

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература и оккультизм М2.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф.

Рецензент(ы):

Мухаметшина Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902295414

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Ознакомление магистрантов с историей русской литературы в аспекте выявления моделей и механизмов проявления различных связей с

оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;

- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением

и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы в аспекте выявления связей с оккультными и эзотерическими учениями

(спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;

- формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, модернизм),

связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями

о русской литературе в контексте связей с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)

в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;;

- интерпретировать особенности проявления последствий увлечения оккультизмом в творчестве писателей XVIII - XXI веков.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в учебную программу 050100.68 "Педагогическое образование (Литература в контексте религиозной и светской культуры) для магистров очной формы обучения и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Русская литература и оккультизм" предполагает, что магистранты, имеющие базовое филологическое образование

хорошо владеют знаниями, умениями и навыками анализа художественных текстов, изученных в дисциплинах

"Истории русской литературы XVIII века", "История русской литературы рубежа XIX - XX веков", а также овладели теоретическими знаниями в курсе "Теория литературы", что позволит им более эффективно изучить данный курс. Исходя из места дисциплины "Русская литература и оккультизм" решаются следующие задачи:

Задачи дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших

в русской литературе в аспекте взаимосвязей с различного рода оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) ., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

- 3) создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с литературами других стран;
- 4) формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (сентиментализм, предромантизм, романтизм, модернизм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе в контексте связей с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;
- 5) интерпретировать особенности проявления последствий увлечения оккультизмом в творчестве писателей XVIII - XXI веков.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направлений) и произведений русской литературы в контексте связей с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) , востребованных в русской литературе с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;
- 3) развитие самостоятельного творческого мышления магистрантов при чтении и анализе художественных произведений русской литературы и осмыслении современных теоретических проблем;
- 4) воспитание у магистрантов любви к русской литературе, развитие литературного вкуса.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XXI века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям в аспекте обращения к агиографической и апокрифической традиций;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей в аспекте агиографической и апокрифической традиций;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса;
- 2) управление самостоятельным чтением магистрантов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы
ПК-13 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способностью формировать художественно-культурную среду

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью руководить исследовательской работой обучающихся
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки
ПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В процессе изучения данного курса магистранты должны уметь самостоятельно пополнять и углублять филологические знания,

хорошо знать обязательные художественные тексты, учебную и научную литературу, проявлять достаточную осведомленность

в научной литературе, углубить навыки литературоведческого анализа.

- знать содержание определенного круга наиболее значительных произведений русской литературы;

теоретический материал по теории литературы, необходимый для сравнительного и сопоставительного анализа художественных произведений,

иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;

- основные теоретико-литературные понятия (сентиментализм, предромантизм, романтизм, модернизм),

связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями

о русской литературе в контексте связей с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)

в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;

5) интерпретировать особенности проявления последствий увлечения оккультизмом в творчестве писателей XVIII - XXI веков.

2. должен уметь:

- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;

- магистранты должны уметь определять место произведений в истории развития русской литературы;

- проводить филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направлений) и произведений русской литературы в контексте связей с оккультными

и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.), востребованных в русской литературе с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
-создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

3. должен владеть:

- 1) навыками анализа и интерпретации на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе в аспекте взаимосвязей с различного рода оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) ., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XXI века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям в аспекте обращения с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей в контексте связей с различного рода с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- В процессе изучения данного курса магистранты должны
- уметь самостоятельно пополнять и углублять филологические знания,
 - хорошо знать обязательные художественные тексты, учебную и научную литературу, проявлять достаточную осведомленность в научной литературе, углубить навыки литературоведческого анализа;
 - знать содержание определенного круга наиболее значительных произведений русской литературы;
 - теоретический материал по теории литературы, необходимый для сравнительного и сопоставительного анализа художественных произведений, иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;
 - основные теоретико-литературные понятия (сентиментализм, предромантизм, романтизм, модернизм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе в контексте связей с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;
 - интерпретировать особенности проявления последствий увлечения оккультизмом в творчестве писателей XVIII - XXI веков.
 - навыками анализа и интерпретации на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших

в русской литературе в аспекте взаимосвязей с различного рода оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) ., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XXI века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям в аспекте обращения с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)
- разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей в контексте связей с различного рода с оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература и оккультизм: проблемы изучения и генезис	3	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Масонство и русская литература XVIII - XIX веков	3	2	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Масонство, литература и эзотерическая традиция в русской литературе XX - XXI веков	3	3	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Русский модернизм и оккультизм	3	4	2	2	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Оккультные коды в поэзии рубежа XIX - XX веков (Н.С.Гумилев, М.Кузьмин, В.Ходасевич, В.Брюсов, В.Хлебников)	3	5	0	6	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература и оккультизм: проблемы изучения и генезис

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические проблемы исследования нетрадиционных религиозных движений. Отличие атеистического и религиозного сознания. Русская литература и оккультные и эзотерические учения в свете философских поисков русских писателей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская литература и оккультные и эзотерические учения в свете философских поисков русских писателей.

Тема 2. Масонство и русская литература XVIII - XIX веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль масонской литературы в духовной мобилизации творческих сил России XVIII - XIX веков. Специфика изучения русской литературы в дискурсе масонской идеологии

практическое занятие (4 часа(ов)):

Поэтика масонской литературы: темы, жанры, средства художественной выразительности. Синтез традиций христианской и восточной культур в масонской литературе XVIII - XIX веков. Творчество Н.М.Карамзина, М.Н.Муравьева, А.Н.Радищева, М.М.Хераскова, Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, И.Ф.Богдановича в контексте масонской идеологии и поэтики. Вопрос о соотношении масонской философии и сентиментализма в русской литературе и культуре.

Тема 3. Масонство, литература и эзотерическая традиция в русской литературе XX - XXI веков

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема масонства в русской литературе XIX - XXI веков (Л.Н.Толстой, Б.Акунин и др.). Влияние масонской философии и поэтики на творчество писателей XIX - XX веков (Ф.Н.Глинка, А.С.Пушкин, П.А.Вяземский, Е.А.Боратынский, М.А.Дмитриев и др.).

Тема 4. Русский модернизм и оккультизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский модернизм и оккультизм: жизненные обстоятельства, связывавшие крупнейших русских поэтов с деятелями оккультизма (А.Белый, Вяч. Иванов, М.Волошин, М.Кузьмин и др.), художественное преломление эзотерических учений в творчестве поэтов-модернистов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Н.С.Гумилев и оккультизм. "Спиритизм" В.Я.Брюсова

Тема 5. Оккультные коды в поэзии рубежа XIX - XX веков (Н.С.Гумилев, М.Кузьмин, В.Ходасевич, В.Брюсов, В.Хлебников)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Оккультные мотивы в творчестве поэтов рубежа XIX - XX веков (А.Белый, Вяч. Иванов, М.Волошин, М.Кузьмин и др.)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская литература и оккультизм: проблемы изучения и генезис	3	1	подготовка к устному опросу	15	устный опрос
2.	Тема 2. Массонство и русская литература XVIII - XIX веков	3	2	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
3.	Тема 3. Массонство, литература и эзотерическая традиция в русской литературе XX - XXI веков	3	3	подготовка к устному опросу	15	устный опрос
4.	Тема 4. Русский модернизм и оккультизм	3	4	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
5.	Тема 5. Оккультные коды в поэзии рубежа XIX - XX веков (Н.С.Гумилев, М.Кузьмин, В.Ходасевич, В.Брюсов, В.Хлебников)	3	5	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
	Итого				84	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии,
- научно-исследовательская деятельность магистрантов (написание и публикация статей, участие в научных конференциях с докладами).
- обучение в сотрудничестве
- работа в малых группах, в парах
- технология "мозгового штурма"

- кейс-технологии
- составление синквейна

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература и оккультизм: проблемы изучения и генезис

устный опрос , примерные вопросы:

Литературно-просветительская деятельность масонов в отечественной культуре последней четверти XVIII века Становление понятия "масонская литература" в отечественном литературоведении. Исследования П.Н.Беркова, Н.К.Пиксанова, Н.Д.Кочетковой, А.Н.Пашкурова, В.И.Сахарова о масонской литературе, проблемы идеологии и поэтики.

Тема 2. Масонство и русская литература XVIII - XIX веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Сравните "учение о Добродетели" М.Н.Муравьева с нравственно-дидактическими суждениями других авторов последней четверти XVIII века (А.Н.Радищев, Д.И.Фонвизин), найдите черты сходства и различия. 2. Раскройте, в чем сходство и различие с масонской моделью в учении о Человеке у М.Н.Муравьева и А.Н.Радищева. 3. Проанализируйте философскую "поэтику света" у М.Н.Муравьева и масонов. 4. Философия Добродетели в поэтофилософии М.Н.Муравьева и М.М.Хераскова. 5. Повести М.Н.Карамзина и М.Н.Муравьева: идеология Добродетели и Природы. 6. Тема "Божиего присутствия в Природе" в русской философской лирике второй половины XVIII столетия (М.Н.Муравьев, М.М.Херасков, Г.Р.Державин). 7. Масонская философия в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву". 8. Романы М.М.Хераскова "Кадм и Гармония" (1789) и "Полидор, сын Кадма и Гармонии" в контексте масонской идеологии. 9. Повесть "Золотой прут" М.М.Хераскова в контексте масонской прозы XVIII века. 10. Масонская проза: история, поэтика, теория. 11. "Путешествие в землю Офирскую" М.М.Щербатова в контексте масонской идеологии.

Тема 3. Масонство, литература и эзотерическая традиция в русской литературе XX - XXI веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Судьбы масонской литературы в начале XIX века. 2. Отражение масонской идеологии в произведениях Г.Р.Державина ("Бог", "На смерть князя Мещерского" и др.). 3. Масонская поэзия XIX века (С.С.Бобров, Ф.П.Ключарев, С.А.Тучков, П.И.Голенищев-Кутузов, Г.П.Каменев, В.К.Кюхельбекера). 4. Традиции масонской натурфилософской поэзии в творчестве поэтов XIX века (Ф.Н.Глинка, А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, Ф.И.Тютчева, Е.А.Боратынского). 5. Образы масонов в русской литературе XIX века (в романах А.Ф.Писемского "Масоны", М.А.Осоргина "Вольный каменщик", Л.Н.Толстого "Война и мир". 6. Скрытые источники эзотерической образности в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Е.А.Боратынского, в прозе В.Ф.Одевского, философской публицистике П.Я.Чаадаева. 7. Л.Н.Тостой и масонство. Ф.М.Достоевский и масонство. 8. А.А.Блок и масонство. 9. М.А.Булгаков и масонство. 10. Образы масонов и рецепция масонской идеологии в прозе Б.Акунина. 11. XVIII век и масонство в прозе В.Аксенова.

Тема 4. Русский модернизм и оккультизм

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Тема спиритизма в произведениях писателей XIX века ("Дневник писателя", "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского. 2. Комическое решение темы спиритизма в комедии Л.Н.Толстого "Плоды просвещения". 3. Романы на оккультные темы В.И.Крыжановской (Рочестер) ("Опыт характеристики" (1911), рассказ И.А.Карышева "Из загробного мира" (1901), фон Нольде Л.А. "Оккультные рассказы" (1912) в культурном контексте конца XIX - начала XX века.

Тема 5. Оккультные коды в поэзии рубежа XIX - XX веков (Н.С.Гумилев, М.Кузьмин, В.Ходасевич, В.Брюсов, В.Хлебников)

устный опрос , примерные вопросы:

1. Оккультные мотивы в творчестве В.Иванова.
2. Оккультные мотивы в творчестве В.Я.Брюсова.
3. Оккультные мотивы в творчестве М.Кузьмина
4. Оккультные мотивы в творчестве Н.С.Гумилева.
5. Оккультные мотивы в творчестве В.Хлебникова

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Сравните "учение о Добродетели" М.Н.Муравьева с нравственно-дидактическими суждениями других авторов последней четверти XVIII века (А.Н.Радищев, Д.И.Фонвизин), найдите черты сходства и различия.
2. Раскройте, в чем сходство и различие с масонской моделью в учении о Человеке у М.Н.Муравьева и А.Н.Радищева.
3. Проанализируйте философскую "поэтику света" у М.Н.Муравьева и масонов.
4. Философия Добродетели в поэтософии М.Н.Муравьева и М.М.Хераскова.
5. Повести М.Н.Карамзина и М.Н.Муравьева: идеология Добродетели и Природы.
6. Тема "Божиего присутствия в Природе" в русской философской лирике второй половины XVIII столетия (М.Н.Муравьев, М.М.Херасков, Г.Р.Державин).
7. Масонская философия в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву".
8. Романы М.М.Хераскова "Кадм и Гармония" (1789) и "Полидор, сын Кадма и Гармонии" в контексте масонской идеологии.
9. Повесть "Золотой прут" М.М.Хераскова в контексте масонской прозы XVIII века.
10. Масонская проза: история, поэтика, теория.
11. "Путешествие в землю Офирскую" М.М.Щербатова в контексте масонской идеологии.
12. Судьбы масонской литературы в начале XIX века.
13. трагедия масонской идеологии в произведениях Г.Р.Державина ("Бог", "На смерть князя Мещерского" и др.).
14. Масонская поэзия XIX века (С.С.Бобров, Ф.П.Ключарев, С.А.Тучков, П.И.Голенищев-Кутузов, Г.П.Каменев, В.К.Кюхельбекера).
15. Традиции масонской натурфилософской поэзии в творчестве поэтов XIX века (Ф.Н.Глинка, А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, Ф.И.Тютчева, Е.А.Боратынского).
16. Образы масонов в русской литературе XIX века (в романах А.Ф.Писемского "Масоны", М.А.Осоргина "Вольный каменщик" , Л.Н.Толстого "Война и мир").
17. Скрытые источники эзотерической образности в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Е.А.Боратынского, в прозе В.Ф.Одевского, философской публицистике П.Я.Чаадаева.
18. Л.Н.Тостой и масонство.
19. Ф.М.Достоевский и масонство.
20. А.А.Блок и масонство.
21. М.А.Булгаков и масонство.
22. Образы масонов и рецепция масонской идеологии в прозе Б.Акунина.
23. XVIII век и масонство в прозе В.Аксенова.
24. Тема спиритизма в произведениях писателей XIX века ("Дневник писателя", "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского.
25. Комическое решение темы спиритизма в комедии Л.Н.Толстого "Плоды просвещения".
26. Романы на оккультные темы В.И.Крыжановской (Рочестер) ("Опыт характеристики" (1911), рассказ И.А.Карышева "Из загробного мира" (1901), фон Нольде Л.А. "Оккультные рассказы" (1912) в культурном контексте конца XIX - начала XX века.
27. Оккультные мотивы в творчестве В.Иванова.
28. Оккультные мотивы в творчестве В.Я.Брюсова.
29. Оккультные мотивы в творчестве М.Кузьмина
30. Оккультные мотивы в творчестве Н.С.Гумилева.

31. Оккультные мотивы в творчестве В.Хлебникова

7.1. Основная литература:

1. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], Ч. 1. - 2010. - 335 с. (21 экз.)
2. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930&ln=ru&search_query

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - www.rvb.ru/18vek
Институт русской литературы РАН РФ - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>
Мифологическая энциклопедия - www.myfology.ru
Фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru
Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература и оккультизм" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мухаметшина Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.