

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Соловьева Е.Г.

**Рецензент(ы):**

Галеев З.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9018417

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с государственным образовательным стандартом 3-го поколения в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин и предназначена для студентов непрофильных гуманитарных специальностей.

Дисциплина "Культурология" относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Б.1.В.2.) ОПП "Востоковедение и африканистика". Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах - 2. Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

Культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-политическими, научными и художественными характеристиками.

Культурология изучает также качественную специфику локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявляя общие тенденции единого культурного процесса человечества, раскрывая как особенности современной цивилизации, так и историю развития культуры.

Культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества. Она представляет собой синтез гуманитарного знания и ее выводы определяются как общеполитическими методологическими принципами исследования, так и во многом зависят от эмпирической и источниковедческой базы, на которую опираются ученые, изучающие культурные процессы - этнографы, филологи, социологи, психологи, историки, демографы, искусствоведы и многие другие представители частных наук об обществе.

Культурология исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни - будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт - невозможна вне культуры.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей.

Высокая миссия культуры не ограничена только глобальными проблемами. Она обращена непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смысл человеческого существования, открывает путь к свободе и творчеству, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм, трагедий, вселяет оптимизм и надежду, способствует раскрытию индивидуальности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	— способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ОК-11 (общекультурные компетенции)	-способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-16 (общекультурные компетенции)	-способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-17 (общекультурные компетенции)	-способность утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ПК-2 (профессиональные компетенции)	— способность применять знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и "серединые" культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;

- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.
- проводить самоанализ в профессиональном и личностном плане, адекватно оценивать свою деятельность, выбирать и использовать методы работы над саморазвитием

**3. должен владеть:**

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- понимать ценности других этнических, религиозных и прочих общностей, способность к осмыслению этих ценностей и их учету в повседневной жизни и работе;
- способность проявлять внимание и чуткое отношение к особенностям менталитета представителей народов и религий Азии и Африки, готовность противодействовать проявлениям расизма, шовизма и дискриминации как по отношению к ним, так и в их собственной среде

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).



Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	2	0	0	Отчет
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	3	2	2	2	0	Дискуссия
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	3	3	2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	3	4	2	0	0	Эссе
5.	Тема 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.	3	5	2	2	0	Контрольная точка
6.	Тема 6. Восточный и западный тип культуры.	3		0	2	0	Презентация
7.	Тема 7. Исламский тип культуры.	3		0	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Символическое пространство и язык культуры	3	6	2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Социокультурные смыслы искусства	3	7	2	2	0	Отчет Творческое задание
10.	Тема 10. Культура и природа	3		0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Человек и культура	3		0	2	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).	3	8	2	2	0	Тестирование Отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			16	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как наука

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре.

Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Л.Уайт о культурологии как науке. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

### Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ содержания понятия культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность понятия культура. Этимология термина культура. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культуры в истории и на современном этапе. Основные подходы к осмыслению культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Нормы и ценности культуры. Смыслообразующие формы культуры. Основные функции культуры: социализации и инкультурации, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностная, символическая.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность слова культур. Этимология термина культура. Латинская культура как агрикультура и *Cultura animi*. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культуры в истории и на современном этапе, основные подходы. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Основные функции культуры: преобразовательная, социализация и инкультурация, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностная, символическая

### Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Натуралистическая и конвенциональная концепции культурогенеза. Историческая этнография (Э.Тайлор, Дж.Фрейзер) и школа Анналов Л.Брюль, К.Леви-Стросс) о проблемах становления культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

#### **Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

#### **Тема 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и ?серединные? культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и серединные культуры. Локальные культуры. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный(западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры.

#### **Тема 6. Восточный и западный тип культуры.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру, обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе Восток-Запад.

### **Тема 7. Исламский тип культуры.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Картина мира в исламе. 2.Система мусульманских ценностей 3.Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция 4.Особенности мусульманской культуры в Поволжском регионе. Казань как центр мусульманской культуры в Поволжье. 5.Художественные традиции исламского мира.

### **Тема 8. Символическое пространство и язык культуры**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие языка культуры. Символ и Символическое в широком и узком смысле слова. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, Й.Хейзинга, И.Гердер и др.). Функции языка культуры. Классификация языков культуры: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Естественные языки как основное и исторически первичное средство познания и коммуникации. Искусственные языки. Вторичные моделирующие системы ? коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем: миф, религия, искусство. Ю.М.Лотман о семиотике культуры. Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Культура как текст. Код культуры и процесс коммуникации: вербальные, невербальные и паравербальные средства коммуникации. Специфика межкультурных коммуникаций. Деловая коммуникация Восток-Запад. Мода как знаково-символическая система. Семиотическое пространство бала. Знаково-символические коды искусства (И.Босх, П.Брейгель, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.).

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Понятие языка культуры 2. Проблема языка культуры в жизни и социально-гуманитарной мысли 3.Функции языка культуры 4.Классификация языков культуры 5.Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительный анализ. 6. Ю.М.Лотман о семиотике культуры 7.Семиотический подход к истории отечественной культуры (Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре") 8. Код культуры и процесс коммуникации.9. Специфика межкультурной коммуникации.

### **Тема 9. Социокультурные смыслы искусства**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Культурологический подход к анализу искусства. Предмет и функции искусства. Многофункциональность искусства (общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, информационная, психологическая, коммуникативная, прогностическая, общественно-преобразующая, аксиоматическая, суггестивная). Специфические функции искусства (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная и др.). Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Образный язык искусства, его специфика. Язык архитектуры, музыки, живописи, графики, скульптуры, танца, театра. Особая роль символизации в процессе создания художественного произведения. Символика цвета в искусстве. Символика древнерусской иконы и шамаила.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Специфика культурологического рассмотрения искусства 2.Сущность и назначение искусства 3.Предмет и функции искусства 4.Типологизация искусства 5.Специфика языка искусства 6.Сущность синтеза искусств 7.Влияние искусства на моду ( на примере коллекций В.Юдашкина "Импрессионизм", "Фаберже", "Византия" и др.

### **Тема 10. Культура и природа**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Соотношение культуры и природы 2.Мифы о мироздании .Космические легенды Востока 3.Проблема единства мира в науке и культуре 4.Человек и природа Исторические этапы взаимодействия 5.Отражение духовного отношения к природе в искусстве 6.Русский космизм 7.Проблемы экологического мышления на современном этапе развития общества.

## Тема 11. Человек и культура

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Человек как субъект и объект культуры 2.Основные этапы инкультурации и становление индивидуальной культуры человека 3.Понятие культурно-исторического типа человека и личностные образцы разных эпох в истории европейской культуры 4. Компьютерные технологии:созидание или разрушение личности 5.Личность в культуре столицы и провинции

## Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции И. Канта. Рассмотрение Г.В.Ф.Гегелем культуры как саморазвития Мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель, Шеллинг и др.). Эволюционистская теория культуры (Э.Тайлор). Циклические концепции культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Структуралистская модель культуры (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт). Игровая теория культуры (И.Хейзинга). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Проблемы культуры в поле внимания отечественных ученых советского и постсоветского периода (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, Л.Н. Гумилев, С.С. Аверинцев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев.)

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные культурологические теории и школы современности 1.Общая характеристика культурологических исследований XX века 2.Культурологическая концепция О. Шпенглера 3.Культурологическая концепция К. Ясперса 4.Интеграционная теория культуры П.Сорокина 5.Психоаналитические концепции культуры 6.Постмодернизм

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	подготовка к отчету	2	отчет
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	3	2		4	дискуссия
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	3	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	3	4	подготовка к эссе	2	эссе
5.	Тема 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.	3	5	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Восточный и западный тип культуры.	3		подготовка к презентации	2	презентация
7.	Тема 7. Исламский тип культуры.	3		подготовка к презентации	2	презентация
8.	Тема 8. Символическое пространство и язык культуры	3	6	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
9.	Тема 9. Социокультурные смыслы искусства	3	7	подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
10.	Тема 10. Культура и природа	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Человек и культура	3		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
12.	Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).	3	8	подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				38	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры";
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология как наука**

отчет , примерные вопросы:

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте его труд "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий 9.Работу Л.Уайта "Наука о культуре", "Эволюция культуры". Составить терминологический словарь, сопровождаемый визуальным рядом Проанализировать основные проблемы, поднимаемые в статьях ( по выбору) из научных журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры" за последние три года.Представить научный отчет

### **Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.**

дискуссия , примерные вопросы:

Культура и антикультура в современном мире Роль культуры в жизни человека и общества

### **Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений.Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5.Современные концепции динамики культуры

### **Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.**

эссе , примерные темы:

Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения.

### **Тема 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.**

контрольная точка , примерные вопросы:

Элитарная и массовая культура:причины возникновения,подходы в изучении, роль в жизни общества Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании Молодежные субкультуры: причины возникновения,символические атрибуты, роль в жизни общества.

### **Тема 6. Восточный и западный тип культуры.**

презентация , примерные вопросы:

Запад и Восток как предмет культурологического анализа. Проблема "Восток-Запад": противостояние или диалог? Сравнительный анализ ценностей в системе"Восток-Запад" Стереотипы поведения на Западе и Востоке

### **Тема 7. Исламский тип культуры.**

презентация , примерные вопросы:

Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации Символика исламской культуры Современные социокультурные ценности русских и татар

### **Тема 8. Символическое пространство и язык культуры**



творческое задание , примерные вопросы:

Символика повседневности Символика цвета в культуре Востока и Запада Цветовой язык православной религиозной символики Цветовой язык исламского искусства Символика воды в разных культурах

### **Тема 9. Социокультурные смыслы искусства**

отчет , примерные вопросы:

Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура" ("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика" ( по выбору).

творческое задание , примерные вопросы:

Символические образы и философия войны и мира П.Пикассо Культурологический анализ произведений: Босх "корабль дураков", Мунк "Крик" Проанализируйте символику татарского и русского дома. Составьте культурологическую игру "Символика языка веера", "Символика бальной культуры в разные культурно-исторические эпохи в Западной Европе и России"

### **Тема 10. Культура и природа**

устный опрос , примерные вопросы:

Исторические этапы взаимодействия человека и природы Влияние Космоса на жизнь и историю человечества в трудах А.Л.Чижевского Русский космизм и его роль в формировании нового отношения к системе "человек-природа" Роль природы в духовной жизни человека Востока и Запада, ее отражение в искусстве. Космические основы человеческой этики в трудах Н.К.и Е.И.Рерих Ценности экологического мышления

### **Тема 11. Человек и культура**

домашнее задание , примерные вопросы:

Человек как субъект и объект культуры Основные этапы инкультурации и становления индивидуальной культуры человека. Понятие культурно-исторического типа человека и личностные образцы разных эпох в истории европейской культуры. Человек как творец и творение культуры. Поиски человеческой сущности . Роль культуры в становлении и развитии личности регионоведа Индивидуализм сегодня: "за" и " против". Личность в культуре мегаполиса и провинции Понятие индивидуальности и личности Человек - синтез интеллекта и творчества Человек как субъект и объект культуры Основные этапы инкультурации и становления индивидуальной культуры человека

### **Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).**

отчет , примерные вопросы:

Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура" ("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика" ( по выбору).

тестирование , примерные вопросы:

задания для тестирования в поле "Прочее"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тесты

вариант ♦ 1

1. К какому понятию относится данное определение: "Совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей, в которых выражается их всесторонняя зависимость друг от друга"?

а) цивилизация; б) общество; в) культура.

2. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

а) Н. Бердяев б) Э. Тейлор в) О. Шпенглер г) все перечисленные



3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?
- а) общество б) культура в) техника г) образование
4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделянием их сверхъестественными свойствами?
- а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
5. Выберите правильное высказывание:
- а) Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.
- б) Культурология - система наук о природе и обществе
- в) Культурология - область естественнонаучного знания
- г) Культурология - область гуманитарного знания.
6. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, "осевое время" и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом "осевого времени"?
- а) научно-техническую революцию в Европе; б) "духовный" переворот, происшедший благодаря явлению Христа и христианству; в) появление оружия массового уничтожения.
7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
- а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
8. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?
- а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура
9. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?
- а) А. Шопенгауэр б) Г.Гегель в) Ф.Ницше
10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- а) "Феномен человека"; б) "Идеи к философии истории человечества"; в) "Недовольство культурой"; г) "Закат Европы"; д) "Три лика культуры"
11. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: "Культура возникает в игре, как игра":
- а) А.Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу
12. Что составляет, с точки зрения М. Вебера, основу "духа капитализма", определившего рождение цивилизованного капитализма?
- а) аскетическая этика протестантских сект; б) особенности католического вероисповедания; в) крайний индивидуализм в выборе веры, присущий западному человеку.
13. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых форм к более сложным?
- а) функциональной; б) эволюционной; в) структурной антропологии; г) бихевиористской.
14. Что означает термин "античность"?
- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) термин, равнозначный русскому "древность"; в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").
15. Сколько сур в Коране:
- А) 104. В) 124. С) 114. D) 134. E) 144.
16. Глубокомысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя особо ценится:

- А) Восточной культурой. В) Северной культурой. С) Западной культурой. D) Южной культурой.  
E) Античной культурой.
17. Монотеистическая религия Ислам возникла:  
А) В 16 веке н. э. В) В 3 веке до н. э. С) В 11 веке н. э. D) В 7 веке н. э. E) В 8 веке до н. э.
18. Коран в переводе с арабского означает:  
А) Учение. В) Чтение. С) Знание. D) Умение. E) История.
19. Два основных направления в исламе:  
А) Суннизм и шиизм. В) Суфизм и мутакаллимы. С) Суфизм и шиизм. D) Шиизм и мутазилиты.  
E) Суннизм и исмаилизм.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению:  
А) Традиция. В) Собрание. С) Конференция. D) Праздник. E) Новация
21. Пять основных столпов ислама:  
А) Вера, намаз, закят, джихад, хадж. В) Вера, намаз, рамазан, джихад, хадж. С) Вера, намаз, рамазан, закят, хадж. D) Вера, намаз, закят, рамазан, джихад. E) Вера, хадж, намаз, обрезание, закят.
22. Различие между Востоком и Западом интересует культурологию как различие между:  
А) Двумя сторонами света. В) Двумя типами культур. С) Двумя политическими системами. D) Противоположными регионами. E) Западом и античностью.
23. Характерная особенность восточной культуры:  
А) Идея вечности, созерцательности. В) Индивидуализм. С) Коллективизм. D) Панэстетизм. E) Технократизм.
24. Верховное божество в ранних традиционных верованиях тюрков:  
А) Поклонение Тенгри. В) поклонение Жер-Су. С) Поклонение Умай-Ана. D) Поклонение огню.  
E) Поклонение духам предков.
25. Что относится к национальным культурным ценностям:  
А) Обычаи. В) Язык. С) Обряды. D) Ритуалы. E) Наука.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Вариант 2

1. Что представляет собой культурология на современном этапе развития?  
1) Комплекс наук, изучающих культуру.  
2) Вспомогательный раздел дисциплин, рассматривающих проблемы культуры.  
3) Самостоятельную науку со своим предметом и методами.
2. Когда возникла и оформилась культурология?  
1) В античности,  
2) в 17-м веке,  
3) в конце 19 века,  
4) в 20-веке.
3. Что не является предметом изучения культурологии?  
1) Человек, как феномен отличный от природы,  
2) отношение культуры и природы, общества, человека,  
3) описание артефактов,  
4) взаимоотношение культуры и цивилизации.
4. Кем был введен термин "культурология"?  
1) Вико,  
2) Г. Гегелем, "Облагораживать",  
3) Л. Уайтом,

- 4) Гердером.
5. Как переводится слово "культура" с латинского языка?
- 1) "Облагораживать",
  - 2) "Образовывать",
  - 3) "Возделывать"
6. Какая функция культуры обеспечивает взаимодействие людей через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает целостность?
- 1) Нормативная,
  - 2) кумулятивная,
  - 3) коммуникативная,
  - 4) смыслообразующая.
7. Какая функция культуры обеспечивает восстановление человеком духовных и физических сил?
- 1) Нормативная,
  - 2) кумулятивная,
  - 3) коммуникативная,
  - 4) рекреативная.
8. Как переводится с латинского слово "civilis"?
- 1) Городской,
  - 2) прогрессивный,
  - 3) культурный,
  - 4) воспитанный.
9. Кто считал цивилизацию стержнем культуры?
- 1) КЯсперс,
  - 2) Н. Бердяев,
  - 3) О. Шпенглер,
  - 4) Н. Данилевский.
10. Что является предметом изучения социологии культуры?
- 1) Этническая культура,
  - 2) национальная культура,
  - 3) массовая культура.
11. Чем определяется значение символа?
- 1) Культурной традицией,
  - 2) органами чувств.
  - 3) обычаями
12. Какой тип культуры Шпенглер считал Аполлоновеком?
- 1) Античный
  - 2) эпохи Возрождения,
  - 3) европейский.
13. Формулирует стандарты престижных образов и стилей жизни, интересов и потребностей
- 1) индустрия интеллектуального досуга,
  - 2) система организации, стимуляции и управления потребительским спросом,
  - 3) массовые социальные мифологии
14. Следствия глобализации:
- 1) увеличивает плотность информационного потока,
  - 2) отнимает шанс у различных культур вырваться за пределы своей этнической или национальной ограниченности,
  - 3) замедляет процесс социодинамики культуры,

4) ослабила интенсивность культурных обменов.

15. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл и несет символическое знание:

- 1) Обычай,
- 2) артефакт,
- 3) обряд,
- 4) норма

16. Глобализация повысила статус

- 1) народной культуры,
- 2) элитарной культуры,
- 3) массовой культуры.

17. Глобализация

- 1) размывает национальные границы,
- 2) укрепляет национальные границы,
- 3) ослабляет локальные культуры

18. Запад ориентируется на:

- 1) духовное изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным не человеку принадлежащим замыслом.
- 2) противопоставление человека и Природы, человек пове?леват природой,
- 3) единство человека с природой возможно через ее измене?ние, под страивание к человеку,
- 4) принцип "недеяния",
- 5) приоритет коллективного труда,
- 6) принцип теоцентризма, призвание человека научиться распознавать эту волю.

19. Восточная культура ориентируется на

- 1) единство человека и природы, приспособление человека к природе, умение человека "вписываться" в природу через самосовершенствование души и тела,
- 2) совершенствование мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами, социальных революций,
- 3) человек активен, мир пассивен,
- 4) в центр мироздания поставлен сам человек

20. Россия принадлежит (обоснуйте, почему?)

- 1) к восточному типу культуры,
- 2) к западному типу культуры,
- 3) евразийскому типу культуры.

21. Массовая культура возникает вследствие

- 1) индустриализации,
- 2) Второй мировой войны,
- 3) элитного образования,
- 4) масс-медиа.

22. Массовая культура по отношению к элитарной

- 1) постоянно ее высмеивает,
- 2) обличает.
- 3) пародирует.
- 4) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
- 5) представляет её страшной и уродливой,
- 6) профанирует

23. Элитарная культура по отношению к массовой

- 1) шаблонизирует,

- 2) рутинизирует,
- 3) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
- 4) представляет её агрессивной и жестокой.

24. В основе "Массового общества" лежит

- 1) неотрегулированный потребительский быт,
- 2) стандартизированное и конвейерное машинное производство
- 3) недоступная и эксклюзивная информация,
- 4) уровень жизни ниже среднего,
- 5) тоталитарные режимы,
- 6) появление у значительного слоя трудящихся "досуга".

25. Массовая культура

- 1) это рыночный товар,
- 2) не является рыночным товаром,
- 3) является идеологией.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Культура как предмет философского исследования.
3. Диалектика исторического и теоретического в изучении культуры.
4. Культурология в системе наук.
5. Исторический генезис становления культурологии.
6. Проблемы культуры в философском творчестве немецких классиков.
7. Просветительское понимание культуры.
8. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
9. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
10. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
11. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
12. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
13. Структура культуры
14. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
15. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
16. Основные функции культуры
17. Законы функционирования культуры
18. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
19. Культура и религия
20. Искусство в системе культуры
21. Виды и жанры искусства
22. Культура и культурный человек
23. Ранние формы религии
24. Культура Древнего Египта
25. Мифология в Древней Греции. Боги и герои
26. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
29. Памятники христианской культуры
30. Художественная культура средневековой Европы

31. Возникновение и развитие ислама.
32. Коран как культурологический источник.
33. Арабо-мусульманская наука и образование в средние века.
34. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
35. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
36. Культура восточных славян.
37. Древнерусское искусство.
38. Петровские реформы в области культуры и их значение
39. Культура России 19 века: ее характер и особенности
40. Художественная культура "серебряного века"
41. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
42. Архитектура и искусство Древней Булгарии.
43. Культура Казанского ханства.
44. Татарские национальные праздники.
45. Мечети Казани.
46. Влияние ислама на искусство волжских булгар.
- Особенности татарской национальной культуры: виды искусства и жанры.
47. Культура как текст. Язык, знак, культура (диалог культур: Восток-Запад). Проблема толерантности культур и ее языковой аспект. Трудности перевода.
48. Герменевтика и искусство толкования текстов. Сходство и особенности герменевтики средневековья и современной культурологической герменевтики.
49. Архитектура как наиболее явный текст культуры. Особенности мусульманской (храмовой) архитектуры. Татарская мечеть и ее символическое значение.
50. Язык изобразительного искусства. Специфика отношения к образу в исламской культуре. Слово и образ в татарском шамаиле.
51. Музыкальное искусство как язык. Музыка - "душа" стран Востока.
52. Тайны поэтического языка в культуре народов мусульманского Востока.
53. Особенности языка философских трактатов мусульманского Востока.
54. Язык священного Корана: суггестивная способность и построение картины мира особого рода, заложенной в арабском языке.
55. Становление ислама как отражение исторических потребностей арабской культуры.
56. Жизнь и деяния Пророка.
57. Мухаммад - пророк, военачальник и государственный деятель.
58. Картина мира в исламе.
59. Нравственное содержание ислама.
60. Семья и быт в исламе.
61. Семейно-брачные отношения в исламе.
62. Положение женщины в исламе.
63. Ваххабизм - как радикально-экстремистское направление в исламе.
64. Исламские организации против угрозы терроризма.
65. Ислам - в межнациональном диалоге народов России.
66. Коран и его история.
67. Мировоззренческое и морально-этическое содержание Корана.
68. Космология Корана.
69. Сюжеты Корана в мировой художественной культуре.
70. Коран и арабская наука.
71. Коран и его переводы.

Темы проектов - презентаций.



1. Человек как творец и творение культуры.
2. Эволюция понятия "культура" в истории человечества.
3. Древнейшие представления о развитии общества и современные концепции социокультурной динамики: общее и особенное.
4. Культура как осуществление идеала.
5. Культура как деятельность.
6. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
7. Культура как информационная система.
8. Культура как диалог.
9. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
10. Человечество в культурологической перспективе,
11. Сравнительный анализ цивилизаций.
12. Культура будущего и будущее культуры.
13. Культурные противоречия современного мира.
14. Исторические судьбы евроцентризма.
15. Проблема "Восток-Запад"; противостояние или диалог культур.
16. Идея множественности культур.
17. Мусульманская составляющая культурного наследия российских народов.
18. Россия и Европа сегодня.
19. Запад и Восток как предмет культурологического анализа.
20. Типы ментальностей.
21. Исламская составляющая российской цивилизации.
22. Мистика как феномен.
23. Образ человека в древней мистике.
24. Мистика и научное знание.
25. Менталитет и стереотипы поведения русских и татар (англичан, американцев)
26. Традиционные этнокультурные особенности русских: между Востоком и Западом.
27. XIX век и пути формирования русского национального самосознания.
28. Мусульманство в истории и культуре народов России.
29. Мультикультурное пространство современного города.
30. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.
31. Общее и специфическое в обыденной и специализированных областях культуры.
32. Культура и цивилизация.
33. Культура и повседневность.
34. Традиционные установки сознания и социального поведения русских и татар.
35. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад-Россия".
36. Современные социокультурные ценности русских и татар.
37. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
38. Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации.
39. Символика исламской культуры.
40. Сакральное и мирское в пространстве средневековой культуры.
41. Стилль как основание для типологизации художественной культуры.
42. Человек и компьютер.
43. Единство и многообразие культур.
44. Любовь в разных культурах.
45. Символика воды в культуре Востока и Запада.
46. Символика цвета в культуре Востока и Запада.

47. Этническое и национальное измерение культуры.
48. Взаимодействие культур Запада и Востока в современном мире.
49. Символ в системе культуры.
50. Структурно-семиотические модели языка.
51. Ю.М.Лотман о семиосфере.
52. Человек как текст.
53. Метафора как категория языка.
54. Знаково-символические коды искусства.
55. Символика повседневности.
56. Цветовой язык православной религиозной символики.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического значения.
3. Методы культурологических исследований.
4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Функции культуры.
7. Нормы и ценности культуры.
8. Динамика культуры. Культурогенез.
9. Языки культуры. Культурные коды.
10. Язык и культура. Основные концепции.
11. Семиотика как подход к исследованию культуры (основные понятия, трактовка "культуры").
12. Культура и цивилизация.
13. Сущность и основные черты цивилизации.
14. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
15. Цивилизационный подход А.Тойнби.
16. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
17. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
18. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
19. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
20. Основные концепции культуры.
21. Проблема типологии культур.
22. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
23. Типология культур: этническая и национальная культуры.
24. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
25. Типология культур: восточные и западные культуры.
26. Исламский тип культуры.
27. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
28. Молодежные субкультуры, их особенности. Субкультура и контркультура.
29. Искусство как феномен культуры. Искусство арабо-мусульманских стран.
30. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе.
31. Искусство, наука и философия в мусульманской культуре.
32. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.

33. Человек как творец и продукт культуры.
34. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
35. Основные тенденции развития культуры в XXвеке. Модернизм и постмодернизм.
36. Особенности современного кризиса культуры.

### 7.1. Основная литература:

.Основная литература Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. ? Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. ? 158с. // [http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search\\_query=культурология](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология) ЭБС ?Библиороссика? Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=229130> ЭБС ?Знаниум? Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС ?Знаниум? Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> ЭБС ?Знаниум? Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. [znanium.com](http://znanium.com)). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992> ЭБС ?Знаниум? Дополнительная литература Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.]-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.; 200 Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС ?Знаниум? Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС ?Знаниум?

### 7.2. Дополнительная литература:

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.

1.Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. ?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. ?566 с.: ил.; 22.?(Основы наук). ?Авт. указаны на 6-й стр..?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9916-0503-8((Юрайт)).?ISBN 978-5-9692-0820-9((Высшее образование)) .?

2.Пивоев, Василий Михайлович. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев. ?Изд. 3-е, перераб. и доп..?Москва: Кнорус, 2011. ?526 с.; 22. ?Библиогр.: с. 525-526 (31 назв.).?ISBN 978-5-406-00865-2((в пер.)), 2000.

3.Гуревич Павел Семенович. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. ?5-е изд., перераб. и доп..?Москва: КноРус, 2011. ?448 с.; 22.?(Учебник). ?Библиогр.в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-406-0852-2((в пер.)), 2000.

- 4.Викторов, Вячеслав Викторович. Культурология: учебник: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп..?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013.?409,[1] с.: ил.; 22.?(Вузовский учебник: ВУ).?Библиогр.: с. 405-406 и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9558-0048-6(Вузовский учебник).?ISBN 978-5-16-003802-5(ИНФРА-М), 500.
- 5.Языки культур: образ - понятие - образ: [сборник ] / Рос. ин-т культурологии; [отв. ред. и сост.: д. филос. н. В. Л. Рабинович, д. культурологии А. Н. Рылева].?Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2009.?430, [1] с.; 22. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-88812-389-8, 800.
- 6.Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по социологии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / МГУ им. М. В. Ломоносова; сост. д.социол.н., проф. А. И. Кравченко.?Москва: Проспект, 2008.?378 с.; 23. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 5-482-00466-( в пер.),3000
- 7.Культурология: энцикл.: [в 2 т.] / гл. ред. и авт. текста С.Я. Левит.?Москва: РОССПЭН, 2007.?.?27.?(Серия "Summa culturologiae" / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам Рос. акад. наук).?ISBN 978-5-8243-0839 - 9.
- 8.Садохин, Александр Петрович. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин.?Москва: Эксмо, 2007.?622, [1] с.; 22.?(Образовательный стандарт XXI).?На обороте тит. л. авт.: Садохин А.П. - к.филос.н., доц..?Библиогр. в конце разд..?ISBN 978-5-699-21102-9((в пер.)), 3000.
- 9.Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой.?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.?574, [2] с., [12] л. цв. ил.: ил; 24. ?Авт. указ. на с. 6. ?Библиогр.: с. 576 и в подстроч. примеч..?ISBN 5-85178-043-6, 5000.
- 10.Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006.?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?(Учебное пособие).?Указ. терминов: с. 598-601. ?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
- 11.Бурмакин, Эдуард Владимирович. Экология культуры: культурологические размышления / Э. В. Бурмакин.?Томск: Изд-во Томского университета, 2006.?149, [1] с.; 21. ?ISBN 5-7511-2028-5, 5000
- 12.Торосян, Вардан Григорьевич. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф. 04-Культурология) / В. Г. Торосян.?М.: Владос, 2005.?735 с.; 22.?(Учебник для вузов).?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-691-01395-5, 10000.
- 13.Багновская, Нела Михайловна. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова.?М.: Дашков и К<sup>0</sup>, 2005.?297, [1] с.; 21. ?На обороте тит. л. авт.: Н.М. Багновская - д.и.н..?Библиогр.: с. 284-287. ?ISBN 5-94798-423-7, 3000.
- 13.Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова.?2-е изд., доп. и перераб..?СПб. [и др.]: Питер, 2005.?473 с.: портр.; 21.?(Серия "Учебное пособие").?Библиогр.: с. 470-473 и в подстроч. примеч..?ISBN 5-469-00310-8, 3500.
- 14.Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М., д.филос.н., проф., Иконникова С. Н., д.филос.н., проф., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т.?М.: Юрайт, 2005.?566 с.: ил.; 22.?(Университеты России).?Авт. указ. на с. 6. ?Библиогр. в конце разд..?ISBN 5-94879-129-7, 3000.
- 15.Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.].?Москва: Юнити-Дана, 2005.?607 с.: ил.; 21.?(Серия "Cogito ergo sum").?Библиогр. в конце разделов.?ISBN 5-238-00840-6, 15000.
- 16.Гуревич, Павел Семенович. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич.?[4-е изд., стер.].?Москва: Гардарики, 2005.?278 с..?(Disciplinae).?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-8297-0048-4.



- 17.Моисеева, Нелли Алексеевна. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева. ?СПб.: Питер, 2007.?256 с..?(Учебное пособие).?Библиогр.: с. 210-212.?ISBN 978-5-91180-501-2: р.160.00.
- 18.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 1]: От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова [и др.].?2007.?415 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-469-00771-5, 3500.
- Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 2]: Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова [и др.].?2008.?464 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-718-4, 3000.
- 19.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 3]: XIX век. [Кн. 1], Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова [и др.].?2008.?460 с.+ [1] электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр.: с. 455 (19 назв.) и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-469-01541-3, 3000.
- 20.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007 -.?.; 21.[Т. 4]: XX век. [Кн. 3], Литература / Ю. В. Манн [и др.].?2008.?463, [1] с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце ч. и гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-935-5((в пер.)), 3000.
- 21.Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006.?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?(Учебное пособие).?Указ. терминов: с. 598-601.?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
- 22.История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча.?Издание 4-е.?Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.?533, [2] с.: ил., табл.; 21.?(Высшее образование).?Авт. указаны на обороте тит. л..?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-222-07649-0(в пер.), 4000.
- 23.Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и среднего Востока.?М.: Новый Диск, 2005.?1 эл. опт. диск (CD-ROM).?р.119.00.
- 24.Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова. ?Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004.?960 с., [16] л. цв. ил.: ил.; 24.?(Мир культуры, истории и философии).?На обл. авт. не указан.?Библиогр.: с. 954-960.?ISBN 5-8114-0564-2(Лань).?ISBN 5-901178-11-4(Триада), 3000.
- 25.Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ.вузов / М. В. Соколова.?М.: Академия, 2004.?368 с..?Библиогр.:с.361-363.?Терминолог.словарь.?ISBN 5-7695-1372-1: р.205
- 26.Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: хрестоматия / сост. И. А. Химик. ?СПб.: ЛАНЬ, 2004.?800 с.: ил..?Словарь терминов.?ISBN 5-8114-0551-0: р.628.87.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- ArsAsiastica - [www.ArsAsiastica.com/library](http://www.ArsAsiastica.com/library)  
 Farsiiran - [www.farsiiran.narod.ru/culture/poetry/html](http://www.farsiiran.narod.ru/culture/poetry/html)  
 Orient - [www.orient.libfl.ru](http://www.orient.libfl.ru)  
 Spri - [www.spri.ru/download/vopr\\_kul.doc](http://www.spri.ru/download/vopr_kul.doc)  
 Государственный Эрмитаж - [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)  
 Гуманитарное образование России - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)  
 Коран - [www.koran.ru](http://www.koran.ru)  
 Медина - [www.medina.su/html](http://www.medina.su/html)  
 Музеи России - [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Мусульмане Волги - [www.muslims-volga.ru](http://www.muslims-volga.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия



2. Видеоматериалы

3. Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами.

4. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык) .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.