

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основные тенденции развития современной русской поэзии БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

Махнина Н.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дать студентам представление об основных тенденциях развития современной русской поэзии;
- 2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;
- 3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "032700.62 Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии (1970-2000-е гг.)" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-10 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

грамотно воспринимать поэтический текст;

актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

3. должен владеть:

навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы

и применять их к специфически стиховым явлениям.

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.	8	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.	8	3	2	0	0	
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	8	4-5	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	8		0	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	8		0	6	0	устный опрос
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	8		0	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.	8		0	6	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			6	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные социокультурные отличия постсоветского периода русской поэзии от позднесоветского: изменение культурного ландшафта, модификация цепочки автор-произведение-читатель, влияние издательств и периодики на литературный процесс, институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Официальная, андеграндная и эмигрантская ветви. Их специфика и взаимодействие Устранение идеологических барьеров в постсоветскую эпоху.

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель. Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

практическое занятие (6 часа(ов)):

"Архаистские" и "новаторские" тенденции. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии "Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии. Центонность, полицитатность, ироническое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёменко, И.Ермаковой, Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	8	4-5	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	8		подготовка к устному опросу	7	устный опрос
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	8		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	8		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.	8		подготовка к эссе	8	эссе
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель.

Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

"Архаистские" и "новаторские" тенденции. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии "Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии. Центонность, полицитатность, ироническое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.

эссе , примерные темы:

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёмченко, И.Ермаковой, Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Тема вечного возвращения в лирике Ю.Левитанского.
2. Композиционные особенности книг Ю.Левитанского.
3. Пушкинские традиции в лирике Д.Самойлова.
4. Тема природы в поэзии Д.Самойлова.
5. Военная тема в творчестве поэтов фронтового поколения (Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский, Б.Окуджавы).
6. Тема дома и тема Арбата в поэзии Б.Окуджавы.
7. Романтические и символистские корни поэзии Б.Окуджавы.
8. Песни и стихи Б.Окуджавы: возможность существования границы.
9. Переплетение гражданских и христианских мотивов в поэзии Б.Чичибабина.
10. Традиции В.Маяковского в лирике Е.Евтушенко, Р.Рождественского и А.Вознесенского.
11. Основные общие черты поэзии бардов (Б.Окуджавы, Ю.Ким, А.Галич, В.Высоцкий, Н.Матвеева).
12. Темы любви и старости в поэзии И.Лиснянской.
13. Античные реминисценции в лирике И.Бродского.
14. Экзистенциальные мотивы в лирике И.Бродского.
15. Своеобразие версификации И.Бродского (строфика, синтаксис, рифма).
16. Тема дома и малой родины в поэзии О.Чухонцева.
17. Гражданские мотивы в поэмах О.Чухонцева "Свои", "Пробуждение".
18. Техника потока сознания и традиции психологического повествования в поэме О.Чухонцева "Однофамилец".
19. Своеобразие стиля в поэзии А.Цветкова (поэтика языковых аномалий).
20. Синтез модернистского и постмодернистского типов письма в поэзии А.Цветкова.
21. Тема античности в поэзии А.Цветкова.
22. Минимализм в современной поэзии (В.Некрасов, И.Ахметьев, А.Макаров-Кротков и др.).
23. Философская лирика В.Коркия.

24. Роль подтекста в поэзии И.Иртеньева.
25. Особенности современной иронической поэзии (И.Иртеньев, Е.Бунимович, С.Сатин и др.).
26. Гражданская лирика Д.Быкова: прозаизация стиха.
27. Темы одиночества и смерти в поэзии С.Гандлевского.
28. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С.Гандлевского.
29. Постмодернистские черты поэзии Л.Лосева.
30. Версификационные особенности поэзии Л.Лосева.
31. Гендерная тематика в поэзии В.Павловой.
32. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.
33. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /<http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>
3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с. 10 экз.
4. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. - Языки слав. культур, 2006. - 927 с. 4 экз.
5. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. - М.:НЛО, 2004. - 624 с.
6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. - М.: Фортуна Лимитед, 2005. - 272 с.
7. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. - М.:НЛО, 2010. - 384 с.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.:НЛО, 2000. - 432 с.
9. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии. - Казань: Изд. Казанского университета, 2005. - 364 с.
10. Скворцов А.Э. Самосуд неожиданной зрелости. Творчество Сергея Гандлевского в контексте русской поэтической традиции. - М.: ОГИ, 2012. - 222 с.
11. Скворцов А.Э. Поэтическая генеалогия. - М.: ОГИ, 2015. - 528 с.
12. Шайтанов И.О. Дело вкуса. Книга о современной поэзии. - М.:Время, 2007. - 656 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Журнал - <http://hypertext.net.ru>
Журнал - <http://www.rvb.ru/philologica>
Журнал - <http://www.litera.ru/slova>

Информационная система - <http://kritika.nm.ru>

Специальный проект - <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомagneтофон и комплект портативных цифровых магнеитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.