

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Религиозно-философская критика Серебряного века БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902278816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Спецкурс посвящен углубленному изучению одной из самых насыщенных эпох в истории русской публицистики и критики. В последние годы (начиная с конца 80-х годов XIX века) идет открытие не только художественного наследия серебряного века, но и его богатой публицистики, философии. Интерес к творчеству многих русских философов, публицистов, критиков начала XX века (Н.А.Бердяева, В.В.Розанова, В.С.Соловьева и многих других) сегодня не угасает.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б.3.Д.В.1 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков.

Курс призван подготовить студентов к проведению занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ок-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
ок-8	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ок-9	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
пк-2	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
пк-5	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
пк-6	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России конца 19-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критические тексты (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- понимать специфику религиозно-философского подхода к анализу литературного творчества, предпосылки возникновения такого типа критики на рубеже XIX - XX веков,
- обладать теоретическими знаниями о взаимодействии философии, религиозного сознания и художественного творчества,
- ориентироваться в истории различных интерпретаций русской литературы в конце XIX - начале XX веков,
- приобрести навыки анализа литературно-критических статей, созданных представителями религиозно-философской критики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.	8		2	0	0	реферат
2.	Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева	8		2	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов	8		2	2	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Н.А. Бердяев как литературный критик	8		0	4	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Л. Шестов о творчестве Толстого, Достоевского, Чехова и Ницше.	8		0	2	0	письменная работа
6.	Тема 6. В.В. Розанов как литературный критик. Жанр эссе в его творчестве.	8		0	4	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского	8		0	4	0	реферат
8.	Тема 8. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским.	8		0	4	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. ?Миросозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском.	8		0	4	0	реферат
10.	Тема 10. . Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?)	8		0	2	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			6	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аспекты взаимодействия литературы и критики с философией, религией. Религиозно-философские искания на рубеже XIX-XX вв. Кризис позитивизма. Новые течения в русской философской мысли. Противопоставление принципам рационального познания мира и его законов принципов иррационализма. Возникновение религиозно-философских обществ и собраний. Религиозно-философские собрания в Петербурге. Проповедь ?нового религиозного сознания?. Представление о завершенности эпохи и культуры, катастрофизме времени. Возникновение на этой почве апокалиптических мотивов в искусстве, литературе, публицистике начала века. В то же время ? представление об эпохе не только как эпохе кризиса, но и как времени ренессанса, духовного и культурного подъема. Европейский ренессанс и русский ренессанс XX века.

Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века. Обоснование им теургической концепции искусства в работах ?Красота в природе? и ?Общий смысл искусства?. Ниспровержение ?чистого искусства?, защита красоты как действенной силы, преобразующей мир, понимание искусства как средства служения этой цели.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Соловьев об эстетической теории Чернышевского. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского (творчество Достоевского в контексте устремлений мировой культуры; социальная правда и религиозная истина писателя, путь ее обретения; Достоевский о противоречивой природе русского человека; развитие духовных ценностей в Европе и России).

Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы ?субъективной критики? Мережковского. Обоснование Мережковским нового символистского искусства в книге ?О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы?. Неохристианство Мережковского. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским. Наложение оппозиций ?христианство-язычество? на творчество Толстого, Достоевского, Гоголя (?Л.Толстой и Достоевский?, ?Гоголь и черт?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Способы интерпретации художественного текста в статьях Мережковского. Жанровое своеобразие его критики. Специфика литературного портрета Мережковского. Метод литературных параллелей в его критике. Особенности использования документа, факта в статьях Мережковского.

Тема 4. Н.А. Бердяев как литературный критик

практическое занятие (4 часа(ов)):

Бердяев как философствующий критик. Статья ?Великий Инквизитор? как первое обращение Бердяева к Достоевскому. Статья ?Ставрогин? и споры о Достоевском в 1910-е гг. ?Откровение о человеке в творчестве Достоевского? как композиционное и идейное предварение книги ?Мирозерцание Достоевского?. ?Духи русской революции?: исследование влияния образов и идей Гоголя, Достоевского, Толстого на Россию и русскую революцию. ?Мирозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском. Антиномичность способа мышления Бердяева, афористичность его стиля. Бердяевский стиль философии как стиль ?высказывания?, а не ?доказывания? (Розанов).

Тема 5. Л. Шестов о творчестве Толстого, Достоевского, Чехова и Ницше.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книга ?Шекспир и его критик Брандес?: полемика с ?позитивистской? оценкой трагедий Шекспира. Вызревание собственной концепции художественного творчества. Влияние Ницше на мировоззрение и стиль критики Шестова. Сравнительно-аналитическая работа ?Добро в учении гр.Толстого и Ницше?: разоблачение ?добра? как препятствия для подлинного творчества. Концепция творчества Достоевского (?Достоевский и Ницше?). Трактовка творчества Чехова (?Творчество из ничего?). Афористичность стиля. Шестовские парадоксы.

Тема 6. В.В. Розанов как литературный критик. Жанр эссе в его творчестве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Розанов и русская журналистика конца XIX-начала XX вв. Участие в газете А.С.Суворина ?Новое время? ? первой информационной газете в России. Розанов о наследстве шестидесятников (?Почему мы отказываемся от ?наследства 60-70-х годов?? и ?В чем главный недостаток наследства 60-70-х годов??). Спор с Розановым (Н.К.Михайловский, В.И.Ленин). Роль статей Розанова в формировании общественного мнения в России. Черты стиля эпохи в произведениях Розанова. ?Апокалипсис нашего времени? как философско-символическое толкование революционных событий.

Тема 7. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского

практическое занятие (4 часа(ов)):

Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского (творчество Достоевского в контексте устремлений мировой культуры; социальная правда и религиозная истина писателя, путь ее обретения

Тема 8. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским. Наложение оппозиций ?христианство-язычество? на творчество Толстого, Достоевского, Гоголя (?Л.Толстой и Достоевский?, ?Гоголь и черт?). Роль Мережковского в формировании ?неохристианской? критики в символизме. Способы интерпретации художественного текста в статьях Мережковского. Жанровое своеобразие его критики. Специфика литературного портрета Мережковского. Метод литературных параллелей в его критике. Особенности использования документа, факта в статьях Мережковского. Метафизическое восприятие первой русской революции в работе ?Грядущий Хам? (1906). Предчувствие Мережковским грядущей катастрофы, краха гуманизма, разрушения ценностей культуры. Три лика ?Грядущего Хама?. Мережковский о духовном мещанстве. Отклики на выступление Мережковского.

Тема 9. ?Мирозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском.

практическое занятие (4 часа(ов)):

. ?Мирозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском. Антиномичность способа мышления Бердяева, афористичность его стиля. Бердяевский стиль философии как стиль ?высказывания?, а не ?доказывания? (Розанов). Роль бердяевской интерпретации Достоевского в восприятии писателя за рубежом. Бердяев о дегуманизации искусства XX века (?Кризис искусства?). Бердяев в современной духовной жизни. России.

Тема 10. . Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ русской литературы сквозь призму ?созидательного? (пушкинского) и ?разрушительного? (гоголевского) направлений. Отстаивание связей литературы с практикой национальной и народной бытовой традицией. Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?). Формальное своеобразие его критических работ, специфика жанра эссе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.	8		подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Н.А. Бердяев как литературный критик	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Л. Шестов о творчестве Толстого, Достоевского, Чехова и Ницше.	8		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
6.	Тема 6. В.В. Розанов как литературный критик. Жанр эссе в его творчестве.	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского	8		подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским.	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. ?Мирозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском.	8		подготовка к реферату	2	реферат
10.	Тема 10. . Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?)	8		подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов. 1. Религиозно-философские искания на рубеже веков. 2.

Религиозно-философские собрания в Петербурге. 3. История журнала "Новый путь" 4. Ницше и русская литература.

Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать статьи В. Соловьева "Три речи в память Достоевского", "Красота в природе". "Общий смысл искусства", Первый шаг к положительной эстетике", "Лермонтов".

Тема 3. Неохристианский триумвират: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить сообщение на тему "Роль Гиппиус, Мережковского и Философова в новом религиозном сознании".

Тема 4. Н.А. Бердяев как литературный критик

домашнее задание , примерные вопросы:

Сделать домашний анализ книги Бердяева "Миросозерцание Достоевского"

Тема 5. Л. Шестов о творчестве Толстого, Достоевского, Чехова и Ницше.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема "Экзистенциалистские интерпретации Л. Шестова"

Тема 6. В.В. Розанов как литературный критик. Жанр эссе в его творчестве.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка ответов к семинару времени? как философско-символическое толкование революционных событий. Анализ русской литературы сквозь призму ?созидательного? (пушкинского) и ?разрушительного? (гоголевского) направлений. Отстаивание связей литературы с практикой национальной и народной бытовой традицией. Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?). Формальное своеобразие его критических работ, специфика жанра эссе.

Тема 7. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского

реферат , примерные темы:

Тема. Специфика религиозно-философской интерпретации русской литературы в статьях Вл. Соловьева

Тема 8. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским.

домашнее задание , примерные вопросы:

Способы интерпретации художественного текста в статьях Мережковского. Жанровое своеобразие его критики. Специфика литературного портрета Мережковского. Метод литературных параллелей в его критике. Особенности использования документа, факта в статьях Мережковского.

Тема 9. ?Миросозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском.

реферат , примерные темы:

Подготовка анализа работы Бердяева.

Тема 10. . Роль Розанова в осознании актуальности творчества Достоевского как проблемы современной критики (?Легенда о Великом Инквизиторе?)

реферат , примерные темы:

История интерпретаций Достоевского в критических выступлениях Розанова

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- 1.Как влияют философия и религия на искусство (литературу)?
- 2.Как решался вопрос о взаимных отношениях религии и художественного творчества в русской философии Серебряного века? Назовите основные точки зрения.
- 3.Какую роль сыграл Достоевский в религиозно-философском ренессансе начала XX века? Назовите основные труды о Достоевском, созданные на рубеже XIX -XX вв.
- 4.Обоснуйте понятие "религиозно- философская критика". С какими направлениями русской критики XIX века она связана?
- 5.Какую роль сыграл Розанов в постановке религиозно-философских вопросов?
- 6.В чем заключалась цель Религиозно-философских собраний в Петербурге в начале XX века?
- 7.Охарактеризуйте основные отличия модернистских журналов от традиционного типа "толстого" журналов XIX века.

8. Философская и литературно- критическая позиция журнала "Новый путь".
9. Жанровые особенности критики Серебряного века.
10. Специфика жанра литературного портрета в Серебряном веке. Дать анализ одного из них.
11. Как В. Соловьев определял задачи философской критики?
12. Почему Соловьев оценил эстетическую концепцию Чернышевского как "первый шаг к положительной эстетике"?
13. В чем состоял вклад Соловьева в понимание смысла поэзии Тютчева и Фета?
14. Почему Соловьев назвал Достоевского "предтечей" будущего искусства?
15. Какой критерий применяет Соловьев к оценке житейского облика и судьбы Пушкина?
16. Как Соловьев понимает предназначение поэта и в связи с этим как оценивает Лермонтова?

17. Как Соловьев применяет к личности и поэзии Лермонтова понятие "грех"?
18. Назовите представителей направления символистов в русской критике конца XIX века. Каковы его особенности?
19. Назовите критические работы Д.С.Мережковского и подробно охарактеризуйте одну из них.
20. Кто из литературоведов занимался исследованием критического наследия Д.Мережковского. Как они характеризуют его творческий метод?
21. Дайте характеристику жанра литературного портрета в критике Мережковского.
22. С творчеством каких русских и европейских писателей сопоставляет Мережковский прозу Гончарова?
23. Согласны ли вы с мнением Мережковского, что роман Достоевского "Преступление и наказание" - "не спокойно, плавно развивающийся эпос, а собрание пятых актов многих трагедий"? Подберите, опираясь на текст романа, аргументы, подтверждающие или опровергающие данную характеристику.
24. Убедили ли вас аргументы Розанова, утверждающего, что русская литература 2 -й половины XIX века "вся в своем целом явилась отрицанием Гоголя, борьбу против него? В случае несогласия, приведите свои аргументы.
25. Как называется главный труд Ю.Айхенвальда. В чем состоит своеобразие его творческого метода?
26. Назовите основные критические работы И.Анненского. Назовите особенности его творческого метода.
27. В чем значение символистов для развития русской критической мысли (В.Брюсов, В.Иванов, А.Белый)? Назовите критические работы последних.
28. Особенности творческой манеры М.Волошина-критика. Дать анализ одной из статей.
29. Почему критику и философию Серебряного века привлекал афоризм?
30. Какое место в истории русской критики занимает Н.Бердяев? Назовите его работы и дайте анализ одной из них.
31. На каких основаниях Л.Шестов проводил сопоставления Л.Толстого и Ницше, Достоевского и Ницше?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- Проблемы пола, брака и семьи в статьях Розанова.
- Основные проблемы сборника "Вехи". Полемика вокруг сборника.
- Полемика В.Я.Брюсова с В.И.Лениным о свободе слова.
- Религиозно-философская публицистика Д.С.Мережковского ("Грядущий Хам").
- М.Горький об индивидуализме (статья "Разрушение личности").
- "Несвоевременные мысли" Горького как опыт национальной самокритики.
- Проблемы революции и культуры, свобода слова в "Несвоевременных мыслях" Горького.
- Концепция любви В.С.Соловьева (по работе "Смысл любви").

- Своеобразие религиозно-философской критики Д.С.Мережковского.
- Русская идея в интерпретации Н.А.Бердяева.
- Философия творчества в книге Н.Бердяева "Смысл творчества".
- С.Булгаков о религиозной природе русской интеллигенции (по статье из сборника "Вехи").
- С.Франк об этике нигилизма русской интеллигенции (по статье из сборника "Вехи").
- Образ русского интеллигента, особенности его сознания и общественного поведения в статье М.Гершензона "Творческое сознание".
- Достоевский в осмыслении Н.А.Бердяева.
- Проблема "народа и интеллигенции" в статьях Блока.
- Религиозно-философские журналы начала XX века ("Новый путь").
- З.Гиппиус о Блоке. ("Живые лица").
- Религиозно-философские собрания начала XX века.
- Особенности стиля религиозно-философской критики (любая статья по выбору).
- Жанр фельетона в критике З.Гиппиус.
- Жанр путевого очерка в эссеистике В.Розанова.
- Журналы русского модернизма.
- Религиозно- философская интерпретация русской литературы XIX века на страницах казанской периодики конца XIX- начала XX вв. ("Волжский вестник", "Казанский телеграф", "Православный вестник", "Чтения в обществе любителей русской словесности в память А.С.Пушкина при Императорском Казанском университете") (издания и имена - по выбору студента).

7.1. Основная литература:

Русская литературная критика серебряного века в контексте религиозно-философских исканий, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2009г.

Теория и история русской литературной критики, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2011г.

Крупчанов, Леонид Макарович. История русской литературной критики XIX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л. М.

Крупчанов. М.: Высш. шк., 2005. 382, [1] с. (7 экз.)

2.Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.(99 экз.)

3.Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД "Камерон", 2005. - 815 с.

(32 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Ничего не боюсь, Гиппиус, Зинаида Николаевна, 2004г.

3. Н. Гиппиус: поэзия как "текст культуры", Архипова, Ольга Юрьевна, 2004г.

Критика и критики в зеркале Серебряного века, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2014г.

Русская символистская критика, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2005г.

Интерпретация русской критики и литературы в работах А.Л. Воынского, Быков, Антон Валерьевич;Крылов, Вячеслав Николаевич, 2004г.

Русская литературная критика XVIII - начала XX века, Якушин, Николай Иванович;Овчинникова, Любовь Владимировна, 2005г.

Анафоническая доминанта идиостиля Н. А. Бердяева, Паули, Юлия Сергеевна, 2006г.

Царство Зверя, Мережковский, Дмитрий Сергеевич, 2007г.

Творческие искания Ф. М. Достоевского в оценке русской религиозно-философской критики конца XIX - начала XX веков (К. Леонтьев, Вл. Соловьев, В. Розанов), Дианов, Дмитрий Николаевич; Лебедев, Ю. В., 2004г.

Розановская энциклопедия, Николюкин, А. Н., 2008г.

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

дом Лосева - <http://losev-library.ru/>

русская фундаментальная библиотека - <http://rvb.ru/>

сайт кафедры русской литературы Тартуского ун-та - <http://ruthenia.ru/>

серебряный век - <http://www.silverage.ru/>

Фундаментальная библиотека - <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Религиозно-философская критика Серебряного века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.