

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Принципы стилистической организации текста БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нуруллина Г.М.

**Рецензент(ы):**

Мардиева Л.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902275516

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нуруллина Г.М. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Guzel.Nurullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Показать специфику функционирования экспрессивной морфемы, ее значимости в производстве эмоционально-оценочных лексем, создающих гармонический текст. Привить навыки научного анализа языка поэзии, квалифицированной оценки роли словообразующих морфем в реализации потенциальных возможностей слова, в создании художественного образа.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина связана с такими вузовскими предметами, как "Филологический анализ текста", "Стилистический анализ текста"

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать принципы стилистической организации целостного текста

2. должен уметь:

Уметь анализировать текст по принципам стилистической организации

3. должен владеть:

Владеть знаниями, умениями и навыками в области стилистической организации текста

В задачи указанного курса входят следующее:

1) Изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;

2) Рассмотрение принципов построения целостного текста;

3) Выявление способов выражения авторской позиции в тексте;

4) Знакомство с различными подходами к лингвистическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;

5) Определение методики анализа;

6) Рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;

7) Формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста	7		2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	7		0	4	0	
3.	Тема 3. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	7		2	6	0	
4.	Тема 4. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика, маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	7		2	6	0	
5.	Тема 5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.)	7		0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			6	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Начало исследования морфем как средств коннотации. Труды Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др. Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковски

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Два аспекта исследования: 1) Экспрессивная функция словообразующей морфемы (морфологическое словообразование), 2) Семантическая деривация (семантическое словообразование).

**Тема 2. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ.

**Тема 3. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие экспрессивности в историческом (Ш.Балли, Л.В.Щерва, Р.Якобсон) и современном аспектах (В.Н.Виноградова, В.П.Григорьев, Е.А.Земская, Н.А.Лукьянова)

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Экспрессивность - эмоциональность - оценочность - коннотация. Разработка вопроса на конкретном фактическом материале (В.В.Бенке, Т.М.Николаева, Л.П.Черкасова и др.).

**Тема 4. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается роль морфологической и семантической деривации в пополнении словарного состава русского литературного языка, а также знакомство с разновидностями словообразования и его закономерностями.

**Тема 5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.)**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается экспрессивная функция морфемы, способствующая этимологической регенерации лексем и оживлению внутренней формы, передаче экспрессии, метафоризации и созданию художественного образа, в том числе - окказионального

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста	7		Обзор литературы	6	опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	7		обзор работ Бодуэна де Куртенэ	6	беседа
3.	Тема 3. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	7		анализ текста	6	самостоятельная работа
4.	Тема 4. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	7		анализ поэтического текста	8	контрольная работа
5.	Тема 5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.)	7		подготовка эссе	12	выступление
	Итого				38	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции. практические занятия, самостоятельная работа

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы. Специфика поэтического текста**  
опрос , примерные вопросы:

Анализ трудов Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой

## **Тема 2. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.**

беседа , примерные вопросы:

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ (на выбор). Развитие концепций И.А.Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.

## **Тема 3. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.**

самостоятельная работа , примерные вопросы:

Экспрессивная функция словообразующей морфемы

## **Тема 4. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Продемонстрировать на конкретных примерах поэзии XVIII-XX вв. используемые авторами для создания художественного образа: а) нулевая морфема, б) прием перечислительного присоединения, в) специфика материально выраженных суффиксальных производных, г) префиксы, д) основосложение (трансфикс), ж) повтор основ, синонимические ряды и др. (на выбор).

## **Тема 5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.)**

выступление , примерные вопросы:

Работа над темой: "Роль словообразования в создании художественного образа" (выбор авторского текста, знакомство с литературой, написание эссе).

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту

1. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе морфемы.
2. Развитие концепций Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.
3. Понятие экспрессивности в языкознании.
4. Основные цели, задачи словообразовательного анализа поэтического текста.
5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы.
6. Историческая преемственность языковых явлений при образовании новых слов.
7. Роль исторического словообразования, грамматической лексикологии, исторической стилистики в изучении экспрессивной специфики морфемы.
8. Типовой и окказиональный характер экспрессивных дериватов.
9. Основной повтор, его значимость в создании художественного образа.
10. Нулевая морфема, ее роль в появлении окказионализмов.
11. Роль сложных слов в гармонической организации текста.

### **7.1. Основная литература:**

Стилистика современного русского языка и культура речи, Солганик, Григорий Яковлевич; Дроняева, Тамара Сергеевна, 2008г.

Практическая стилистика русского языка, Солганик, Григорий Яковлевич, 2008г.

Лингвистическая стилистика, Кн. 2. Практикум, , 2008г.

Лингвистическая стилистика, Кн. 1. Теория, , 2008г.

Из ЭБС:



1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 464 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405896>
2. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425809>
3. Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушева, И. В. Бирюкова; под ред. Т. С. Дроняевой. - 8-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2010. - 184 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453927>

## 7.2. Дополнительная литература:

Стилистика русского языка, Кожина, Маргарита Николаевна; Дускаева, Лилия Рашидовна; Салимовский, Владимир Александрович, 2012г.

Историческое словообразование и историческая стилистика русского языка, Ерофеева, Ирина Валерьевна, 2010г.

Стилистика рекламы, Спирчагова, Татьяна Анатольевна, 2009г.

Стилистика введения прямой речи у Геродота, Казанская, Мария Николаевна, 2013г.

Стилистика русского языка и культура речи, Мирзанурова, Айгуль Фаритовна, 2012г.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Национальный корпус - [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) Текстология - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Словари - <http://www.slovari.ru/>

Слово - <http://www.portal-slovo.ru>

Текстология - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Филология - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Принципы стилистической организации текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Нуруллина Г.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мардиева Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.