

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Гармония Б3.В.1.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902411415

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели:

- -изучение исторического развития гармонии и творческое освоение гармонических стилей разных эпох;
- совершенствование навыков гармонического анализа произведений;
- овладение основами гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- развитие гармонического слуха студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Курс "Гармония" включен в раздел " Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и является одной из базовых учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла, решающей важные развивающие и образовательные задачи. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре, будучи преемственно связан с предшествующими ему курсами "Сольфеджио", "Основы музыкально-теоретических знаний" и последующим курсом "Анализ музыкальных произведений".

Курс "Гармония" знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно-выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направлен на воспитание у будущего учителя музыки понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.

Освоение курса "Гармония" предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- - развитый гармонический слух;
- знание основ теории музыкальных элементов: квинтовый круг, строения и разрешения аккордов в тональности и вне лада, тональности диатонического родства и т.д.
- -владение навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу;
- -знание основных этапов исторического развития музыкальных стилей и жанров, творчества выдающихся композиторов XVIII - XX веков, вершинных произведений.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	□ Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	□ Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства.
СК-3	□ Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.
СК-4	□ Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению полилогических музыкально-культурных связей.
СК-5	□ Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- - нормы голосоведения;
- типы секвенций;
- хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
- типы тональных соотношений;
- способы модулирования в тональности диатонического родства;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

2. должен уметь:

- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
- досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакт;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

3. должен владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие учений о гармонии.	3		0	2	0	
2.	Тема 2. Нормы голосоведения.	3		0	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты.	3		0	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.	3		0	4	0	творческое задание
5.	Тема 5. Характерные особенности гармонии барокко.	3		0	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	4		0	4	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Типы тональных соотношений. Отклонение.	4		0	2	0	
8.	Тема 8. Модуляция.	4		0	4	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Гармония венских классиков.	4		0	4	0	творческое задание
10.	Тема 10. Эллипсис.	4		0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Энгармоническая модуляция.	4		0	4	0	
12.	Тема 12. Романтическая гармония.	4		0	4	0	творческое задание
13.	Тема 13. Аккордика современной музыки.	4		0	4	0	
14.	Тема 14. Гармония в музыке татарских композиторов.	4		0	2	0	
15.	Тема 15. Основы эстрадно-джазовой гармонизации.	4		0	2	0	
16.	Тема 16. Письменная работа.	4		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие учений о гармонии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фони́зм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов.

Тема 2. Нормы голосоведения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; переkreщивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков. Техника проверки пар? голосов (6 пар в четырехголосии).

Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проходящие и вспомогательные обороты с тоническим, субдоминантовым и доминантовым квартсекстаккордами, квартсекстаккордом VI ступени. Проходящие обороты с секстаккордом VII ступени, доминантовым квартсекстаккордом. Обороты с септаккордом II ступени и его обращениями - диатонического и альтерированного видов, вводным септаккордом и его обращениями.

Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Определение секвенции. Классификация секвенций: по направленности движения, по точности проведения звеньев, по интервальному шагу, по тональной принадлежности. Секвенции как фактор динамического развития. Секвенции как тематический материал. Значение секвенций в распространении новых аккордов в музыкальном искусстве. Анализ секвенций в творчестве композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, в эстрадной музыке. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и транспонирующих секвенций из произведений XVIII - XX вв. Характеристика золотой? секвенции. Ее основные разновидности. Исполнение на фортепиано гармонического остова "золотой" секвенции. Анализ "золотых" секвенций в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, М. Равеля. "Золотая" секвенция в эстрадных песнях. Доминантовые цепочки и их роль в произведениях венских классиков и романтиков. Игра на фортепиано разных вариантов доминантовых цепочек.

Тема 5. Характерные особенности гармонии барокко.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика; становление централизованной тональности во взаимодействии с модальностью. Соотношение мелодии и гармонии, полифонического и гомофонного начал, диатоники и хроматики. Использование неаккордовых звуков. Техника генерал-баса и ее роль в эволюции гармонии. Типы кадансов, модуляций и секвенций в развивающих разделах. Тональное развитие в барочных формах.

Тема 6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Трактовка и функциональное значение аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты в зависимости от последующего гармонического развития. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

Тема 7. Типы тональных соотношений. Отклонение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отклонение, модуляция, сопоставление: выразительные свойства, отличительные особенности. Характеристика отклонения. Ладовая и модуляционная альтерация в мажоре и миноре. Круг тональностей диатонического родства. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и субдоминанты, полный функциональный оборот. Игра на фортепиано кратких переходов-отклонений из заданной тональности в тональности первой степени родства. Анализ отклонений в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского. Гармонизация мелодий современных песен, включающих отклонения.

Тема 8. Модуляция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема тонального родства в исторической эволюции. Степени родства тональностей. Постепенные, ускоренные, ?внезапные? модуляции, сопоставления и их роль в драматургии произведения. Анализ различных видов модуляций в произведениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Пуччини. Техника постепенного модулирования в тональности первой степени родства. Показ первой тональности, выбор общего и модулирующего аккорда, закрепление в новой тональности. Игра на фортепиано постепенных модуляций в форме периода. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Игра кратких построений, содержащих энгармонические переходы.

Тема 9. Гармония венских классиков.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные положения эстетики музыкального классицизма. Расцвет мажоро-минорной системы; полное подчинение всех аспектов гармонии логике ладо-функциональных отношений, абсолютная централизация тональности. Ведущее положение автентических оборотов, оттеняющая роль аккордов субдоминантовой группы. Значение тонально-гармонического развития в драматургии произведения. Влияние гармонии на форму. Моногармонизм Бетховена: систематическое и ярко выразительное применение уменьшенного септаккорда и "неаполитанской" гармонии. Типы фактуры в произведениях Моцарта и Бетховена.

Тема 10. Эллипсис.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие эллипсиса. Его место внутри построения. Характеристика заменяемого в эллиптическом обороте. Характеристика заменяющего аккорда. Примеры использования в музыкальной литературе.

Тема 11. Энгармоническая модуляция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Явление энгармонизма. Характеристика энгармонической модуляции, ее красочные свойства. Совмещений функций общего и модулирующего аккордов в одном созвучии при энгармонической модуляции. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Модуляция через уменьшенный септаккорд и малый мажорный септаккорд.

Тема 12. Романтическая гармония.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сравнительная характеристика классической и романтической гармонии. Усложнение функциональности и постепенная индивидуализация тональных структур; расширенная тональность. Возрастание колористической роли гармонии. Широкое применение многотерцовых созвучий, аккордов с побочными тонами, альтерированных аккордов. Формирование национальных музыкальных школ и выделение ярко индивидуальных гармонических стилей. Использование ладов народной музыки на новой гармонико-колористической основе, ?искусственных? ладов. Появление ?именных? аккордов, лейтгармонии. Эллипсис, транспонирующие секвенции как основные средства гармонического развития. Энгармонические модуляции. Терцовые ряды.

Тема 13. Аккордика современной музыки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика музыкального искусства XX века. Два пути развития гармонии: использование традиционных структур (тональной, модальной) и возникновение систем с принципиально новыми звуковысотными отношениями (додекафония, сериализм, электроника, сонорика, алеаторика). Новая трактовка диссонанса, перерождение функциональных отношений между элементами системы. Классификация аккордов нетерцовой структуры.

Тема 14. Гармония в музыке татарских композиторов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные направления развития профессиональной татарской музыки. Синтез национальных ладогармонических средств и классической гармонической системы. Понятие пентааккорда. Особая роль фольклора в музыке татарских композиторов. Сравнительный анализ гармонизаций композиторов разных поколений (С. Сайдашева, С. Габаши, А. Ключарева, М. Музафарова, Р. Яхина, А. Монасыпова, Ш. Шарифуллина, Р. Беялова, Р. Еникеева).

Тема 15. Основы эстрадно-джазовой гармонизации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гармоническая пульсация в популярной музыке. Типовые гармонические конструкции. Роль золотых секвенций и отклонений в тональности первой степени родства в эстрадных композициях. Основные фактурные модели аккомпанемента. Подбор по слуху известных мелодий с несколькими вариантами гармонизации. Усложнение аккомпанемента за счет использования средств джазовой гармонии: техника игры блок-аккордами; использование многотерцовых созвучий, альтерированных гармоний, аккордов с побочными тонами, "расщепленными" звуками; прием "тритоновой" замены и т.д.

Тема 16. Письменная работа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Решение письменной экзаменационной задачи.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Нормы голосоведения.	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты.	3		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Характерные особенности гармонии барокко.	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
6.	Тема 6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Модуляция.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Гармония венских классиков.	4		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Романтическая гармония.	4		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изложение историко-теоретического материала;

□ - освоение теоретического материала по конспектам лекций, которые ведут на занятиях студенты в нотных тетрадях, рекомендованной учебной и музыковедческой литературе;

□ - гармонический анализ музыкальных образцов;

- выполнение письменных работ (гармонизация голоса в четырехголосной фактуре);

- творческие упражнения: сочинение, досочинение и подбор аккомпанемента по слуху;

□ - игра на фортепиано аккордов с разрешением, гармонических оборотов, секвенций, аккомпанемента к песенной мелодии, модуляционных построений и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Развитие учений о гармонии.

Тема 2. Нормы голосоведения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выучить нормы голосоведения, освоить технику проверки пар голосов в четырехголосном построении.

Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты.

творческое задание , примерные вопросы:

Играть проходящие и вспомогательные обороты в тональностях до 4 знаков.

Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.

творческое задание , примерные вопросы:

Подобрать песню с использованием золотой секвенции. Найти примеры секвенционных построений или доминантовых цепочек в исполняемой программе (по основному муз. инструменту, вокалу или хору), определить их тип.

Тема 5. Характерные особенности гармонии барокко.

творческое задание , примерные вопросы:

Досочинить двутакт в стиле композитора эпохи барокко. Играть секвенции из музыки Вивальди, Баха, Генделя.

Тема 6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).

домашнее задание , примерные вопросы:

Строить аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в тональностях до 4 знаков. Решить 2 задачи с использованием этих аккордов в каденции и вне каденции .

Тема 7. Типы тональных соотношений. Отклонение.

Тема 8. Модуляция.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составить и играть на фортепиано модуляцию в форме периода в размере 3/4 или 4/4 из си минора в тональности первой степени родства.

Тема 9. Гармония венских классиков.

творческое задание , примерные вопросы:

Досочинить двутакт до трехчастной формы в стиле Моцарта.

Тема 10. Эллипсис.

Тема 11. Энгармоническая модуляция.

Тема 12. Романтическая гармония.

творческое задание , примерные вопросы:

Досочинить двутакт до трехчастной формы в стиле Шопена. Сделать гармонический анализ Ноктюрна Грига.

Тема 13. Аккордика современной музыки.

Тема 14. Гармония в музыке татарских композиторов.

Тема 15. Основы эстрадно-джазовой гармонизации.

Тема 16. Письменная работа.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Требования к экзамену по гармонии

Вопросы

1. Развитие учений о гармонии.
2. Нормы голосоведения.
3. Проходящие обороты.
4. Вспомогательные обороты.
5. Типы секвенций. Золотая секвенция.
6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
7. Типы тональных соотношений. Отклонение.
8. Модуляция в первую степень родства.
9. Эллипсис. Доминантовые цепочки.

10. Гармония композиторов венского классицизма.

11. Романтическая гармония.

12. Гармония в музыке конца XIX-XX века.

Ответ на вопрос должен сопровождаться игрой примеров из музыкальной литературы и гармонических оборотов, исполненных на фортепиано.

Упражнения на фортепиано

1. Игра секвенций: ♦♦ 2а, 3а, 3в, 4а, 5а, 7г, 9а, 9б, 24а, 31а, 35а, 35в.

2. Игра проходящих оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.

3. Игра вспомогательных оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.

4. Игра "золотой" секвенций в любой тональности.

5. Игра доминантовых цепочек из тональностей A-dur, f-moll.

6. Построить на фортепиано уменьшенный вводный септаккорд от до диез, фа диез, ми и разрешить его во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.

7. Игра переходов-отклонений из E-dur, B-dur, g-moll, h-moll в тональности первой степени родства.

8. Игра модуляций в форме периода: d-moll - F-dur, D-dur - e-moll, c-moll - g-moll, h-moll - e-moll, f-moll - C-dur.

9. Досочинить двутакт в заданном стиле: ♦♦ 1а (или 1б), 22 (или 27), 2 сочинения в стиле классиков, 3б.

10. Подбор по слуху с использованием:

а) золотой секвенции;

б) аккордов двойной доминанты;

в) отклонения.

Гармонический анализ

Сделать гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента (аккордика, типы тональных соотношений, логика функциональных последований, неаккордовые звуки; использование секвенций, каденции, роль гармонии в создании образа, характера произведения; отражение в гармонии произведения стилевых особенностей композитора и школы).

7.1. Основная литература:

Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2006. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1976/>

Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. 20-е, Стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/45684/>

Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие. М.: "Композитор", 2010. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2884/>

7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408>

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.