МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской литературы Б1.В.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90227718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XX в., об основных ее этапах, о связи с предшествующими периодами развития русской литературы;

2) познакомить с основными проблемно-тематическими течениями в литературе XX в., дать представление об их взаимовлиянии;

3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века

с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей XX века;

5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках литературных кружков; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской культуры и литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы XIX и рубежа XIX-XX веков.

Курс "История русской литературы" (XX век) итожит изучение истории русской литературы и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности: в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) закономерности развития литературного процесса в России XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;

2) литературные течения периода;

3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX- начала XXI века;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы 1956- 2000 гг.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция	3		2	0	0	
2.	Тема 2. Русская поэзия 1920-х годов. Авторы-модернисты, представители Серебряного века и раннесоветская поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов, М.Светлов и др.)	3		4	0	0	
3.	Тема 3. Русская проза 1920-х годов	3		4	0	0	
4.	Тема 4. Русская драматургия 1920-х годов	3		2	0	0	
5.	Тема 5. Творчество М.Булгакова	3		4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Творчество А.Платонова	3		4	2	0	
7.	Тема 7. Творчество М.Зощенко, Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова	3		4	2	0	
8.	Тема 8. Творчество И.Бабеля	3		4	2	0	
9.	Тема 9. Творчество А.Толстого и М.Горького	4		4	4	0	
10.	Тема 10. Творчество М.Шолохова	4		2	2	0	
11.	Тема 11. Творчество В.Маяковского	4		4	2	0	
12.	Тема 12. Творчество О.Мандельштама	4		4	4	0	
13.	Тема 13. Творчество А.Ахматовой	4		4	2	0	
14.	Тема 14. Творчество Б.Пастернака	4		2	2	0	
15.	Тема 15. Творчество А.Т.Твардовского.	5		2	2	0	
16.	Тема 16. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.	5		2	0	0	
17.	Тема 17. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.	5		2	2	0	
18.	Тема 18. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.	5		2	2	0	
19.	Тема 19. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.	5		2	2	0	
20.	Тема 20. Городская проза. Творчество Ю.В.Трифонова.	5		2	2	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.	5		2	4	0	
22.	Тема 22. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	5		2	0	0	
23.	Тема 23. Творчество Вен. В.Ерофеева, С.Соколова, Т.Толстой	5		2	2	0	
24.	Тема 24. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий	5		2	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			68	40	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социокультурная ситуация в России начала XX века.

Тема 2. Русская поэзия 1920-х годов. Авторы-модернисты, представители Серебряного века и раннесоветская поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов, М.Светлов и др.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Взаимосуществование разных эстетических тенденций в русской поэзии указанного периода.

Тема 3. Русская проза 1920-х годов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика прозы. Старые и новые имена. Романтическая линия, реализм, фантастика и т.д.

Тема 4. Русская драматургия 1920-х годов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

М.Булгаков, Н.Эрдман, Е.Шварц и др.

Тема 5. Творчество М.Булгакова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проза Булгакова: сочетание реализма, социальной сатиры и фантасмагории.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романы "Белая гвардия," "Театральный роман" и "Мастер и Маргарита".

Тема 6. Творчество А.Платонова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проза Платнова: социально-философская проблематика, феномен уникального стиля, утопические и антиутопические тенденции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть "Котлован" и роман "Чевенгур".

Тема 7. Творчество М.Зощенко, Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сатирическая проза 1920-х годов. Проблематика, тип героя, стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Зощенко, роман Олеши "Зависть", дилогия Ильфа и Петрова "Двенадцать " и "Золотой телёнок".

Тема 8. Творчество И.Бабеля

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Романтические тенденции в прозе Бабеля. Феномен стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Циклы рассказов "Конармия" и "Одесские рассказы".

Тема 9. Творчество А.Толстого и М.Горького

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Встраивание авторов в официальную советскую литературу.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Хождение по мукам" Толстого и "Жизнь Клима Самгина" Горького.

Тема 10. Творчество М.Шолохова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман "Тихий Дон". Тип героя, проблематика, стиль. Проблема авторства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Тихий Дон". Тип героя, проблематика, стиль.

Тема 11. Творчество В.Маяковского

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Романтический характер творчества Маяковского. Сложные отношения с коммунистической идеей и с советской властью.

практическое занятие (2 часа(ов)):

От ранней бунтарской лирики к вступлению в поэму "Во весь голос".

Тема 12. Творчество О.Мандельштама

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в творчестве Мандельштама. Эволюция поэтики: от акмеистической ясности к позднему гиперметафоризму и герметичности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Три поэтики Мандельштама: ранняя акмеистическая, культурологическая 1920-х годов, герметизм 1930-х годов.

Тема 13. Творчество А.Ахматовой

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эволюция лирики Ахматовой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма "Реквием", "Северные элегии" и "Поэма без героя".

Тема 14. Творчество Б.Пастернака

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности мировосприятия раннего Пастернака. Роман "Доктор Живаго".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Путь к "неслыханной простоте" в поздней лирике Пастернака.

Тема 15. Творчество А.Т.Твардовского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция творчества А.Твардовского

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книга про бойца "Василий Тёркин". Поэмы "По праву памяти" и "Тёркин на том свете"

Тема 16. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика социокультурной ситуации. Проблема личности в литературе середины 1960-середины 1980-х годов

Тема 17. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование деревенской прозы. Особенности военной прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Прощание с Матёрой" В.Распутина, "Последний поклон" В.Астафьева, "В окопах Сталинграда" В.Некрасова, "Жизнь и судьба" В.Гроссмана.

Тема 18. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь жизненного опыта и творчества А.Солженицына и В.Шаламова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление творческих методов двух писателей-лагерников.

Тема 19. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Утопия и антиутопия в прозе Стругацких.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Понедельник начинается в субботу", "Трудно быть Богом" и "Жук в муравейнике."

Тема 20. Городская проза. Творчество Ю.В.Трифонова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Молодёжная, городская проза, её разнообразие: В.Аксёнов, Г.Владимов, А.Гладилин, В.Войнович. Особая позиция Ю.Трифонова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Обмен", "Предварительные итоги" и "Дом на набережной".

Тема 21. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разнообразие творческих методов крупнейших поэтов 1960-90-х.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Романтические и классические тенденции в творчестве И.Бродского и О.Чухонцева

Тема 22. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности постмодернизма. Проявления постмодернизма в прозе и поэзии 1980-90-х гг.

Тема 23. Творчество Вен. В.Ерофеева, С.Соколова, Т.Толстой

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровый синтетизм поэмы "Москва-Петушки". Эволюция от модернизма к постмодернизму в творчестве С.Соколова. Романтическое двоемирие в рассказах Толстой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модернистсики и постмодернистские тенденции в поэме "Москва-Петушки", романах "Школа для дураков" и "Между собакой и волком", рассказах "Соня", "Петерс" и "Лимпопо."

Тема 24. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэзия и проза на переломе эпох. Жанровые процессы в прозе: фэнтези, альтернативная история, детектив и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Русская поэзия 1920-х годов. Авторы-модернисты, представители Серебряного века и раннесоветская поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов, М.Светлов и др.)	3		Изучение источников	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Русская проза 1920-х годов	3		Изучение источников	2	устный опрос
4.	Тема 4. Русская драматургия 1920-х годов	3		Изучение источников	2	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество М.Булгакова	3		Изучение источников	4	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Платонова	3		Изучение источников	2	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество М.Зощенко, Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова	3		Изучение источников	4	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество И.Бабеля	3		Изучение источников	2	устный опрос
9.	Тема 9. Творчество А.Толстого и М.Горького	4		Изучение источников	2	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество М.Шолохова	4		Изучение источников	2	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество В.Маяковского	4		Изучение источников	2	устный опрос
12.	Тема 12. Творчество О.Мандельштама	4		Изучение источников	4	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество А.Ахматовой	4		Изучение источников	4	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Творчество Б.Пастернака	4		Изучение источников	4	устный опрос
15.	Тема 15. Творчество А.Т.Твардовского.	5		Изучение источников	2	устный опрос
16.	Тема 16. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.	5		Изучение источников	4	устный опрос
17.	Тема 17. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.	5		Изучение источников	4	устный опрос
18.	Тема 18. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.	5		Изучение источников	4	устный опрос
19.	Тема 19. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.	5		Изучение источников	4	устный опрос
20.	Тема 20. Городская проза. Творчество Ю.В.Трифонова.	5		Изучение источников	4	устный опрос
21.	Тема 21. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.	5		Изучение источников	4	устный опрос
22.	Тема 22. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	5		Изучение источников	2	устный опрос
23.	Тема 23. Творчество Вен. В.Ерофеева, С.Соколова, Т.Толстой	5		Изучение источников	4	устный опрос
24.	Тема 24. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий	5		Изучение источников	4	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция

Тема 2. Русская поэзия 1920-х годов. Авторы-модернисты, представители Серебряного века и раннесоветская поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов, М.Светлов и др.)

Устный опрос , примерные вопросы:

Проблема взаимоотношений поэтический генераций. Гетерогенность эстетических тенденций.

Тема 3. Русская проза 1920-х годов

устный опрос, примерные вопросы:

Проблема взаимоотношений поэтический генераций. Гетерогенность эстетических тенденций.

Тема 4. Русская драматургия 1920-х годов

устный опрос, примерные вопросы:

Переход от классической драматургии к модернистской.

Тема 5. Творчество М.Булгакова

устный опрос, примерные вопросы:

Синтез реалистических и фантастических тенденций в прозе автора.

Тема 6. Творчество А.Платонова

устный опрос, примерные вопросы:

Утопические и антиутопические тенденции. Социально-философская проблематика прозы. Феномен платоновского стиля.

Тема 7. Творчество М.Зощенко, Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова

устный опрос, примерные вопросы:

Формы сатирической прозы 1920-30-х годов. Проблематика, тип героя, объект сатиры, стиль.

Тема 8. Творчество И.Бабеля

устный опрос, примерные вопросы:

Романтические тенденции в прозе писателя. Проблематика, тип героя, стиль.

Тема 9. Творчество А.Толстого и М.Горького

устный опрос, примерные вопросы:

Эпические тенденции в прозе авторов.

Тема 10. Творчество М.Шолохова

устный опрос, примерные вопросы:

Роман "Тихий Дон". Проблематика, образы главных героев, стиль. Полемика с толстовской традицией.

Тема 11. Творчество В.Маяковского

устный опрос, примерные вопросы:

Романтические тенденции в поэзии автора. Неоднозначность лирического героя.

Тема 12. Творчество О.Мандельштама

устный опрос, примерные вопросы:

Полисемантическое слово в поэзии Мандельштама. Культурный слой его лирики.

Тема 13. Творчество А.Ахматовой

устный опрос, примерные вопросы:

Эволюция творчества Ахматовой: от акмеизма и камерности к эпичности и герметизму.

Тема 14. Творчество Б.Пастернака

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности мировосприятия Б.Пастернака. Лирика раннего Пастернака. Путь к "неслыханной" простоте в позднем творчестве.

Тема 15. Творчество А.Т.Твардовского.

устный опрос, примерные вопросы:

Эволюция творчества А.Твардовского.

Тема 16. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.

устный опрос, примерные вопросы:

Основные жанрово-стилевые тенденции.

Тема 17. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.

устный опрос, примерные вопросы:

Формирование деревенской прозы как проблемно-тематического направления в период оттепели. Своеобразие "лейтенантской "прозы.

Тема 18. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.

устный опрос, примерные вопросы:

Жизненный опыт и творчество А.Солженицына и В.Шаламова. Образ лагеря как модели тоталитарного государства. Испытание лагерем.

Тема 19. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.

устный опрос, примерные вопросы:

Утопия и антиутопия в прозе А. и Б.Стругацких.

Тема 20. Городская проза. Творчество Ю.В.Трифонова.

устный опрос, примерные вопросы:

Проблема героя и драма обезличивания в прозе Ю.Трифонова.

Тема 21. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.

устный опрос, примерные вопросы:

Основные тематические, жанровые и стилевые особенности творчества одного из ведущих поэтов периода (по выбору).

Тема 22. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

устный опрос, примерные вопросы:

Понятия постмодернизма и постмодернистской ситуации в культуре.

Тема 23. Творчество Вен. В.Ерофеева, С.Соколова, Т.Толстой

устный опрос, примерные вопросы:

Модернистские и постмодернистские тенденции в творчестве авторов.

Тема 24. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий

устный опрос, примерные вопросы:

Слом парадигмы советской культуры. Включение русской литературы в общеевропейское культурное пространство.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерная тематика практических занятий

1-2. ПОЭМЫ А.АХМАТОВОЙ "РЕКВИЕМ"
и А.ТВАРДОВСКОГО "ПО ПРАВУ ПАМЯТИ"

1.Две поэмы: точки схождения (творческая предыстория, проблематика, соотношение лирического и эпического начал).

2.Различия: особенности пространственно-временной организации поэм "Реквием" и "По праву памяти".

3.Сквозные символические образы в поэмах, их характер, особенности интерпретации и функции.

4.Формы выражения авторского сознания. Особенности трактовки темы памяти.

3. РОМАН Б.ПАСТЕРНАКА "ДОКТОР ЖИВАГО"

1.Своеобразие жанра.

2.Какой смысл вкладывал Пастернак в определение "мое христианство", когда утверждал, что оно составляет атмосферу его романа? Какие герои романа, в каких ситуациях разъясняют суть этого понятия?

3.Специфика художественного времени в романе: соотношение частного, исторического и вечностного планов.

4.Проблема "личность и история" и "мое христианство". Уроки Л.Толстого и идея "живой жизни".

5.Образы Юрия Живаго и Антипова-Стрельникова, их отношение к истории и определение собственной позиции.

6.Роль христианских реминисценций в трактовке темы любви. Образы Тони и Лары.

7.Тема смерти и бессмертия в романе.

4. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ Б.ПАСТЕРНАКА
"СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО"

1."Доктор Живаго" как роман о творчестве. Место цикла и его значение в романе.

2.Особенности композиции цикла:

а) сквозные идеи, образы, мотивы;

б) как соотносятся между собой стихотворения, принадлежащие к разным тематическим группам? Как через это соотношение выражена авторская концепция жизни?

в) почему цикл открывает стихотворение "Гамлет"? Как оно связано с "Гефсиманским садом", заключающим цикл?

3. Анализ стихотворений "Гамлет", "Рассвет", "Август", "Зимняя ночь", "Гефсиманский сад" в плане выявления авторской позиции и средств ее выражения.

5. РАССКАЗЫ Ю.КАЗАКОВА

1.Типы героев.

2.Нравственно-философская проблематика, сквозные мотивы.

3.Формы проявления лирического начала.

4.Тема "человек и природа"

5.Тема любви, особенности ее художественного решения.

6.Тема детства и образы детей.

6. РАССКАЗ А.СОЛЖЕНИЦЫНА "МАТРЕНИН ДВОР"

1.Роль экспозиции.

Обратить внимание на описание Высокого поля и Торфопродукта. Существует ли связь между этими описаниями и последующими событиями рассказа?

2.Хронотоп дома/двора Матрены, его основные характеристики.

3.Своеобразие трактовки темы праведности и образа праведницы.

4. Суть конфликта и характер его развития.

5. Рассказ "Матренин двор как "основополагающая вещь" (А.Синявский) всей деревенской прозы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7-8. РОМАН В.ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА"

1.Своеобразие жанра и композиции романа.

2.Нравственно-философская проблематика: свобода и несвобода, добро и доброта, "война" и "мир".

3.Особенности изображения войны.

4.Система образов. Принцип двойников.

5."Мысль семейная", образ матери в романе.

6.Роль образа Штрума.

7.Традиции романа-эпопеи "Война и мир" в романе В.Гроссмана: специфика художественной структуры, соотношение эпического и лирического начал; характер и типы "лирических отступлений".

9-10. РОМАН А.СОЛЖЕНИЦЫНА "В КРУГЕ ПЕРВОМ"

1. Символика круга в романе.

2. Время действия, его концептуальная роль. Мотив Рождества, его функция в романе.

3. Система образов и особенности сюжетостроения.

4. Своеобразие трактовки темы свободы и несвободы, счастья и несчастья.

5. Проблема нравственного выбора в романе.

11. "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" В.ШАЛАМОВА

1. Трактовка В.Шаламовым феномена "новой прозы".

2. Образ лагеря. Полемика с Солженицыным.

3. Своеобразие художественного времени и пространства.

4. Особенности стиля.

12. РАССКАЗЫ В.ШУКШИНА.

1. Жанровое своеобразие рассказов Шукшина. Взаимодействие драматического и эпического начал.

2. Типы героев В.Шукшина.

3.Функции комического в рассказах.

4. Проблема воли, своеволия и свободы в рассказах Шукшина.

13. ПРОЗА А и Б. СТРУГАЦКИХ

1. Функции и формы фантастики в произведениях Стругацких.

2.Особенности сопряжения прошлого, настоященго и будущего в произведениях Стругацких.

3.Соотношение утопических и антиутопических тенденций в прозе Стругацких.

4. Проблема нравственного выбора и проблема эксперимента, его допустимости и его последствий. в прозе Стругацких.

14. ПЬЕСА А.ВАМПИЛОВА "УТИНАЯ ОХОТА"

1.А.Вампилов как продолжатель традиций чеховского психологического театра.

2.Особенности композиции пьесы "Утиная охота".

3.Тип героя. (Обратите внимание на портретную характеристику Виктора Зилова, данную в ремарке. Какие литературные реминисценции в этом фрагменте обнаруживаются и как они помогают охарактеризовать тип героя?)

4.Отношение Зилова к ценностям дома, семьи.

5.Испытание героя любовью. Женские образы в пьесе, их роль.

6.Взаимоотношение Зилова с друзьями (обратите внимание на образ официанта Димы), его отношение к работе.

7.Образ-мотив утиной охоты, его эволюция.

8.Трактовка финала.

15. РАССКАЗЫ Т.ТОЛСТОЙ

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Анализ рассказа "Река Оккервиль".
а) Своеобразие стиля
б) специфика хронотопа
в) роль пушкинских реминисценций в экспозиции рассказа
г) образ Симеонова
д) сущность конфликта и специфика его развития
е) трактовка финала (обратить внимание на интерпретацию мотива музыки).
2. Анализ рассказа "Поэт и муза"
а). Своеобразие авторской позиции
б) Смысл заглавия
в) особенности трактовки темы творчества
3. Соотношение реалистического, романтического и постмодернистского дискурсов в прозе Т.Толстой.

Тематика контрольных работ

1."Молодежная проза", ее особенности (на примере одного из произведений по выбору).
2.Рассказ А.Солженицына "Матренин двор" как характерный пример деревенской прозы.
3.Своеобразие трактовки темы добра и доброты в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
4.Принцип героев-двойников в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
5.Сходство и различия в трактовке темы лагеря в творчестве А.Солженицына и В.Шаламова.
6.Роль женских образов в романе А.Солженицына "В круге первом"
7.Проблема выбора в романе А.Солженицына "В круге первом".
8.Образ Сталина в романе А.Солженицына "В круге первом".
9.Тема счастья в романе А.Солженицына "В круге первом".
10.Своеобразие "авторской песни" (авторы и произведения по выбору).
11.Мотив жизни и смерти в поэме А.Твардовского "Василий Теркин".
12.Особенности изображения загробного мира в поэме А.Твардовского "Теркин на том свете".

13.Особенности трактовки темы "отцов и детей" в поэме А. Твардовского "По праву памяти".
14.Своеобразие композиции цикла Б.Пастернака "Стихотворения Юрия Живаго".
15.Формы выражения идеи бессмертия в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".
16.Женские образы в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго.
17.Своеобразие любовной лирики А.Ахматовой (на примере анализа стихотворений из поэтических книг: "Вечер", "Четки", "Белая стая")
18.Поэма А.Ахматовой "Реквием": соотношение автобиографического, конкретно-исторического, общенационального и вечного планов изображения.
19.Анализ цикла "Северные элегии" А.Ахматовой: особенности художественной трактовки темы памяти, дома, образа времени.
20.Проблема личности и обезличенности в прозе Ю.Трифонова (на примере повестей "Обмен" и "Другая жизнь").
21.Антиутопические тенденции в прозе А. и Б.Стругацких (произведения по выбору).
22.Чеховские традиции в пьесе А.Вампилова "Утиная охота" (или "Прошлым летом в Чулимске")

23.Проблема воли и своеволия в прозе В.М.Шукшина.
24.Философская проблематика "военной" прозы 1970-1980-х годов (произведения по выбору).
25.Роль любовного сюжета в повести В.Астафьева "Пастух и пастушка".
26.Сквозные мотивы лирики И.Бродского.
27.Мотив пустоты, его функции в лирике И.Бродского.
28. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

29.Интерпретация мотива ухода в прозе Л.Петрушевской и Т.Толстой.

30.Проза В.Маканина 1980-х годов: проблематика, символика заглавия, система образов, особенности композиции (произведения по выбору).

Тест - 1

1. В романе Б.Пастернака "Доктор Живаго" в основном охвачены события:

а. первой половины XX века

б. второй половины

в. рубежа XIX -XX веков.

2. Основная тема романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"

а. воскресения и бессмертия

б. революции

в. Великой Отечественной войны.

3. Главный герой романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"

а. не хочет воевать ни с "красными", ни с "белыми"

б. поглощен революционным экспериментаторством

в. выбирает правду "белых".

4. Роль стихов в романе "Доктор Живаго"

а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности

б. диссонанс по отношению к прозаической части

в. поэтический итог романа.

5. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан

а. 1921 году

б. во второй половине 1930-х годов

в. в период "застоя"

7.1. Основная литература:

1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.]. Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с. 125 экз.

2.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732

3.4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=151754

5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=346858

6. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г., экз. 30

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=441489

3. Современная русская литература, Ланин, Б. А., 2007г., экз. 1

4. Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г., экз. 31

5. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: учебное пособие. - Казань, 2005. экз. 71

7.3. Интернет-ресурсы:

Герасимова Л.Е. История русской литературы - http://lib2.znate.ru/docs/index-308086.html

Кременцов Л.П. История русской литературы - http://www.twirpx.com/file/232107/Русская литература XX века

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература - http://royallib.ru/book/leyderman_n/sovremennaya_russkaya_literatura___1950_1990_e_godi_tom_2_196

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - http://www.twirpx.com/file/335511/

Сушилина И.К. Современный литературный процесс - http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Насрутдинова Л.Х. _____
"__" _____ 201 __ г.