

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Детская литература БЗ+.В.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902253117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махилина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahilina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 2) познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей и юношества;
- 3) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования в ней литературы для взрослых;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной детской литературе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских детских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных детских писателей;
- 6) разработка проектов создания периодических изданий для детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь определенное представление о развитии литературы для детей, системе ее жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской и зарубежной литературы 18, 19, рубежа 19-20 веков, 20 века.

Курс "Детская литература" является важным для изучения методики преподавания литературы в школе, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей восприятия и интерпретации текстов читателем-ребенком.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы для детей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;
 монографическое творчество выдающихся детских писателей;
 разделы детской литературы и тематики детского чтения;
 периодическую печать для детей.

2. должен уметь:

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания;
 художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;
 самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
 просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
 рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
 подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
 самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
 создать проект периодического издания для детей.

3. должен владеть:

теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;

навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;

навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы.	7	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Истоки и тенденции развития детской литературы до начала XIX века.	7	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Русская детская литература в XIX веке.	7	3	4	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	7	4	4	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	7	5	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.П.Гайдара.	7	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Б.С.Житкова.	7	7	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	7	8	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Детская литература 1960 ? 80-х годов.	7	9	4	6	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	7	10	2	6	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	7	11	2	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Подготовка к зачету	7	12	0	0	0	Коллоквиум
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			28	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика произведений для детей. Понятие ?детское чтение?. Классификации детской литературы. Специфика поэтики ?детских произведений?. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры.

Тема 2. Истоки и тенденции развития детской литературы до начала XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей.

Тема 3. Русская детская литература в XIX веке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тенденция к самоопределению детской литературы в XIX веке. Развитие детской журналистики. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погорельский, А.С.Пушкин, В.Ф.Одоевский, П.П.Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Теория и критика детской литературы в XIX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие.

Тема 4. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Связь литературы для детей с мифом о детстве?. Модернистские тенденции в произведениях для детей. Русская детская литература 20-х годов. Жанрово-стилевые искания. Приключенческая и школьная повесть. Влияние авангардистской эстетики на стилистику произведений для детей (Ю.Олеша Три толстяка?, стихи обэриутов). Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Ориентация на фольклорные традиции. Многообразие жанров. Особенности стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия ОБЭРИУтов для детей.

Тема 5. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба вокруг детской книги, отрицание условных, фантастических форм, требования идейности. Причины обращения к творчеству для детей ?взрослых писателей?. Литературная сказка 30-х годов. Научно-фантастическая литература как детское чтение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сказки А.Волкова ?Волшебник Изумрудного города? и Л.Ф.Баума ?Мудрец из страны Оз?.

Тема 6. Творчество А.П.Гайдара.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.П.Гайдара. Мифологизированная картина советской реальности. Тема Красной Армии как обновляющей силы. Ориентация на детское восприятие жизни. Умение создавать психологически достоверные образы детей. Детективно-приключенческая основа произведений. Мотив тайны. Своеобразие стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек?.

Тема 7. Творчество Б.С.Житкова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Б.С.Житкова. Тип героя. Своеобразие стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Б. Житкова.

Тема 8. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Стремление соединить полноту знания окружающей жизни и природе с увлекательностью. Сказочность как черта творчества. Творчество Н.Н.Носова. Знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Н.Носова: специфика юмора.

Тема 9. Детская литература 1960 ? 80-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Усиление внимания к нравственно-психологическим проблемам. Исследование внутреннего мира ребенка. Эволюция литературной сказки. Творчество А.Г.Алексина. Тема становления личности. Жанр лирико-психологической повести. Усложнение форм психологического анализа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Специфика сказки 1960 ? 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.)

Тема 10. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанрово-стилевые искания. Особенности юмора.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Поэтика произведений Ю.Ковалю.

Тема 11. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стремление к постановке сложных социально-этических проблем. Тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике. Усложнение художественного языка, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной.

Тема 12. Подготовка к зачету**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Истоки и тенденции развития детской литературы до начала XIX века.	7	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Русская детская литература в XIX веке.	7	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	7	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	7	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.П.Гайдара.	7	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Б.С.Житкова.	7	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	7	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Детская литература 1960 ? 80-х годов.	7	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	7	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	7	11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Подготовка к зачету	7	12	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Рецензия на произведение.

Тема 2. Истоки и тенденции развития детской литературы до начала XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обзор детского периодического издания.

Тема 3. Русская детская литература в XIX веке.

устный опрос , примерные вопросы:

Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие 1. Сказки А.С.Пушкина и народная сказка. 2.

Сказки-новеллы А.С.Пушкина: тип героя, образ мира, идея властолюбия. 3. Сказки-поэмы: тип героя, образ мира, идея семьи.

Тема 4. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэзия ОБЭРИУтов для детей. 1. Особенности картины мира в творчестве обэриутов. 2.

?Детское зрение? как особенность взгляда на мир. 3. Формы игры со смыслом в поэзии

обэриутов для детей. 4. Формы языковой игры в поэзии обэриутов для детей. Литература

Воронин В.С. Фантазия и абсурд в произведениях Д.Хармса для детей // Проблемы детской

литературы и фольклор. ? Петрозаводск, 2001. Калашникова Р.Б. Школа и ?антишкола?

Даниила Хармса // Проблемы детской литературы. ? Петрозаводск, 1987. Рогачев В.А.

Своеобразие поэтики обэриутов // Проблемы детской литературы. ? Петрозаводск, 1979.

Тема 5. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Сказки А.Волкова ?Волшебник Изумрудного города? и Л.Ф.Баума ?Мудрец из страны Оз?. 1.

Особенности литературной сказки 1930-х годов. 2. Герои сказок Волкова и Баума. 3.

Сюжетная организация сказок. 4. Стилевое своеобразие сказки Волкова. Литература

Анхимова О.А. Специфика образной системы повести-сказки А.М.Волкова ?Волшебник

Изумрудного города? // Проблемы детской литературы и фольклор. ? Петрозаводск, 2001.

Бегак Б. Правда сказки. ? М., 1989. Лупанова И.П. Полвека. Советская детская литература,

1917-1967. ? М., 1969. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (1920-1980). ?

Свердловск, 1992. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века (история,

классификация, поэтика). ? М., 2001. Петровский М.С. Книги нашего детства. ? М., 1986.

Тема 6. Творчество А.П.Гайдара.

устный опрос , примерные вопросы:

Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек? 1. Особенности творчества А.Гайдара. 2. Расширение художественного времени в использовании сказочного и сказового начал. 3. Соотнесение мира семьи с миром Отечества. 4. Дети и взрослые в рассказах писателя. 5. Изображение детской психологии. 6. Смысл символики в рассказах. Литература Арзамасцева И.Н. О Гайдаре, оставленном позади // Детская лите?ратура. ? 1997. - ◆ 1. Камов Б.Н. Рывок в неведомое. ? М., 1991. Маркова Е.И. Функции ретроспекции в художественной системе (На примере повести А.Гайдара ?Военная тайна?) // Проблемы детской литературы. ? Петрозаводск, 1981. Парфенов А. Аркадий Гайдар и легенда о Тимуре // Литературная учеба. ? 1988. - ◆ 1. Орлова Н. Аркадий Гайдар. Очерк творчества. ? М., 1974. Путилова Е.О. О творчестве А.П.Гайдара. ? Л., 1960. Розанов И.И. Творчество А.П.Гайдара. ? Минск, 1979. Рогачев В.А. Категория времени в художественном мире А.П.Гайдара // Проблемы детской литературы. ? Петрозаводск, 1981. Ронен О. Детская литература и социалистический реализм // Соцреалистический канон. ? СПб., 2000.

Тема 7. Творчество Б.С.Житкова.

устный опрос , примерные вопросы:

Рассказы Б. Житкова 1. Творческая судьба Б.Житкова. 2. Реализм и конкретность рассказов писателя. 3. Психологизм в рассказах Житкова. 4. Специфика рассказов о животных. 5. Особенности стиля. Литература Бианки В. Борис Степанович Житков и его литературное наследие // Бианки В. Собр.соч. в 4-х тт., Т.4. - Л., 1976. Вольпе Ц.С. Искусство непохожести. ? М., 1991. Жизнь и творчество Б.С.Житкова. Сборник. ? М., 1955. Черненко Г.Т. Вечный Колумб. ? Л., 1982. Чудакова М. Через звезды к терниям // Новый мир. ? 1990. - ◆ 4. Шкловский В. Писатель Борис Житков и традиции русской литературы // Шкловский В. Старое и новое. ? М., 1966.

Тема 8. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

устный опрос , примерные вопросы:

Рассказы Н.Носова: специфика юмора. 1. Циклический тип сюжета рассказов писателя. 2. Тип героя в рассказах. 3. Комическая пара героев. 4. Особенности юмора на уровне сюжетной организации. 5. Языковая специфика юмора. Литература Бегак Б. Дети смеются. ? М., 1979. Жизнь и творчество Николая Носова. ? М., 1985. Пухов Ю. О творчестве Н.Носова // Писатель и жизнь. ? М., 1963. Разумневич В. Всем детям ровесники. ? М., 1980.

Тема 9. Детская литература 1960 ? 80-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика сказки 1960 ? 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.) 1. Интерес к сказке в литературе и критике 1960 ? 80-х годов. 2. Жанровые разновидности литературной сказки 1960-80-х годов. 3. Приключенческая сказка Ю.Яковлева, Г.Садовникова и др.: сюжет перенесения в ?иной мир?, тип героя. 4. Романтическая сказка А.Шарова, Е.Борисовой и др.: двоемирие, тип героя, особенности сюжетной организации. Литература Арзамасцева И. Метафора жизни: Размышления о сказке / И. Арзамасцева // Детская литература. ? 1991. - ◆ 9-10. ? с.26-29. Баруздин С.А. По законам добра / С.А. Баруздин // Дружба народов. ? 1979. - ◆ 9. ? с.269-270. Бегак Б.А. Правда сказки / Б.А. Бегак. ? М.: Детская литература, 1989. ? 128 с. Гальченко О.С. Литературная сказка: границы жанра / О.С.Гальченко // Проблемы детской литературы и фольклор. ? Петрозаводск: Петрозаводск. гос. ун-т, 1999. ? с.47-56. Генчиева М. Правдивая фантазия и сказочная реальность / М.Генчиева // Детская литература. ? 1971. - ◆ 6. ? с.44-47. Зубарева Е. Размышления о современной литературной сказке / Е. Зубарева // Дошкольное воспитание. ? 1976. - ◆ 5 ? с.29-31. Комлева Г.А. Пространственный мир литературной сказки / Г.А.Комлева // Проблемы детской литературы. ? Петрозаводск: Петрозаводск. гос. ун-т, 1992. ? с.68-76. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920-1980 годов) / М.Н. Липовецкий. ? Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1992. ? 184 с.

Тема 10. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэтика произведений Ю.Ковалю 1. Ранние рассказы писателя: сочетание лиризма и юмора. 2. Повесть ?Приключения Васи Куролесова: фольклорно-сказочные корни образов героев, сценичность и балаганность, пародийность, разнообразие форм комического. 3. Сборник рассказов ?Чистый Дор?: образы чудаков, лиризм. 4. Особенности стиля. Литература Литература Арон К. ?Грянул выстрел, и колесо отвалилось? // Костер. ? 1979. ? ◆ 12. Васюченко И. Из колдовства и обломков // Детская литература. ? 1992. - ◆ 11-12. Веднева С. Рассказы Ю.Ковалю в детском чтении // Мировая словесность для детей и о детях. Вып.7. ? М., 2002. Вислов А. Огоньки Чистого Дора // Детская литература. ? 1983. - ◆ 5. Ландор М. Корабль и жизнь Ю.Ковалю // Вопросы литературы. ? 1997. - ◆ 1. Сивоконь С. Точно сказанное слово // Сивоконь С. Веселые ваши друзья. ? М., 1986.

Тема 11. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной 1. Игровое начало в современной литературе для детей. 2. Игра как тема в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 3. Литературная игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 4. Языковая игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. Литература Воронина О.Ю. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство // Современная русская литература (1990-егг. ? начало XXI в.) / С.И.Тимина, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др. ? СПб., 2005. Левченкова О.С. Тема игры в детской литературе 1960-1980-х годов / О.С. Левченкова // Русская литература XX века: итоги и перспективы: Материалы междунар. науч. конф. ? М.: Макс Пресс, 2000. ? С. 119-121. Махихина, Н.Г. Игра в современной детской литературе (на материале творчества А. Тру) // Детская литература и воспитание: Сборник научных трудов третьей международной научной конференции "Детская литература и воспитание". - Тверь: Тверской государственный университет, 2005. - С. 200-206.

Тема 12. Подготовка к зачету

коллоквиум , примерные вопросы:

Специфика детской литературы. 2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы. 3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд. 4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний. 5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.). 6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей. 7. Карион Истомина. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество. 8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей. 9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века. 10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века. 11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы. 12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей. 13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок. 14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". 15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов). 16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого. 17. Особенности развития детской литературы рубежа веков. 18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма. 19. Своеобразие сказок К.Чуковского. 20. Творчество С.Маршака. 21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления. 22. Поэзия обэриутов для детей. 23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки. 24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства. 25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля. 26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира. 27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя. 28. Поэзия А.Барто. 29. Сказы П.П.Бажова. 30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины. 31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка. 32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.). 33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы. 34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев. 35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина. 36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).

6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.
7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Полемика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.
30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Детская литература : учебная хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических вузов по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" профиля "Начальное образование" (бакалавр), по специальности 050708.65 - "Педагогика и методика начального образования" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т педагогики и психологии, Каф. педагогики и методики нач. образования ; [авт.-сост. Л. А. Камалова] .? Казань : [КФУ], 2013 .? 369, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

1) Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

7.3. Интернет-ресурсы:

BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>

Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>

Обзор детской литературы ?Сорванная башня? - <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm>;

Сказочные премии и их лауреаты - <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.