русская литература 18 века: сравнительная характеристика.
9. Жанр "Хожения" в древнерусской литературе.
10. Каноны жития и стиль "плетения словес" в творчестве Е.Премудрого.
11. Классицизм и романтизм: сходство и различие.
12. Ключевые идеи Просвещения.
13. Общая концепция русского классицизма и ее отражение в творчестве Державина.

14. Общий обзор основных принципов пушкинского художественного мира и проблема их отражения в романе "Евгений Онегин".
15. Политический и нравственный аспекты в переписке Курбского и Грозного.
16. Основные принципы лермонтовской поэтики.
17. Основные принципы творчества Сумарокова и жанровая система его творчества.
18. Отражение поэтики романтизма в лермонтовском творчестве.
19. Поиск счастья в романах Пушкина "Капитанская дочка" и "Евгений Онегин"
20. Понятие о стиле барокко.
21. Проблема Двоемирия у Жуковского.
22. Проблематика прозы Карамзина.
23. Психологический и гражданский романтизм: сущность, сходства и различия
24. Русская литература 1800-1815-х годов, обзор, отражение основных закономерностей в баснях Крылова.
25. Своеобразие виршевой поэзии ее традиции в сатирах Кантемира.
26. Связь сатирического обличения и просветительской программы в комедиях Фонвизина "Бригадир" и "Недоросль".
27. Сентиментализм: сущность, литературные связи, эстетика.
28. Основные образы в романе Пушкина "Евгений Онегин".
29. Трагедия Сумарокова "Димитрий Самозванец" и отражение в ней идеологии Просвещения.
30. Традиции сентиментализма и романтизма в поэзии Жуковского.
31. Традиции фольклора в древнерусской литературе.
32. Тредиаковский - новатор и архаик в истории русской литературы, открытия писателя.
33. Философия и эстетика классицизма: общая характеристика.
34. Чацкий и София: к диалектике проблематики грибоедовской пьесы.
35. Эволюция повести в древнерусской литературе.
36. Эволюция реформы русского стихосложения в 18 веке.
37. Этическая и философская проблематика повести Карамзина "Бедная Лиза".
38. Основные идеи творчества Гоголя.
39. Поэма Гоголя "Мертвые души".

7.1. Основная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.].?Москва: Высшая школа, 2005.?622, [1] с.. (98 экз.)
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с. (127 экз.)
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320763

7.2. Дополнительная литература:

1. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=198732

2. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/LITRA>

Библиотека РАН - <http://www.ban.ru>

Большая бесплатная библиотека. Интересное о литературе. - http://tululu.ru/literatura_xviii_v/

Древнерусская литература. Антология. - <http://old-ru.ru/>

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Классическая русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностраннный (французский) язык .

Автор(ы):

Комар Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.