

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Современный литературный процесс в России БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бреева Т.Н.

**Рецензент(ы):**

Скворцов А.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Современный литературный процесс в России" являются:

- 1.формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
- 2.понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
- 3.классификация и дифференциация современного литературного процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Современный литературный процесс в России" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличает большая степень условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	10	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	10	3-5	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	10	6-7	4	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	10	8	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	10	9-10	4	4	0	письменная работа
6.	Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе	10	11-12	4	4	0	письменная работа
7.	Тема 7. Массовая литература	10	13-14	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Новая новая драма	10	15-16	4	6	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Итого			26	24	0	

## **4.2 Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Современный литературный процесс в России**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

### **Тема 2. Постмодернизм третьей волны**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Творчество В. Пелевина. Творчество В. Сорокина.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Концептосфера романа В. Пелевина "Чапаев и Пустота" Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

### **Тема 3. Своеобразие женской прозы**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Проблема взаимосотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

### **Тема 4. Постколониальный роман**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Художественное и проблемное своеобразие постколониального романа в русской литературе рубежа XX - XXI вв.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

### **Тема 5. Филологический роман**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Филологический роман конца XX - начала XXI вв.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора" Римейк в современной русской литературе

### **Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе Жанр киберпанка в современной русской литературе

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Своеобразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь" Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

### **Тема 7. Массовая литература**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Массовая литература как часть современного литературного процесса

### **Тема 8. Новая новая драма**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Проблемное и художественное своеобразие новой новой драмы Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики

#### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Перформанс насилия в драматургии братьев Пресняковых Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца Рецептивный сюжет в новой новой драме

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	10	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	10	3-5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	10	6-7	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	10	8	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	10	9-10	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
6.	Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе	10	11-12	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
7.	Тема 7. Массовая литература	10	13-14	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
8.	Тема 8. Новая новая драма	10	15-16	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
	Итого				40	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Современный литературный процесс в России

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX ? XXI веков. 2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

#### Тема 2. Постмодернизм третьей волны

устный опрос , примерные вопросы:

1. Современный русский концептуализм. 2. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века. 3. Творчество В. Пелевина. 4. Творчество В. Сорокина.

#### Тема 3. Своеобразие женской прозы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII ? первой половины XX века. 2. Художественный мир Д. Рубинной. 3. Художественный мир Л. Улицкой. 4. Психологическая проза В. Токаревой. 5. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

#### **Тема 4. Постколониальный роман**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России. 2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова. 3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко. 4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

#### **Тема 5. Филологический роман**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Генезис филологического романа. 2. Жанровые границы филологического романа. 3. Структура филологического романа.

#### **Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Генезис антиутопии в русской литературе XX века. 2. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе. 3. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой ?Кысь?. 4. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова ?Сорок лет Чанчжоэ?.

#### **Тема 7. Массовая литература**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Генезис развития массовой литературы в России. 2. Соотнесение элитарной и формульной литературы. 3. Жанровые характеристики массовой литературы.

#### **Тема 8. Новая новая драма**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие конфликта ?новой новой драмы?. 2. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта ?новой новой драмы?.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень контрольных вопросов для текущего контроля курса "Современная русская литература"

а) Контрольные вопросы и задания к разделу "Современный литературный процесс в России":

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.  
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

б) Контрольные вопросы и задания к разделу "Постмодернизм третьей волны":

1. Современный русский концептуализм.  
2. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.  
3. Творчество В. Пелевина.  
4. Творчество В. Сорокина.

в) Контрольные вопросы и задания к разделу "Своеобразие женской прозы":

1. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.  
2. Художественный мир Д. Рубинной.  
3. Художественный мир Л. Улицкой.  
4. Психологическая проза В. Токаревой.  
5. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

г) Контрольные вопросы и задания к разделу "Постколониальный роман":



1. Своеобразие постколониальной ситуации в России.
  2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
  3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
  4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.
- д) Контрольные вопросы и задания к разделу "Филологический роман":
1. Генезис филологического романа.
  2. Жанровые границы филологического романа.
  3. Структура филологического романа.
- ж) Контрольные вопросы и задания к разделу "Антиутопическая модель в современной русской литературе":
1. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.
  2. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
  3. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
  4. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".
- з) Контрольные вопросы и задания к разделу "Массовая литература":
1. Генезис развития массовой литературы в России.
  2. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
  3. Жанровые характеристики массовой литературы.
- и) Контрольные вопросы и задания к разделу "Новая новая драма":
1. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
  2. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

### 7.1. Основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)
2. Черняк, М.А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург; Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. - 333, [2] с. (31 экз.)
3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века. (1956 - 2000): Расш. программа лекц. курса / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. и зарубеж. лит.; Сост.: Т.Г. Прохорова и др.. - Казань: [Б.и.], 2002. - 88с (2 экз.)
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека поэзии Снегирева - [http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja\\_poehzija\\_stati/0-474](http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474)  
информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

национальный сервер современной поэзии - [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)

национальный сервер современной прозы - [www.proza.ru](http://www.proza.ru)

Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Современный литературный процесс в России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.