

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Нарратология Б2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является знакомство студентов с новейшей теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и особенно западной науке. При этом студенты должны выявить основные признаки повествовательных художественных текстов, принципы построения повествования, т.н. "общие структуры" нарративов. Материалы данного курса также должны помочь студентам при самостоятельном анализе произведений, сформировать навыки "медленного" чтения текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

3 курс (6 семестр)

Курс обеспечивает углубленную подготовку обучающихся к профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области литературоведения в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности, способствуют развитию у студентов литературоведческого и мышления, расширению общего гуманитарного кругозора. Спецкурсы знакомят студентов с последними достижениями исследований с теоретическими основами нарратологии как конкретного раздела филологии; формирует у обучающихся умения и навыки индивидуальной научно-исследовательской деятельности.

Б.3. ДВ 4. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплина по выбору студента. Профиль "Отечественная филология".

Для изучения необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в течение первых двух лет обучения.

Место учебной дисциплины - в системе курсов, дающих конкретные профессиональные сведения и навыки для осуществления деятельности в рамках общей и частной филологии, преподавания филологических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) основные понятия и термины: автор, рассказчик, читатель, нарратор, наррататор, событийность, точка зрения и пр.;

2) основные работы в области нарратологии как в отечественном, так и западном литературоведении.

2. должен уметь:

1) понимать внутреннюю структуру прозаического текста;

2) анализировать фабулу, сюжет, композицию, точку зрения, различать автора, повествователя, рассказчика, текст персонажа, уметь анализировать движение времени в произведение, его ритм и пр.

3. должен владеть:

навыками анализа прозаических повествовательных художественных текстов.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Нарратология как новая литературоведческая дисциплина.	7	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Повествование, описание, размышление как компоненты текста.	7	3	2	4	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Повествовательные инстанции.	7	4-7	2	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании.	7	8-11	0	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования.	7	12-15	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров.	7	16-17	0	4	0	тестирование
7.	Тема 7. Дискурс.	7	18	0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Нарратология как новая литературоведческая дисциплина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Нарратология как новая литературоведческая дисциплина - теория повествования. Литературоведческие концепции, подготовившие развитие нарратологии. 2) Художественное повествование. Событийность, создание фиктивного мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

См. воспоминания Короленко о том, что Чехов писал свои маленькие рассказы мгновенно: "Хотите, будет рассказ "Пепельница"?" Напишите рассказ "Ручка" в объеме 1-2 абзацев. Анализ работ.

Тема 2. Повествование, описание, размышление как компоненты текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное повествование. Событийность, создание фиктивного мира. Композиционные типы текста: повествование, описание, размышление как компоненты текста

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ предложенных фрагментов.

Тема 3. Повествовательные инстанции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Автор в структуре художественного повествования. Конкретный биографический автор. Абстрактный автор. Автор как творческая индивидуальность и творец художественного мира. Споры о категории авторства в литературоведении. Проблема читателя в нарратологии. Предполагаемый адресат текста, абстрактный читатель. Понятие о нарраторе: его выявленность и невыявленность, личностность и антропоморфность, виды повествователей. Система голосов в произведении

практическое занятие (6 часа(ов)):

Написание рассказа с позиции того или иного повествователя 1. Неантропологического нарратора Какие возможности это дает? Обратит внимание на функцию приема. 2. Расскажите историю Золушки от лица разных нарраторов - Золушки, мачехи, принца, короля, феи, сестры, и пр. Отрадите в этой истории языковую, физическую и пр. особенности точки зрения. 3. Написание рассказа с позиции того или иного повествователя. 4. Анализ рассказов с т.з. различения автора и нарратора. Определите личностность нарратора и различия в их позициях. Хэмингуэй "Там, где чисто, светло". Р. Киплинг Лиспет Хэмингуэй "Там, где чисто, светло". Р. Киплинг Лиспет

Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ точек зрения в рассказе А.П.Чехова "Попрыгунья".

Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Анализ фабулы и сюжета рассказа (по выбору студента). 2. Анализ работ М. Бахтина о романе как жанре.

Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Написание теста.

Тема 7. Дискурс.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для подготовки: 1. Что такое дискурс? 2. Проанализируйте особенности дискурса в женском рассказе. В чем особенности женского дискурса?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Нарратология как новая литературоведческая дисциплина.	7	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Повествование, описание, размышление как компоненты текста.	7	3	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
3.	Тема 3. Повествовательные инстанции.	7	4-7	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании.	7	8-11	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования.	7	12-15	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров.	7	16-17	подготовка к тестированию	6	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции,

лабораторные занятия,

самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы (35% аудиторных занятий):

проблемная лекция (тема 2,3).

лекция-визуализация (тема 3)

лекция-беседа (тема 4)

написание рассказа в соответствии с представлениями нарративной теории

составление сюжетной схемы определенного жанра

мозговой штурм (практ. Занятие 2)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Нарратология как новая литературоведческая дисциплина.

устный опрос , примерные вопросы:

Возникновение нарратологии. основные понятия науки. основные ученые, разрабатывающие данную проблему

Тема 2. Повествование, описание, размышление как компоненты текста.

коллоквиум , примерные вопросы:

Беседа по заданиям. 1. Анализ рассказа В. Набокова с т.з. соотношения компонентов текста.

Тема 3. Повествовательные инстанции.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика основных повествовательных инстанций

Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ небольшого прозаического произведения (по выбору студента после согласования с преподавателем) с точки зрения рассмотренных в курсе проблем.

Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования.

устный опрос , примерные вопросы:

Сам. Раб. Составление сюжетной схемы одного из жанровых подвидов романа (любовного, романа воспитания и пр.).

Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров.

тестирование , примерные вопросы:

Тест. 1.Какие положения имеют отношение к нарратологии? 1.литература коммуникативна. 2.текст строится на пересечении повествовательных инстанций. 3.текст строится как заданная по своим законам структура. 4.текст является "продуктом" историко-культурных факторов 5.текст связан с автобиографическим опытом автора. 2.Событие должно быть: 1.Существенным 2.Тривиальным 3.Непредсказуемым 4.результативным 5.предсказуемым 6.неповторяемым 3.Для творчества Чехова характерна 1. полная событийность 2. неполная событийность. 4.Описание Петербурга в произведениях Достоевского 1. фикционально 2. нефикционально 5.Какой текст является художественным нарративным текстом? 1. передающий фактологическую, теоретическую и гипотетическую информацию 2. передающий фактологическую и эстетическую информацию 6.Описание или повествование дано в тексте? А какой богомольный человек Иван Иванович! Каждый воскресный день надевает он бекешу и идет в церковь. Взошедши в нее, Иван Иванович, раскланявшись на все стороны, обыкновенно помещается на крылосе и очень хорошо подтягивает басом. Когда же окончится служба, Иван Иванович никак не утерпит, чтоб не обойти всех нищих. Он бы, может быть, и не хотел заняться таким скучным делом, если бы не побуждала его к тому природная доброта 1. Описание 2. Повествование 7.Имплицитный образ отправителя нарратива 1. Абстрактный автор 2. Конкретный автор 3. Фиктивный автор 8.Кто из исследователей разрабатывал теории, связанные с понятием "абстрактный автор", "творец художественного мира"? 1.В.Виноградов 2.Ю. Кристева 3.Б. Корман. 4.Я. Мукаржовский. 5.Р. Барт 9.Абстрактный автор: 1. является изображаемой инстанцией, намеренным созданием конкретного автора. 2. не идентичен с повествователем, его слово - это весь текст в его сделанности, 3. идентичен по своему мировоззрению конкретному биографическому лицу. 4. существует только виртуально на основе следов-симптомов и нуждается в конкретизации со стороны читателя. 10.Абстрактный читатель 1. представление о получателе, которое входит в совокупность свойств реконструируемого конкретным читателем абстрактного автора. 2. идеальный реципиент для абстрактного автора 3. адресат нарратора 4. занимает конкретную т.з. по житейским и философским вопросам, а не эстетическую позицию

Тема 7. Дискурс.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Анализ одного рассказа на основе нарратологической методологии

7.1. Основная литература:

Анализ художественного текста, Тюпа, Валерий Игоревич, 2006г.

Теория литературы, Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика, Тмарченко, Натан Давидович;Тюпа, Валерий Игоревич;Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Мотивный анализ, Силантьев, Игорь Витальевич;Тюпа, Валерий Игоревич;Шатин, Юрий Васильевич, 2004г.

1. Тмарченко Н.Д., Бройтман С.Н., Тюпа В. Теория литературы: В 2 тт. Учебное пособие для студ. Филол. факультетов.- М.: Изд. Центр "Академия", 2007.
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
3. Интерпретация текста. Французская новелла.: Учебник / А.А. Корниенко. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 175 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=419148>
4. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
5. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Автор и текст: сб. ст. /Под ред. В.М. Марковича, В. Шмида. - СПб., 1996.
- 2.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества/ М.М. Бахтин. -. М., 1979.
- 3.Большакова А.Б. Теория автора в современном литературоведении / А.Б. Большакова//Изв. АН. Серия литературы и языка. - 1998. -Т. 57. - ♦ 5. - С. 15-24.
- 4.Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы" / В.Е. Ветловская. -Л., 2008.
- 5.Вопросы сюжетосложения. Сб. ст. - Рига, 1978. - Т.5.
- 6.Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман. - М., 1991.
- 7.Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. / Н.А. Кожевникова. - М., 1994.
- 8.Корман Б. Изучение текста художественного произведения./ Б. Корман. - М., 1972.
- 9.Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. - М., 1969 и др. издания.
- 10.Рымарь Н.Т. Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н.Т. Рымарь, В.П. Скобелев. - Воронеж, 1994.
- 11.Теоретическая поэтика. Понятия и определения. Хрестоматия /авт. сост. Н.Д. Тмарченко.- М., 2007.
- 12.Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. Статьи: Нарратор, Деперсонализация, Имплициный читатель, Наррататор, Фокализация, Автор, Точка зрения.
- 13.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика./ Б.В. Томашевский. - М., Л., 1925 и др. издания.
- 14.Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса ("Архиерей" А.П.Чехова/ В.И. Тюпа. - Тверь, 2001.
- 15.Успенский Б. А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композици-онной формы/ Б.А. Успенский. - М., 2007 и др. издания.
- 16.Чудаков А.П. Слово - вещь - мир: от Пушкина до Толстого. / А.П. Чудаков. - М., 1992.
- 17.Шкловский В. О теории прозы. - В. Шкловский. - М., 1929.
- 18.Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - М.: Языки славянской культуры, 2007.
- 19.Шмид В. Проза как поэзия / В. Шмид. - СПб., 1998.
- 20.Эйхенбаум Б. Как сделана "Шинель" Гоголя/ Б. Эйхенбаум //Эйхенбаум Б. Сквозь литературу. Сб. ст. Л., 1924.
21. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Институт мировой литературы РАН (ИМЛИ - www.imli.ru)

Институт русской литературы Пушкинский дом - www.pushkinskijdom.ru

Портал филолога - filologdirect.ru

Словарь литературоведческих терминов - slovar.lib.ru

Текстология.py - www.textology.ru

Филологический портал - Philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Нарратология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.