

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Поэтика литературного произведения Б3.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) опираясь на полученные ранее знания, дать студентам углублённое представление о поэтике как одном из важнейших понятий литературоведения;
- 2) познакомить студентов со своеобразием поэтики творчества конкретного писателя - Л.Н.Толстого;
- 3) показать на примере анализа произведений Л.Н.Толстого зависимость используемых в них эстетических средств от замысла писателя и жанровой принадлежности произведения;
- 4) способствовать формированию навыков самостоятельного анализа литературных произведений с точки зрения своеобразия их поэтики.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) профилю "Отечественная филология" предусматривает изучение дисциплины "Поэтика литературного произведения" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору студента. Раздел БЗ.ДВ3.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами при прохождении теоретико-литературных курсов, в частности, введения в литературоведения, истории русской литературы 18, 19 и начала 20 веков. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего освоения курса по теории литературы, методики анализа литературного произведения при последующем изучении историко-литературных курсов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

содержание понятий "поэтика", "жанр", иметь представление об эволюции мировоззрения Л.Н.Толстого, а также предложенные для прочтения произведения писателя.

2. должен уметь:

на примере конкретных произведений Л.Н.Толстого и его творчества в целом объяснить закономерность влияния мировоззрения писателя на особенности поэтики литературного произведения.

3. должен владеть:

навыками анализа литературного произведения с учётом взаимосвязи его жанровой специфики и мировоззрения писателя.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.	5	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.	5	2	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".	5	3	0	2	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".	5	4-5	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.	5	6-7	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.	5	8-9	0	2	0	устный опрос контрольная работа
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.	5	12	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.	5	13-14	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".	5	15-16	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	0	2	0	коллоквиум
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	0	4	0	контрольная работа устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание термина "поэтика"; основные понятия и категории поэтики. Критический обзор основных исследований отечественных учёных, заложивших основы современной поэтики. Поэтика жанра. Поэтика писателя, её эволюция в связи с эволюцией мировоззрения писателя и его творческих замыслов. 5. Содержание и форма художественного произведения, их единство, взаимосвязанность (показать на примере одного произведения).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление произведений разных жанров.

Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные этапы жизненного пути, эволюции мировоззрения и творчества Л.Н.Толстого (до 80-х годов XIX в.). Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е годы XIX в. и его влияние на последующее творчество писателя.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Казанский период жизни Толстого и его значение в последующем творчестве писателя.

Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие автобиографической трилогии Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Толстой как тонкий знаток детской души в автобиографической повести "Детство". Новаторство Толстого в изображении детства и внутреннего мира ребенка. "Чистота нравственного чувства" в повести. Изображение "диалектики души" и диалектики характера героя в автобиографических повестях "Отрочество" и "Юность". Особенности психологического анализа в трилогии Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Чернышевский о своеобразии психологического анализа в творчестве Толстого, о его мастерстве в раскрытии "диалектики души".

Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Л.Толстой как художник-баталист. Новаторство писателя в изображении войны (военные рассказы кавказского цикла, "Севастопольские рассказы"). Жанровое своеобразие рассказов Толстого о войне (рассказы кавказского цикла "Набег" и "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы" Толстого (жанровое и художественное своеобразие каждого рассказа).

Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанр повести в творчестве Толстого. Повесть "Казачи". Социальный смысл и эстетические достоинства произведения. Повесть "Утро помещика". Изменение жанровой формы произведения в процессе его создания. Проблема сближения с народом и ее решение.

Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие романа-эпопеи Толстого "Война и мир" (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.). История создания романа-эпопеи Толстого "Война и мир". Изменение жанровой формы произведения в связи с изменением его идейно-художественного замысла. Особенности композиции романа-эпопеи Толстого "Война и мир". "Мысль народная" - ведущая идея "Войны и мира". Пути её реализации. Мастерство психологического анализа Толстого в романе "Война и мир". Образ А.Болконского. Смысл его идейно-нравственных исканий. Изображение духовных исканий Пьера Безухова ("Война и мир"). 8.Сатирическое изображение петербургского высшего общества в романе Толстого "Война и мир?". 9.Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной в романе "Война и мир?". 10.Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона в романе Толстого "Война и мир?". Женские образы в романе Толстого "Война и мир". Решение Толстым проблемы роли и назначения женщины. Функция историко-философских отступлений в романе "Война и мир". Теория исторического фатализма. Крестьянская тема в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Смысл названия романа "Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея романа.

Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие романа Толстого "Анна Каренина", его связь с философскими исканиями Толстого 70-х гг. XIX в. Особенности композиции романа Толстого "Анна Каренина. Ключевая роль "мысли семейной" в романе Толстого "Анна Каренина". Образ Анны, ее трагедия и представления писателя о долге женщины ("Анна Каренина" Л.Толстого). 5.Образ Константина Левина, смысл его духовных исканий ("Анна Каренина").

Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Толстого "Воскресение", история его создания. Разоблачение Толстым комедии суда, церкви, правительственных насилий, всей фальши современной цивилизации (роман "Воскресение"). Образы Нехлюдова и Масловой, смысл их эволюции (роман "Воскресение"). Крестьянский вопрос в романе "Воскресение".

Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности рассказов Толстого последних лет творчества. Рассказ "После бала", отражение в нем казанских реминисценций. "Фальшивый купон". Панорама господствующих в мире зла и преступлений. Художественное своеобразие повести. "Хаджи Мурат" - историческое повествование с острым современным содержанием. Последние рассказы Толстого, их жанровое и художественное своеобразие ("Ходынка", "Три дня в деревне"). Цикл повестей и рассказов Толстого о браке, любви, семье ("Крейцера соната", "Отец Сергей" и др.). 6.Повесть "Смерть Ивана Ильича", ее идейный смысл и художественное своеобразие

Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Л.Толстого, ее жанровые формы и основные идеи. Речевое и композиционное искусство Толстого-драматурга. Народная драма Толстого "Власть тьмы", ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности жанра комедии в творчестве Толстого ("Плоды просвещения").

Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Произведения Толстого из "Новой азбуки" и "Русских книг для чтения", их жанровое и идейно-художественное своеобразие.

Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Толстой-публицист. Философско-религиозные сочинения писателя ("Не могу молчать", "Исповедь", "В чем моя вера"). Взгляды Толстого на искусство, их эволюция. Трактат "Что такое искусство?"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.	5	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".	5	3	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
4.	Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".	5	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.	5	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.	5	8-9	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.	5	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.	5	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".	5	15-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, практические занятия, устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов, компьютерные симуляции, проектные методики.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Содержание термина ?поэтика?; основные понятия и категории поэтики. 2. Критический обзор основных исследований отечественных учёных, заложивших основы современной поэтики. 3. Поэтика жанра (сопоставьте произведения разных жанров). 4. Поэтика писателя, её эволюция в связи с эволюцией мировоззрения писателя и его творческих замыслов. 5. Содержание и форма художественного произведения, их единство, взаимосвязанность (показать на примере одного произведения).

Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные этапы жизненного пути, эволюции мировоззрения и творчества Л.Н.Толстого (до 80-х годов XIX в.). 2. Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е годы XIX в. и его влияние на последующее творчество писателя. 3. Казанский период жизни Толстого и его значение в последующем творчестве писателя.

Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Жанровое своеобразие автобиографической трилогии Толстого ?Детство?, ?Отрочество?, ?Юность?. 2. Толстой как тонкий знаток детской души в автобиографической повести ?Детство?. Новаторство Толстого в изображении детства и внутреннего мира ребенка. ?Чистота нравственного чувства? в повести. 3. Изображение ?диалектики души? и диалектики характера героя в автобиографических повестях ?Отрочество? и ?Юность?. 4. Особенности психологического анализа в трилогии Толстого ?Детство?, ?Отрочество?, ?Юность?. Чернышевский о своеобразии психологического анализа в творчестве Толстого, о его мастерстве в раскрытии ?диалектики души?.

Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Л.Толстой как художник-баталист. Новаторство писателя в изображении войны (военные рассказы кавказского цикла, ?Севастопольские рассказы?). 2. Жанровое своеобразие рассказов Толстого о войне (рассказы кавказского цикла ?Набег? и ?Рубка леса?). 3. ?Севастопольские рассказы? Толстого (жанровое и художественное своеобразие каждого рассказа).

Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанр повести в творчестве Толстого. Повесть ?Казачи?. Социальный смысл и эстетические достоинства произведения. 2. Повесть ?Утро помещика?. Изменение жанровой формы произведения в процессе его создания. Проблема сближения с народом и ее решение.

Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа проводится в форме индивидуального письменного задания из 2 вопросов: ♦ 1 1)Какой главный художественный приём использует Толстой в композиции рассказа "После бала" и как этот приём способствует раскрытию идеи рассказа? 2)Какие эпизоды пьесы "Плоды просвещения" дают основание считать её комедией и почему? ♦ 2 1)Какой смысл вложил Толстой в название своего романа "Воскресение"? 2)Каковы основные этапы духовных исканий Пьера Безухова? ♦ 3 1)Какими литературными достоинствами обладает рассказ "Кавказский пленник" как произведение для детей? Какие эпизоды этого рассказа вы считаете особенно важными для анализа при изучении этого рассказа в школе? 2)Какова функция авторских отступлений в романе-эпопее "Война и мир"? ♦ 4 1)В чём своеобразие публицистики Толстого? Что даёт основание считать его публицистику художественной? 2)Сопоставьте повесть Толстого "Казачьи дети" с поэмой А.С.Пушкина "Цыганы". Что сближает эти произведения и что их отличает друг от друга? ♦ 5 1)Исторический план эпопеи "Война и мир": идейно-композиционное значение противопоставления двух войн в романе. 2)Как вы понимаете эпиграф к роману "Анна Каренина"? ♦ 6 1)Каковы основные этапы духовной эволюции Андрея Болконского? 2)Как вы понимаете смысл названия драмы Толстого "Власть тьмы"? ♦ 7 1)В чём состоит смысл названия романа-эпопеи "Война и мир"? 2)Что даёт нам основание считать "Севастопольские рассказы" одним из этапов на пути к эпопее "Война и мир"? ♦ 8 1)В чём состоит своеобразие и сложность жанра "Войны и мира"? Черты каких жанров вобрало в себя произведение Толстого и как эти черты в нём воплотились? 2)Почему в письме к Некрасову Толстой выразил недовольство тем, что повесть "Детство" была напечатана под заглавием "История моего детства"? ♦ 9 1)Почему "мысль семейную" Толстой выдвигает как главную проблему романа "Анна Каренина"? Как решается в романе проблема семьи? 2)Как вы понимаете смысл название комедии "Плоды просвещения"? ♦ 10 1)В чём проявляется мастерство психологического анализа в романе "Анна Каренина? Какие художественные приёмы использует Толстой для раскрытия внутреннего мира главной героини? 2)Какую традицию, какое направление в развитии русской литературы продолжил и обогатил продолжил и обогатил Толстой? Что даёт нам основание связывать творчество Толстого с творчеством Лермонтова? ♦ 11 1)В чём состоит своеобразие подхода Толстого в военной теме в его "Севастопольских рассказах? 2)В каких эпизодах повестей "Детство" и "Отрочество" особенно ярко проявилось изображение "диалектики души" ребёнка и подростка? ♦ 12 1)Какова роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира Андрея Болконского? 2)Что даёт основание считать "Анну Каренину" не просто психологическим, а социально-психологическим романом? ♦ 13 1)В чём состоят причины и значение обращения Толстого к малым жанровым формам на протяжении всего его творческого пути? 2)В чём проявляется мастерство сатирического обличения петербургского высшего общества и придворной знати в эпопее "Война и мир"? ♦ 14 1)Какую роль в произведениях Толстого играет внутренний монолог? Приведите примеры. 2)Каковы основные пути реализации "мысли народной" как любимой идеи Толстого в эпопее "Война и мир"?

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Толстого ?Война и мир? (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).
2. История создания романа-эпопеи Толстого ?Война и мир?. Изменение жанровой формы произведения в связи с изменением его идейно-художественного замысла.
3. Особенности композиции романа-эпопеи Толстого ?Война и мир?.
4. ?Мысль народная? - ведущая идея ?Войны и мира?. Пути её реализации.
5. Мастерство психологического анализа Толстого в романе ?Война и мир?.
6. Образ А.Болконского. Смысл его идейно-нравственных исканий.
7. Изображение духовных исканий Пьера Безухова (?Война и мир?).
8. Сатирическое изображение петербургского высшего общества в романе Толстого ?Война и мир?.
9. Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной в романе ?Война и мир?.
10. Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона в романе Толстого ?Война и мир?.
11. Женские образы в романе Толстого ?Война и мир?. Решение Толстым проблемы роли и назначения женщины.
12. Функция историко-философских отступлений в романе ?Война и мир?. Теория исторического фатализма.
13. Крестьянская тема в романе ?Война и мир?. Образ Платона Каратаева.
14. Смысл названия романа ?Война и мир?. Идея единства как смыслообразующая идея романа.

Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровое своеобразие романа Толстого ?Анна Каренина?, его связь с философскими исканиями Толстого 70-х гг. XIX в. 2. Особенности композиции романа Толстого ?Анна Каренина?. 3. Ключевая роль ?мысли семейной? в романе Толстого ?Анна Каренина?. 4. Образ Анны, ее трагедия и представления писателя о долге женщины (?Анна Каренина? Л.Толстого). 5. Образ Константина Левина, смысл его духовных исканий (?Анна Каренина?).

Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Толстого ?Воскресение?, история его создания. 2. Разоблачение Толстым комедии суда, церкви, правительственных насилий, всей фальши современной цивилизации (роман ?Воскресение?). 3. Образы Нехлюдова и Масловой, смысл их эволюции (роман ?Воскресение?). 4. Крестьянский вопрос в романе ?Воскресение?.

Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности рассказов Толстого последних лет творчества. Рассказ ?После бала?, отражение в нем казанских реминисценций. 2. ?Фальшивый купон?. Панорама господствующих в мире зла и преступлений. Художественное своеобразие повести. 3. ?Хаджи Мурат? - историческое повествование с острым современным содержанием. 4. Последние рассказы Толстого, их жанровое и художественное своеобразие (?Ходынка?, ?Три дня в деревне?). 5. Цикл повестей и рассказов Толстого о браке, любви, семье (?Крейцерова соната?, ?Отец Сергей? и др.). 6. Повесть ?Смерть Ивана Ильича?, ее идейный смысл и художественное своеобразие

Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Драматургия Л.Толстого, ее жанровые формы и основные идеи. Речевое и композиционное искусство Толстого-драматурга. 2. Народная драма Толстого ?Власть тьмы?, ее жанровое и художественное своеобразие. 3. Особенности жанра комедии в творчестве Толстого (?Плоды просвещения?).

Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Произведения Толстого из ?Новой азбуки? и ?Русских книг для чтения?, их жанровое и идейно-художественное своеобразие.

Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольная работа проводится в форме индивидуального письменного задания из 2 вопросов 1. Толстой-публицист. Философско-религиозные сочинения писателя (?Не могу молчать?, ?Исповедь?, ?В чем моя вера?). 2. Взгляды Толстого на искусство, их эволюция. Трактат ?Что такое искусство??

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

7.1. Основная литература:

Избранное: историческая поэтика, Веселовский, Александр Николаевич, 2011г.

1) История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.

2) Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

3) Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

4) Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.2. Дополнительная литература:

Поэтика русской литературы, Тамарченко, Н. Д., 2006г.

- 1) Афанасьева Т.М. Толстой и детство. - М., 1978.
- 2) Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / пер. с фр. - М.: Прогресс, Универс, 1994.
- 3) Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого "Война и мир". - М., 1978.
- 4) Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. - М.-Л., 1963.
- 5) Бушканец Е.Г. Юность Льва Толстого. Казанские годы. Казань, 2008.
- 6) Горная В. Мир читает "Анну Каренину". - М., 1979.
- 7) Громов П.О. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в "Войне и мире". Л., 1977.
- 8) Долинина Н.Г. По страницам "Войны и мира". - Л., 1973.
- 9) Ищук Г.Н. Эстетические проблемы народных рассказов Л.Н.Толстого. - Ростов н/Д, 1966.
- 10) Зверев А.И., Туниманов В.А. Лев Толстой. - М., 2007.
- 11) Мардов И. Л.Толстой на вершинах жизни. - М., 2003.
- 12) Одинокое В.Г. Поэтика Л.Н.Толстого. - Новосибирск, 1978.
- 13) Роман Л.Н.Толстого "Война и мир" в русской критике. - Л., 1989.
- 14) Сабуров А.А. "Война и мир" Толстого. Проблематика и поэтика. - М., 1959.
- 15) Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н.Толстого. - Новосибирск: Наука, 1978. - 160с.
- 16) Успенский Б. Поэтика композиции. - Спб.: Азбука, 2000.
- 17) Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. - Л., 1971.
- 18) Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). - М., 1982.
- 19) Шифман А.И. Художественные элементы в публицистике Л.Н.Толстого // Толстой-художник: Сборник статей. - М., 1961, - с. 397-429.
- 20) Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
- 21) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект пресс, 2002.
- 22) Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. - М., 1963
- 23) Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

www.l-tolstoy.ru - www.l-tolstoy.ru

Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - www.philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm

Институт мировой литературы РАН (ИМЛИ) - www.imli.ru

сайт о Л.Н.Толстом, критические статьи - www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100003

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Поэтика литературного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.