

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской литературы: русская литература конца XIX - начала XX века Б3.Б.6.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX -начала XX века, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений, школ и групп и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей конца XIX -начала XX века, показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б.3.Б.6.5 Профессиональный цикл. Модуль 1. "Отечественная филология".

Курс "Истории русской литературы конца XIX -начала XX века" выступает продолжением изучения истории отечественной словесности классического периода и является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б.3.Б.6.5 Профессиональный цикл. Модуль 1. "Отечественная филология".

Курс "Истории русской литературы конца XIX -начала XX века" выступает продолжением изучения истории отечественной словесности классического периода и является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культу

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;
ок-2	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ок-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
пк-2	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
пк-10	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
пк-5	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
пк-6	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы конца XIX -начала XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы конца XIX - начала XX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века;

демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- понимать основную проблематику истории русской литературы конца XIX - начала XX вв., закономерности возникновения и смены различных направлений и течений

- обладать теоретическими знаниями о специфике новых литературных направлений конца XIX - начала XX в., жанровой системе, перестройке поэтического языка в изучаемый период

- ориентироваться в тематике, проблематике, художественном своеобразии программных художественных текстов

- приобрести навыки анализа литературных текстов различных жанров и направлений, пользования основной исследовательской литературой по курсу.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	5		4	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	5		2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	5		2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Символизм в русской литературе.	5		2	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	5		2	2	0	письменная работа
6.	Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	5		2	2	0	реферат
7.	Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.	5		2	4	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	5		2	2	0	письменная работа
9.	Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.	5		2	2	0	письменная работа
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5		2	2	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста	5		0	2	0	
12.	Тема 12. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху.	5		2	2	0	эссе
13.	Тема 13. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.	5		2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.

Источники и учебная литература.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение в литературу серебряного века. Конец XIX ? начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX века. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Модернизм: основные концепции. Модернизм как антимиметический стиль и мировоззрение. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма. Авангард. "Промежуточные" течения" в литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные концепции модернизма в русской литературе (реферат) Основные течения модернизма. Авангард в литературе.

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме.

Взаимодействие модернизма и реализма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький). Сборники издательства "Знание", их популярность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассмотреть, как в произведениях Вересаева, Л. Андреева, Бунина проявляются связи с классическим реализмом и происходит отход от принципов классического реализма.

Тема 4. Символизм в русской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта. Символизм и декадентство ? сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений ?старших? символистов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетика младосимволизма. Понятие символа. Теория действенного искусства. Проблемы русской истории и современности в творчестве младших символистов. Эволюция символизма 1900-х годов. Споры о кризисе символизма.

Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция творчества В. Брюсова, К. Бальмонта. Урбанистическая поэзия В. Брюсова. Солнечная мифология К. Бальмонта. Сборники К. Бальмонта ?Горящие здания?, ?Будем как Солнце?, ?Только любовь?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова (список см. ниже). Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров и реализмом. Различные этапы и тенденции внутри символизма (?старшие? и ?младшие? символисты; эстетико-психологическая и эстетико-религиозные тенденции) и их отражение в статьях символистов. 2. Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек; открытия в области стиха ? обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика). Обобщить теоретический анализ по работам М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, Д.М. Магомедовой, В.Е. Холшевникова.

Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития символизма 1900-1910 -х гг. Мифопоэтическое начало в символизме.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовить самостоятельный анализ стихотворений (по одному каждого поэта) А. Белого, В. Иванова. Опирайтесь на методику ?направленного? анализа лирического стихотворения в книге Д.М. Магомедовой. 5. Ранняя лирика Д.С. Мережковского, Э.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба, Н.М. Минского, А.М. Добролюбова (сообщения).

Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. ?Сказки об Италии?. Сборник рассказов ?По Руси?. Повести ?Детство?, ?В людях?. Особенности художественного мира. Журнал ?Летопись?. Выступления писателя в газете ?Новая жизнь?. Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

практическое занятие (4 часа(ов)):

. Драма М. Горького ?На дне? как пьеса-дискуссия 1. История замысла и создания пьесы. Прочитать рассказ Горького ?Бывшие люди?. Какие нити связывают рассказ и пьесу? Литературная критика начала XX века о пьесе. 2. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе. 3. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука). Как связываются в спорах понятия ?человек? и ?правда?? ?Голоса? Ницше и Соловьева в пьесе. 4. В чем смысл финала пьесы (смерть Актера)? 5. Как выражается в пьесе авторская позиция?

Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть ?Молох?. Проблема ?естественного человека? в повести ?Олеся?. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести ?Поединок?. Концепция любви в творчестве писателя (?Суламифь?, ?Гранатовый браслет?, ?Яма?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности реализма в конце XIX ? начале XX веков (на основе анализа повести А.И. Куприна ?Поединок?) 1. Вспомнить основные особенности русского реализма XIX века (обратиться к указанным в списке литературы работам Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург). 2. Обновление концепции ?человек - среда? в литературе начала XX века. Возобновление коллизии ?лишнего человека? (обратиться к монографии В.А. Келдыша ?Русский реализм начала XX века?). 3. Анализ повести Куприна: а) Сюжетно-тематический план произведения. Изображение быта и нравов армейской среды. Какие традиции классического реализма XIX века узнаваемы в повести в изображении армии и военных? Как изображена в повести солдатская масса? Почему фигура солдата Хлебникова становится символической? б) Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно- прямая речь. Сопоставить изображение Ромашова с типами ?лишних людей? в литературе XIX века. На каком основании можно причислить Ромашова к ?лишним людям??

Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эгегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проза И.А. Бунина 1900-1910-х годов: социальная и философская проблематика, особенности повествования 1. Рассказ ?Антоновские яблоки?: особенности лирического сюжета. 2. Социальное и философское в рассказе ?Господин из Сан-Франциско? и ?Братья?: а) проанализировать описание океанского теплохода, корабль как образ мира б) символический смысл образа океана в) как пространственные образы связаны с судьбой и смертью господина? г) контраст в композиции рассказа ?Братья? 3. Концепция любви (рассказы ?Легкое дыхание?, ?Грамматика любви?) а) противопоставление жизни и смерти в рассказе ?Легкое дыхание? б) какие детали, реплики, намеки подчеркивают силу и глубину чувств Хвощинского?

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период ?тезы?. Книга ?Стихов о Прекрасной Даме?. Период ?антитезы?. Лирические драмы Блока (?Балаганчик?, ?Король на площади? и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл ?Родина?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

А. Блок: эволюция ?романа в стихах? 1. Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока (обзор научных работ). А. Блок о направлении собственной эволюции. Роль циклизации в лирике Блока. 2. Книга ?Стихи о Прекрасной Даме?. История создания. Структура книги. Основные мифологемы. Устойчивые мотивы поэтического мира Блока. Прокомментировать вывод исследовательницы творчества Блока З.Г. Минц: ?Чаемого преобразования мира и ?я? в цикле так и не происходит. Воплотившись, Дама, как и боялся поэт, оказывается ?иной?, инфернальной, а не небесной, и Встреча становится псевдовстречей? Поэтическим итогом ?Стихов о Прекрасной Даме? оказываются одновременно и трагические сомнения в реальности мистического идеала, и верность светлым юношеским надеждам на будущую полноту любви и счастья, на грядущее обновление мира?. Согласны ли вы с тем, что ожидаемого ?преобразования мира и ?я? в стихах о Прекрасной Даме так и не происходит? Если да, то на основании чего можно прийти к данному выводу? 3. Лирика 2-го тома как ?антитеза?. Анализ стихотворений ?Девушка пела в церковном хоре?, ?Незнакомка?. Зарождение русской темы (стихотворение ?Русь?). 4. Цикл ?Родина? как ?эпицентр? 3-го тома лирики. а) история формирования цикла (сообщение); б) место цикла ?На поле Куликовом? в составе цикла ?Родина?; в) сюжетно-тематические и ассоциативные связи в цикле ?На поле Куликовом? (идея ?вечного возвращения? в исторических аналогиях; центральные образы-символы); г) о месте стихотворения ?Коршун? в составе всего цикла и в контексте творческого пути Блока (доклад).

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период ?тезы?. Книга ?Стихов о Прекрасной Даме?. Период ?антитезы?. Лирические драмы Блока (?Балаганчик?, ?Король на площади? и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл ?Родина?).

Тема 11. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" пере?оде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста

практическое занятие (2 часа(ов)):

. ?Петербург? А. Белого как символистский тип романа 1. Замысел, история создания романа. Текстологические проблемы романа (сообщение). 2. Историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение. Мотив ?мозговой игры?. Связь с антропософской доктриной Р. Штайнера. 3. Образ-символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. ?Второе пространство? романа (использование образов классической литературы XIX века в романе).

Тема 12. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский футуризм. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристы в годы первой мировой войны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русский футуризм (семинар) 1. Манифесты футуристов. 2. Поэт и его роль в понимании футуристов. 3. Искусство книги у футуристов. 4. Словотворчество В. Хлебникова. 5. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова. 6. Богоборческие мотивы в поэмах В. Маяковского. 7. В. Маяковский и А. Белый. 8. Живописное в творчестве кубофутуристов. 9. Открытия В. Маяковского в области стиха. 10. Эгофутуризм И. Северянина: лицо и маска. 11. Футуристическая книга В. Каменского ?Танго с коровами?.

Тема 13. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Замысел и история создания книги. Обратиться к книге ?Опавшие листья? (начало ?Короба второго?). Розанов о замысле ?Уединенного?. 2. Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра. 3. Смысл борьбы Розанова с ?литературностью?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Изменение отношений с читателем. Игровой принцип. 5. Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов. Что дают Розанову указания на место, время и ситуацию рождения той или иной записи? 6. Роль ?чужого слова? в тексте книги.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Символизм в русской литературе.	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	5		подготовка к письменной работе	3	письменная работа
6.	Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	5		подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху.	5		подготовка к эссе	2	эссе
	Итого				27	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач,.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать статью В.Ходасевича "О символизме" любой источник из списка научной литературы, указанном в пособии "История русской литературы конца XIX-нач. XX в. Серебряный век. Казань, 2007 (сост. В. Н. Крылов).

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

домашнее задание , примерные вопросы:

Реферат статьи М.Л. Гаспарова "Поэтика " серебряного века".

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Освоение монографии В.Келдыша "Русский реализм начала 20 века".

Тема 4. Символизм в русской литературе.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема. Язык и стиль символистской лирики

Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовить самостоятельный анализ стихотворений (по одному каждого поэта) В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. Опираясь на методику ?направленческого? анализа лирического стихотворения в книге Д.М. Магомедовой.

Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.

реферат , примерные темы:

Реферат из книги З.Г. Минц "Поэтика русского символизма"

Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить письменно на вопросы: 1. связь Горького и философии богостроительства 2. Горький и Ницше. 3. Русский национальный характер в осмыслении Горького

Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема. Трансформация традиций реализма 19 века в повести Куприна "Поединок"

Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема. Бунин и модернизм

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обзор современных исследований о Блоке

Тема 11. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста

Тема 12. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху.

эссе , примерные темы:

Темы 1) Футуризм и живопись 2) Искусство книги у футуристов 3) Теория словотворчества

Тема 13. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену по русской литературе (прикладная филология)

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность.
2. Реформа поэтического стиля в начале XX века.
3. Особенности развития реализма начала XX века.
4. Драматические жанры в литературе Серебряного века
5. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
6. Понятие о модернизме.
7. Декадентские мотивы в русской поэзии 1890-х годов.
8. Психологический символизм И. Анненского.
9. Городской текст в русской поэзии конца XIX - начала XX веков.
10. Образы русской провинции в русской литературе конца XIX - начала XX веков (Ф.Сологуб, М.Горький, А.Ремизов).
11. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).
12. Циклизация в русской поэзии конца XIX - начала XX веков. Типология циклов. Анализ цикла (по выбору).
13. Становление символизма как литературного явления. Анализ манифестов.
14. Ранний символизм 1890-х годов. Лирика З.Гиппиус, Д.Мережковского, Ф.Сологуба.
15. Эстетические принципы "младших символистов".
16. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
17. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
18. Ф. Сологуб. "Мелкий бес": реальное и мифологическое в романе.
19. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. "Стихи о Прекрасной Даме".

Принципы построения. Символика книги.

21. Творчество А. Блока периода "антитезы".
22. Творчество А. Блока периода "синтеза". Циклы "Родина" и "Ямбы" как произведения завершающего этапа эволюции Блока.
23. Поэма А. Блока "Двенадцать". "Спектр" различных интерпретаций поэмы.
24. Роман А. Белого "Петербург" как символистский тип романа.
24. Символистская лирика А. Белого (анализ цикла по выбору).
25. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
26. Творческая эволюция Н. Гумилева.
27. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
28. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама.
29. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
30. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
31. Поэмы В. Маяковского.
32. Поэзия В. Хлебникова.
33. Художественное своеобразие символистских исторических романов.
- Изображение истории и исторических деятелей в прозе Д.Мережковского (на примере одного из романов).
34. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
35. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
36. Социальное "дно" на страницах ранней прозы М. Горького.
37. Горький-романист.
38. Специфика драматургии М. Горького.
39. Новаторство Горького-драматурга в пьесе "На дне".
49. Автобиографический жанр в прозе М. Горького ("Детство", "В людях", "По Руси").
50. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.

51. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
52. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
53. Бунинская концепция русского национального характера ("Деревня", "Суходол").
54. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
55. Социальная и философская проблематика рассказов И.Бунина 1910-х годов.
56. Творческий путь Л.Н. Андреева.
57. Злободневное и вечное в "Рассказе о семи повешенных" Л.Н.Андреева.
58. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н.Андреева "Мысль" и "Жизнь Василия Фивейского".
59. Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот": проблематика и художественное своеобразие.
60. Драматургия и театральные концепции Л.Н.Андреева.
61. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
62. Лирический характер в поэзии М. Цветаевой.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов]. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007. - 43 с. (181 экз.)

2..История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер.. Москва: Академия, 2009. Т.. 1. 285 с. (97 экз.)

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер.. Москва: Академия, 2009. Т.. 2. 344, [2] с. (97 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1.Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

7.3. Интернет-ресурсы:

Н. Гумилев - <http://www.gumilev.ru>

русская виртуальная библиотека - <http://rvb.ru/>

русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru/>

сайт кафедры русской литературы Тартуского университета - <http://www.rutenia.ru>

серебряный век - <http://www.silverage.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы: русская литература конца XIX - начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.