

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основные тенденции развития современной русской литературы БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. , Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основные тенденции развития современной русской литературы" являются:

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
2. понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
3. классификация и дифференциация современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Основные тенденции развития современной русской литературы" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличается большей степенью условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ОК-1 (общекультурные) | |

компетенции)

владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке

цели и выбору путей ее достижения

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | владением основами речевой профессиональной культуры |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы | 10 | 1 | 2 | 0 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Третья волна русского постмодернизма | 10 | 3-5 | 4 | 4 | 0 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе | 10 | 6-7 | 4 | 4 | 0 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Постколониальный роман | 10 | 8 | 2 | 2 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе | 10 | 9-10 | 4 | 2 | 0 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе | 10 | 11-12 | 4 | 4 | 0 | письменная работа |
| 7. | Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе | 10 | 13-14 | 4 | 6 | 0 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Массовая литература | 10 | 15-16 | 2 | 2 | 0 | устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 26 | 24 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество В. Пелевина. Творчество В. Сорокина.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Концептосфера романа В. Пелевина ?Чапаев и Пустота? Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проблема взаимоотношенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

Тема 4. Постколониальный роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное и проблемное своеобразие постколониального романа в русской литературе рубежа XX - XXI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Филологический роман конца XX - начала XXI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора" Римейк в современной русской литературе

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе Жанр киберпанка в современной русской литературе

практическое занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь" Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики

практическое занятие (6 часа(ов)):

Перформанс насилия в драматургии братьев Пресняковых Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца Рецептивный сюжет в новой новой драме

Тема 8. Массовая литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Массовая литература как часть современного литературного процесса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературный проект как форма жанрового структурирования в современной русской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|----------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Тема 1. Основные тенденции | | | | | |

современной русской литературы

| | | |
|----|---|--------------|
| 10 | 1 | подготовка к |
|----|---|--------------|

устному опросу

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Третья волна русского постмодернизма | 10 | 3-5 | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе | 10 | 6-7 | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Постколониальный роман | 10 | 8 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе | 10 | 9-10 | подготовка к письменной работе | 3 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе | 10 | 11-12 | подготовка к письменной работе | 2 | письменная работа |
| 7. | Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе | 10 | 13-14 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Массовая литература | 10 | 15-16 | подготовка к устному опросу | 21 | устный опрос |
| | Итого | | | | 40 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

устный опрос , примерные вопросы:

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество В. Пелевина. Творчество В. Сорокина. Концептосфера романа В. Пелевина ?Чапаев и Пустота? Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

устный опрос , примерные вопросы:

Проблема взаимосотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв. Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

Тема 4. Постколониальный роман

устный опрос , примерные вопросы:

Художественное и проблемное своеобразие постколониального романа в русской литературе рубежа XX - XXI вв. Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

письменная работа , примерные вопросы:

Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Филологический роман конца XX - начала XXI вв. Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора" Римейк в современной русской литературе

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

письменная работа , примерные вопросы:

Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе Жанр киберпанка в современной русской литературе Свообразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь" Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики Перформанс насилия в драматургии братьев Пресняковых Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца Рецептивный сюжет в новой новой драме

Тема 8. Массовая литература

устный опрос , примерные вопросы:

Массовая литература как часть современного литературного процесса Литературный проект как форма жанрового структурирования в современной русской литературе

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень контрольных вопросов для текущего контроля курса "Основные тенденции развития современной русской литературы"

1. Свообразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
3. Современный русский концептуализм.
4. Свообразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
5. Творчество В. Пелевина.
6. Творчество В. Сорокина.
7. Свообразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
8. Художественный мир Д. Рубинной.
9. Художественный мир Л. Улицкой.
10. Психологическая проза В. Токаревой.
11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.
12. Свообразие постколониальной ситуации в России.
13. Свообразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
14. Свообразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.

15. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волося.
16. Генезис филологического романа.
17. Жанровые границы филологического романа.
18. Структура филологического романа.
19. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.
20. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
21. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
22. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".
23. Генезис развития массовой литературы в России.
24. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
25. Жанровые характеристики массовой литературы.
26. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
27. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

7.1. Основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)
2. Черняк, М.А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург; Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. - 333, [2] с. (31 экз.)
3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века. (1956 - 2000): Расш. программа лекц. курса / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. и зарубеж. лит.; Сост.: Т.Г. Прохорова и др.. - Казань: [Б.и.], 2002. - 88 с
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474
информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru
Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.