

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании Б3.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

На основе знакомства с предметом и методами исследования в философии, психологии, религиоведения, получение знаний о принципах и приемах исследования, позволяющих определять универсальные и уникальные механизмы смыслообразования в художественном тексте, реконструировать континуальное пространство, определяющее специфику художественного сознания данной национальной культуры; формирование умений совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

ДВ2.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении курсов "Введение в литературоведение", "История русской литературы", "История зарубежной литературы", "Философия", "Психология", "Культурология", "Логика" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

принципы и приемы исследования в смежных науках и возможности их применения к решению литературоведческих задач.

2. должен уметь:

применять теоретические знания для собственных научных исследований в области литературоведения;

раскрывать формально-содержательные особенности произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов исследования текстов, сложившихся в рамках французского структурализма, нарратологии, тартуско-московской семиотической школы и других направлений структурализма;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить анализ произведений, творчества писателей, этапов историко-литературного процесса;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и теоретико-литературными письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат, литературно-критическая и теоретико-литературная статья;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения с применением междисциплинарных методик анализа художественных текстов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении	5		4	0	0	
2.	Тема 2. Литературоведение и герменевтика	5		2	0	0	
3.	Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.	5		0	2	0	
4.	Тема 4. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм	5		0	4	0	
5.	Тема 5. Структурализм в США	5		0	2	0	
6.	Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.	5		0	4	0	
7.	Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы	5		0	4	0	
8.	Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.	5		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.	5		0	2	0	
10.	Тема 10. Развитие герменевтики в русле рецептивной эстетики?	5		0	6	0	
11.	Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра	5		0	2	0	
12.	Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.	5		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Структурализм в литературоведении: история возникновения. Формальный метод. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского. Основные направления в рамках структурализма. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Методологические принципы Р.Барта и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов. Ж.Женетт как теоретик литературы. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов. ?Палимпсесты?: исследование межтекстовых отношений. Концепция ?генетического структурализма? Гольдмана. Структурализм в США. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Теория постструктурализма в трудах М.Фука, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристевой, Ж.Дерриды.

Тема 2. Литературоведение и герменевтика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в компаративистике. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении. Теория понимания В.Дильтея. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?. Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в сравнительном и сопоставительном исследовании национальных литератур. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра и ее влияние на компаративистику. Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Риккерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер). ?Герменевтика и ее проблемы? Г.Г.Шпета. Концепция ?диалога? в трудах М.М.Бахтина. Позиция ?внезаходимости? как условие понимания. Современные методики интерпретации художественного текста (Ю.Борев, Г.И.Богин и др.) в компаративистике. Понимание как процесс и состояние сознания. Формы понимания. Границы понимания. Пути интерпретации инонациональных художественных традиций

Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формальный метод: разграничение понятий ?прием? и ?материал?, понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, представление об эволюции в литературе и ее ?сопряжении? с другими рядами. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского.

Тема 4. Основные направления в рамках структурализма.Французский структурализм

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные направления в рамках структурализма. 1. Семилогически-структурное. 2. Грамматика текста. 3. Семиотически-коммуникативное направление. Французский структурализм. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Отрицание этно- и социоцентризма и раскрытие универсальных структур, в которых протекает мышление. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Ж.Женетт как теоретик литературы. Изучение модальностей существования произведений, их трансценденций.

Тема 5. Структурализм в США

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структурализм в США (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффитерр). Проблема ?литературной компетенции?, разработанная Дж. Каллером.

Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Нарративные типологии П.Лаббока, Э.Лайбфрида, Франц К.Штанцеля, Я.Линтвельта и др. и категориальный аппарат, сложившийся в востоковедении при изучении природы, форм и функционирования нарративов. Типология ?указаний? на смысл. Универсальное и уникальное в существующих типологиях.

Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Диалог как основа всех смыслопорождающих механизмов в семиотическом универсуме.

Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в литературоведении

Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теория понимания В.Дильтея. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др

Тема 10. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?

практическое занятие (6 часа(ов)):

Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в литературоведении.

Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра

практическое занятие (2 часа(ов)):

Концепция трех этапов мимесиса. Развертывание интерпретации во времени (?время смысла?). Диалогика символизации и интерпретации в герменевтике П.Рикера

Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Рикерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов
4.	Тема 4. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов
5.	Тема 5. Структурализм в США	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов
6.	Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов
7.	Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Проверка конспектов
9.	Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	3	Проверка конспектов
10.	Тема 10. Развитие рецептивной эстетики?	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	3	Проверка конспектов
11.	Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	3	Проверка конспектов
12.	Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.	5		Чтение и конспектирование научно-критической литературы	3	Проверка конспектов
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении

Тема 2. Литературоведение и герменевтика

Тема 3. Структурализм в литературоведении: история возникновения.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект книги: Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. ? С. 239-246.

Тема 4. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствоведение. М., 1972. Бремон К. Структурное изучение повествовательных текстов после В.Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. ? С. 239-246.

Тема 5. Структурализм в США

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Греймас А.Ж. В поисках трансформационных моделей // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. ? С. 171-195.

Тема 6. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. ? С. 153-170. Женетт Ж. Границы повествовательности // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике: В 2 т. Т. 1. М., 1998. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике: В 2 т.Т. 2. М., 1998.

Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Лотман Ю.М. О разграничении лингвистического и литературоведческого понятия структуры // Вопросы языкознания. 1963. ♦ 3. С. 44-52. Лотман Ю.М., Пятигорский А.М. Текст и функция // Третья летняя школа по вторичным моделирующим системам, Тарту. 1968. С. 74-88.

Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. ? М.: Худож. лит., 1975. ? 502 с. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст 1974. Литературно-теоретические исследования. ? М.: Наука, 1975. ? С.203-212.

Тема 9. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. Ежегодник. 1984-1985. ? М.: Наука, 1986. ? С.80-160. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. ? М.: Худож. лит., 1986. ? 541 с.

Тема 10. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспекты: Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория: антология / Сост. И.В.Кабанова. ? М.: Флинта: Наука, 2004. ? С.201-224. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения / Предисл. и пер. с нем. Н.Зоркой // Новое литературное обозрение. ? 1995. - ♦ 12. ? С.34-84.

Тема 11. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект: Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. и вступит, ст. И. Вдовиной. - М.: 'КАНОН-пресс-Ц'; 'Кучково поле', 2002. - 624с

Тема 12. Понимание как процесс и состояние сознания.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект: Богин Г.И. Филологическая герменевтика. ? Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1982. ? 88 с.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Структурализм в литературоведении: история возникновения.
2. Формальный метод и его роль в формировании структурализма..
3. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения.
4. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского.
5. Основные направления в рамках структурализма.
6. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса.
7. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Методологические принципы Р.Барта и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов.

8. Ж.Женетт как теоретик литературы. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов.
9. "Палимпсесты": исследование межтекстовых отношений.
10. Концепция "генетического структурализма" Гольдмана.
11. Структурализм в США.
12. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.
13. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном.
14. Нарратология В.Шмида.
15. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа).
16. Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения.
17. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы в сравнительных и сопоставительных исследованиях.
18. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана.
19. Теория понимания Д.Э.Шлейермахера.
20. Понятие "дивинации".
21. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний.
22. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении.
23. Теория понимания В.Дильтея.
24. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др.
25. Развитие герменевтики в русле "рецептивной эстетики".
26. Категории "предпонимания" и ожидания в трудах Г.Р.Яусса.
27. Понятия "имплицитного" и "эксплицитного" читателя в рецептивной эстетике В.Изера.
28. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра.
29. Термин "понимание" и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Риккерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер).
30. "Герменевтика и ее проблемы" Г.Г.Шпета.
31. Концепция "диалога" в трудах М.М.Бахтина.
32. Позиция "внезаходимости" как условие понимания.
33. Современные методики интерпретации художественного текста (Ю.Борев, Г.И.Богин и др.).
34. Понимание как процесс и состояние сознания.
35. Формы понимания.
36. Границы понимания.

7.1. Основная литература:

- Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>
- Иглтон Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс]/ пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом "Территория будущего", 2010. ? 210 с.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2309>
- Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. <http://www.litmir.me/br/?b=211013>

7.2. Дополнительная литература:

Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений - М., 2005. - 404 с.

<http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Теория литературы - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

Философская антропология - <http://www.anthropology.ru>

Философские энциклопедии и словари -

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81)

Электронная библиотека - <http://libfor.ru/inter.html>

Электронные библиотеки по философии - <http://filam.ru/sait.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.