

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературно-критический практикум БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902220418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

"Литературно-критический практикум" представляет собой важную часть цикла предметов филологического образования, в котором рассматриваются вопросы, связанные с современными направлениями и аспектами изучения истории, теории и практики литературной критики. Курс направлен на расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их знаний, умений и навыков. Он призван подготовить студентов к таким видам будущей профессиональной деятельности, как прикладная (редакторская, литературно-критическая, экспертная, аналитическая и т. п.) в учреждениях образования, культуры, СМИ; а также к разным видам проектной деятельности; Цель дисциплины - дать представление о традиционных и новых методиках литературно-критического анализа. Задачи дисциплины - ознакомить с основными видами литературно-критической деятельности, типами критического текста, жанрами критики и некоторыми критическими приемами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

4 курс (8 семестр)

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. Профессиональный цикл. ДВ.7 Дисциплины по выбору. Осваивается на 4 курсе и занимает важное место в системе курсов, формирующих профессиональные компетенции для прикладной и проектной деятельности выпускников.

Для работы на практикуме необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе освоения таких общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в течение первых трех обучения, как "Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы", "История русской критики", "История литературоведческих учений", "Филологический анализ текста", спецкурсов и спецсеминаров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	□ владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	□ стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	□ умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	□ осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: □ способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) специфику, функции и задачи литературной критики;
- 2) основные виды, типы, жанры критики;
- 3) сущность методологических и методических установок изучения современных форм функционирования литературной критики;
- 4) концепции и труды учёных, оставивших ценные разработки в области прикладного литературоведения;
- 5) технологию литературно-критической работы.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы литературно-критического анализа текста;
- 3) определять потенциал и представлять перспективы дальнейшего развития литературной критики;
- 4) ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости позиций литературно-критических журналов, критиков, редакций изданий;
- 5) ориентироваться в основных понятиях мастерства литературной критики, в анализе творческих манер критиков различных направлений, эпох;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам литературы; создавать литературно-критические тексты разного типа и жанра (аннотация, комментарий, обзор, рецензия, литературный портрет и др.).

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой функционирования литературной критики;
- 2) основными методами и средствами анализа процессов развития литературы и отдельных произведений;

- 3) основополагающими приемами построения критического текста различных типов и жанров;
4) навыками разработки различных проектов в сфере науки, СМИ и др.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;
2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.	8	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.	8	2-3	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Жанр литературного обзора.	8	4	0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Жанр литературного портрета.	8	5-6	0	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.	8	7	0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Язык и стиль критических статей.	8	8	0	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Специфика писательской критики.	8	9	2	2	0	Эссе
8.	Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.	8	10	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Жанры писательской критики.	8	11-12	0	4	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Критический текст как целостность.	8	13	0	2	0	Творческое задание
11.	Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.	8	14	0	2	0	Презентация
12.	Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.	8	15-16	0	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. Поэтика литературно-критического текста. Поэтика заглавия. Логическое и художественное начало в статье. Способы диалога с читателем. Формы выражения авторского начала. Цитатность, реминисцентность критического текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика заглавия. Логическое и художественное начало в статье. Способы диалога с читателем. Формы выражения авторского начала. Цитатность, реминисцентность критического текста.

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанры литературной критики, способы их классификации. Принципы классификации критических жанров Л.П.Гроссмана, М.Я.Полякова, И.В.Попова и др. Наиболее популярные жанры литературной критики XIX - XX вв. (рецензия, обзор, статья, заметка и др.). Основные тенденции функционирования современных критических жанров (синтетичность, условность и др.). Рецензия как литературно-критический жанр. Рецензия ? первичное ядро жанров литературной критики, опорный жанр литературной критики, который наглядно показывает ее функции в целом: это формирование общественного мнения, прогноз развития литературы, и формирование облика будущей литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функции рецензии: сообщение о новой книге, формирование представления об особенностях ее содержания, стиля, стимулирование внимания читателя к книге, пробуждение интереса к ней. Востребованность жанра рецензии в современной действительности: один из основных жанров так называемой ?журналистской? критики, использование в рекламных целях. Театральные рецензии, киорецензии и их своеобразие. .

Тема 3. Жанр литературного обзора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр литературного обзора. Типология жанра: проблемный обзор ? по обобщающей идее и предметно-циклический - по выбранным произведениям. Востребованность жанра в XIX-XX вв. Выделение параметров типологии: жанровая типология, обращение к направлениям и школам, анализ тем, методов и т. д. Уход жанра обозрение на периферию в современной критике и причины, обусловившие это явление: выявление в современности понятий литература ?культурного запроса? и ?массовая? литература создает пеструю и неоднозначную картину литературного развития, поток произведений, издаваемых за счет самих авторов, т.н. самиздат.

Тема 4. Жанр литературного портрета.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр литературного портрета. Типология понятия ?литературный портрет?. Разновидности: 1. литературный портрет как жанр мемуарно-автобиографической литературы (особым разделом мемуарной литературы будут воспоминания писателей о писателях); 2. литературный портрет как документально-биографическое повествование о каком-либо деятеле с использованием документов (писем, свидетельств современников и т.д.); 3. литературный портрет как жанр критики (нередко под названием ?творческий портрет?); 4. литературный портрет как жанр научно-монографического исследования о творчестве известного деятеля литературы. Литературный портрет как жанр журнальной, телевизионной, Интернет-критики. Приемы анализа личности художника в жанре портрета.

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сюжет и композиция литературно-критической статьи. Разновидности статьи: теоретическая, юбилейная, эссе, полемическая, в принципе возможно выделение и других видов, например, проблемной статьи. Композиция как общий термин, который обозначает состав и порядок следования элементов. Элементы в многокомпонентной критической статье. Основное требование к композиции статьи ? целостность и единство структуры, которое должно реализовываться с самого начала статьи. Принципы построения статьи: дедуктивный и индуктивный. Композиция литературно-критической статьи: логическая, субъективно-лирическая и фактографическая. Композиция по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная. Логика движения критической мысли, ее механизмы и сюжет статьи. Методика написания статьи.

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Язык и стиль критических статей. Критика ? синтез научности, публицистичности и художественности, требования точности, конкретности, открытой оценочности, экспрессивности. Язык как средство реализации основных задач критика: информации, анализа, оценки и воздействия. Употребление в литературно-критических работах таких лексико-семантических средств создания выразительности, как тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, перифраза, эпитет и др. Индивидуально-авторские метафоры и метонимии. Выразительным средством в критике: ирония, тропы. Использование общеязыковых и газетно-публицистических средств, при постановке художественных задач ? стремление к обновлению языка, экспрессивные синтаксические конструкции многочисленны и разнообразны. Выразительные синтаксическим средствам книжной речи: анафора, градация, антитеза и др. Применение инверсий, риторических вопросов, параллелизма, антитезы, и других средства синтаксической выразительности.

Тема 7. Специфика писательской критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика писательской критики. Типы писательской критики. Критика и история литературы. Критика профессиональная, писательская и читательская. Писательская критика ? особый вид литературной критики. Специфика писательской критики, основные типологические черты. Изучение писательской критики в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функции и место писательской критики в литературном процессе. Типы писательской критики. Условное выделение типов в писательской критике. Писатель-критик ?мыслитель по преимуществу?. Писатель-критик ?художник по преимуществу?. ?Промежуточный тип?.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Писатели XIX века о собственном творчестве. Критика как важнейшее средство понятийно-логического осмысления писателем законов собственного творчества, форма самопознания и самоконтроля. Писательские размышления над собственным творчеством как ключ к их творчеству. Отношение писателей к критике и критикам. Защита собственных произведений.

Тема 9. Жанры писательской критики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанры писательской критики. Язык. Стиль. Предисловие, речь, рецензия, письмо, дневник, обзор, статья как формы осмысления писателями собственного творчества. Автокритика. Критика на критику. Писательская критика в стилевом выражении (большая самобытность, индивидуальная неповторимость, ?словесная и образная избыточность?, связь с художественным творчеством и т.д.). Художественность, как доминирующее свойство творческой системы писателя, предопределяющая органическую связь образных и теоретико-логических компонентов. Сложная диалектика взаимопроникновения логического и образного, научного и поэтического в творческой системе отдельных писателей и как следствие - размытость стилевых границ между критической работой и художественным текстом (новые жанровые образования - статья-пьеса, статья-эссе, стихотворная рецензия и др.). Включение критических фрагментов в художественный текст как приём типизации, средство характеристики персонажей, форма литературной полемики и др.

Тема 10. Критический текст как целостность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Критический текст как целостность. Методики анализа критических статей русских писателей с учётом их творчества Коновалова и Зельдовича. Основные требования к анализу. Критерии оценки критической статьи.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место писательской критики в историко-литературном процессе. Расширение границ писательской критики, сложение новых жанровых форм, обусловленных функционированием в периодической печати. Процессы корректировки теоретических принципов профессиональной критики художественным чувством писателей, выступающих в роли критика на страницах газет и журналов. Оперативность, массовость, диалогизм писательской критики.

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Классификация периодических изданий. Состав редакций и позиция издания. Структура газеты, журнала, место и значение критического отдела. Типология критических рубрик, их особенности. Проблематика литературно-критических статей, жанр, стиль. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания. Проектная деятельность в области литературной критики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.	8	2-3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Жанр литературного обзора.	8	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Жанр литературного портрета.	8	5-6	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
5.	Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.	8	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Язык и стиль критических статей.	8	8	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Специфика писательской критики.	8	9	подготовка к эссе	2	эссе
8.	Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.	8	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Жанры писательской критики.	8	11-12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Критический текст как целостность.	8	13	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
11.	Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.	8	14	подготовка к презентации	4	презентация
12.	Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.	8	15-16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: самостоятельная работа студентов, практикум и др. При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

устный опрос , примерные вопросы:

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ: 1). Проанализируйте 2 - 3 учебника по истории русской литературной критики (В.В.Прозорова, Л.М.Крупчанова, В.А.Недзвецкого). 2). Определите, какое место занимает выявление своеобразия критики как формы деятельности в содержании учебника и кому из критиков отдаётся предпочтение. 3). Назовите и охарактеризуйте основные функции литературной критики.

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

домашнее задание , примерные вопросы:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: 1) Прочитайте и законспектируйте научно-критические источники по теме. 2) Сравните существующие классификации жанров литературной критики, выявите общие черты и своеобразие каждой. 3) Аргументированно докажите Ваш выбор одной из систем классификаций.

Тема 3. Жанр литературного обзора.

устный опрос , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ: 1) Когда возник жанр литературного обзора? 2) Какие разновидности обзоров существовали в истории критики? В чем их особенность? 3) Назовите и охарактеризуйте периоды расцвета и упадка развития жанра обзора в истории русской литературной критики. 4) Кого из русских критиков можно назвать мастером обзора? 5) Существует ли жанр обзора в современной критике?

Тема 4. Жанр литературного портрета.

творческое задание , примерные вопросы:

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ: Подберите примеры литературных портретов разных эпох и направлений (сентиментализм, романтизм, реализм и т.д.), проанализируйте их и сформулируйте критерии для оценки эволюции жанра.

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

устный опрос , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ: 1) Чем отличается сюжетное построение литературно-критической статьи? 2) Что включает композиция критической статьи? Каковы уровни анализа композиции? 3) Зависит ли композиция статьи от жанра и целевой установки автора? 4) Покажите на конкретных примерах композиционные особенности рецензии, полемической статьи, литературного портрета.

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа предполагает не просто переписывание критической литературы на выбранную тему, а целостный анализ (по предложенной схеме) и атрибуцию (установление авторства) литературно-критической статьи.

Тема 7. Специфика писательской критики.

эссе , примерные темы:

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЭССЕ: 1). Прочитайте Введение к учебному пособию ?Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX в.? (с.3 -13). 2) Используя этот материал, а также известное вам по курсу ?История русской литературной критики XVIII -XX вв.?, ответьте на вопросы: - Что общего в профессиональной и писательской критике? - В чём состоит специфика писательской критики? 3) Подберите примеры для аргументации своих ответов.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

устный опрос , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ: 1) Назовите психологические, социальные, историко-культурные причины обращения писателей к критике. 2) Приведите примеры писательских размышлений над собственным творчеством. 3) Каковы формы оценки и периоды активизации критической деятельности? 4) Каковы функции и место писательской критики в литературном процессе? 5) Типы писательской критики.

Тема 9. Жанры писательской критики.

домашнее задание , примерные вопросы:

ЗАДАНИЕ: 1) Прочитайте научно-критический материал, выберите примеры разных жанров писательской критики из ранее изученных по курсу ?История русской литературной критики XVIII -XX вв.? источников. 2) Сделайте анализ 2-х статей разных жанров.

Тема 10. Критический текст как целостность.

творческое задание , примерные вопросы:

Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста. Студентам предлагается проанализировать статьи по следующей логической схеме: 1) восстановить конкретно-исторический контекст (время создания, место публикации, повод и мотив обращения к материалу, место в творческом наследии писателя и т.д.); 2) выявить цели и задачи, поставленные писателем, методологию и логику его анализа, основные уровни анализа (философский, эстетический, историко-литературный, теоретический, публицистический); 3) рассмотреть мастерство писателя- критика (жанр, приемы авторской интерпретации текста, формы выражения авторского начала, приёмы художественной выразительности; 4) соотнести критический метод писателя с его художественным методом.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

презентация , примерные вопросы:

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ К ПРЕЗЕНТАЦИИ: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков (А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского и др.) на страницах журналов и газет и подготовить презентацию.

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа предполагает не просто переписывание критической литературы на выбранную тему, а целостный анализ (по предложенной схеме) литературно-критической статьи одного из писателей XIX века в контексте периодического издания.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Литературная критика и история литературы.
2. Публицистичность литературной критики.
3. Научность критики.
4. Функционирование жанров в современной литературной критике.
5. Роль критики как "регулятора и свидетеля потребления искусства" в современности.
6. Принципы классификации жанров литературной критики.
7. Объективное и субъективное в критической деятельности.
8. Стилистика современных литературно-критических работ.
9. Критика и "массовая литература"
10. Рецензия и ее разновидности.
11. Литературный портрет и его разновидности.
12. Обзорение и его разновидности.
13. Поэтика критического заглавия.
14. Функция художественного текста в критике.
15. Жанровые формы (параллель, письмо, диалог, предисловие).
16. Особенности жанра и метод критика.
17. Специфика писательской критики, её отличительные особенности.
18. Современное состояние изучения русской писательской критики.
19. Жанры русской писательской критики.
20. Место писателя в процесс самопознания в литературе.
21. Русские писатели о критике и критиках.
22. Современники о значении писательской критики и её открытиях.
23. Интерпретация "чужого" текста в критической практике русских писателей.
24. Автокритика и критика на критику.
25. Рецензия как жанр писательской критики (на примере 2-3 статей).

7.1. Основная литература:

Теория и история русской литературной критики, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2011г.

История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы), Голубков, Михаил Михайлович, 2008г.

История русской литературной критики XIX века, Крупчанов, Леонид Макарович, 2005г.

Русская символистская критика, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2005г.

1) История русской литературной критики: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / В.В.Прозоров, О.О.Милованова, Е.Г.Елина и др. / Под ред. В.В.Прозорова. - М.: Высш.шк., 2002. - 462 с. (150 экз.)

2) Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / Науч. ред. В.Н.Коновалов. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1989. - 173 с. (105 экз.)

3) Глузман С.А. Ментальное пространство России. - СПб, 2010. -295 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1332>

7.2. Дополнительная литература:

Риторические основы журналистики, Смелкова, Зинаида Сергеевна;Ассуирова, Лариса Владимировна;Савова, Марина Робертовна;Сальникова, Ольга Александровна, 2006г.

История русской литературной критики XIX века, Крупчанов, Леонид Макарович, 2005г.

Русская литературная критика XVIII - начала XX века, Якушин, Николай Иванович;Овчинникова, Любовь Владимировна, 2005г.

1) Жанры русской литературной критики 70 - 80-х гг. XIX в. - Казань: Казан. ун-т, 1991.(7 экз.)

2) "Критика: самоубийство жанра?". Дискуссия о критике в "Литературной газете" (начало дискуссии в ♦ 28/ 2003, завершение - в ♦6/ 2004).

3) Крылов В.Н.Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005 (32 экз.)

4) Поляков М. Поэзия критической мысли. - М. : Сов.писатель,1968. - 342 с. (3 экз.)

5) Русский литературный портрет и рецензия. Концепции и поэтика. - СПб, 2000.

6) Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты: учеб.пособ. / З.С.Смелкова. - М.: Флинта, 2006. - 318 с. (3 экз.)

7) Современна ли современная литература? Статус и жанры литературной критики // Вопросы литературы. - 2007.- ♦4.-С.31-111.

8) Штейнгольд А.М. Анатомия литературной критики (Природа, структура, поэтика). - СПб 6 Дмитрий Буланин, 2003. - 201 с. (1 экз.)

9) Щеглова Е.Герои наших романов. Как живет, борется, мечтает, страдает и пишет современный критик // Вопросы литературы.- 2006.- ♦6. - С. 5-30

10) Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. - М.: Флинта, 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

11) Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. - М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

12) Соколов К.Б., Черносвитов П.Ю.Европа и Россия: ментальность и художественная культура: Сравнительно-исторический анализ. В 2-х т. - СПб: Нестор-История, 2007. - 720 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1470>

7.3. Интернет-ресурсы:

Каталог: историко-литературное издание, в том числе персоналии литературоведов. - <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/>

Володина Н.В. Литературная критика. Её предмет и задачи: Учебно-методическое пособие - <http://kritika.nm.ru/kurs/posobiye.html>

Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. - <http://www.rvb.ru/philologica/Philologica>:

Каталог: историко-литературное издание. - <http://www.litcatalog.al.ru/>

Каталог: историко-литературное издание, и рецензии на новые книги. - <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/>

Корокотина А.М. Писатель как литературный критик. - <http://umk.utmn.ru/umc/index.pl?getfulldoc&disc=1422>

Корокотина А.М. Писатель как литературный критик. -) <http://umk.utmn.ru/umc/index.pl?getfulldoc&disc=1422>

Сайт -) <http://kritika.nm.ru/about.html>

Сахаров В. Энергия критического суждения: Литературная критика - http://kritika.nl/energija_kriticheskogo_suzhdenija.html

Уильям М.Тодд III. Достоевский как профессиональный писатель и критик -
<http://www.nlo.magazine.ru/philosoph/inostr/inostr53.html>

Целкова Л.Н. История русской литературной критики XVIII - XIX вв. - <http://kritika.nm.ru/kurs/pr/celkova.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературно-критический практикум" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.