

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской литературной критики БЗ+.В.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "педагогическое образование (литература и иностранный (английский) язык)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ок-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
опк-3	владеет основами речевой профессиональной культуры
пк-1	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
пк-3	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики	7	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Зарождение русской критики.	7		2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Развитие критики в первой половине 19 века.	7		2	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Деятельность В. Г. Белинского	7		2	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Критика и журналистика 1860-х гг.	7		2	2	0	тестирование
6.	Тема 6. Литературная критика серебряного века.	7		2	4	0	дискуссия
7.	Тема 7. Литературная критика советской эпохи. 20-е годы.	7		2	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. Литературная критика 1960-х гг.	7		2	2	0	письменная работа
9.	Тема 9. Современная литературная критика.	7		2	2	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Критика как разновидность литературной деятельности. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Предмет, задачи и функции литературной критики. Понятие ?система критики?. Проблема типологии критики. Понятие ?направление?, ?течение? в критике, ?литературно-критическая школа?. Понятие ?критический метод?. Система жанров литературной критики. Проблема периодизации русской литературной критики XVIII - нач. XX в. в отечественном литературоведении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Предмет и задачи литературной критики (от XVIII к XIX веку) Вопросы. 1. Учение Н.М. Карамзина о критике как о ?науке вкуса?. 2. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактровка понятия ?вкус? в статье ?О критике?. 3. Белинский ?Речь о критике?. Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика ?историческая? и критика ?эстетическая?. Белинский об идеале критического метода.

Тема 2. Зарождение русской критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков (Ф. Прокопович, А. Кантемир).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Зарождение жанра рецензии. 2. Связь критики и журналистики. 3. Литературные полемики 18 века.

Тема 3. Развитие критики в первой половине 19 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предромантические тенденции в критике 1800 - 1810-х гг. Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А. Жуковского (?О критике?, ?О нравственной пользе поэзии?) и К.Н. Батюшкова (?Нечто о поэте и поэзии?). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, О.М. Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А. Бестужева. Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А. Жуковскому, Н.М. Карамзину, А.С. Пушкину. Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов.

Тема 4. Деятельность В. Г. Белинского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. ?Телескопский? период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его ?примирения с действительностью?. Революционно-демократический этап в деятельности В.Г. Белинского (1840-е гг.). В.Г. Белинский о задачах критики в программной статье ?Речь о критике?. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г. Белинского и К.С. Аксакова о ?Мертвых душах? Гоголя. Статьи В.Г. Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на ?идеальную? и ?реальную? поэзию, теория пафоса, концепция реализма

практическое занятие (2 часа(ов)):

. В.Г.Белинский о характере пушкинского реализма (цикл ?Сочинения Александра Пушкина?, статьи 5, 8, 9) 44 Вопросы. 1. Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5). 2. Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о ?Евгении Онегине?). 3. Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и чем оправдывает Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны? 4. Как проявилось в статьях о Пушкине своеобразие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

Тема 5. Критика и журналистика 1860- х ггю

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ведущие периодические издания 1850 - 1860-х годов. Соотношение и борьба критики революционно-демократической, ?эстетической?, ?органической?, ?почвеннической?. ?Органическая критика? А.А.Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н.Островского. Выступление А.А.Григорьева против ?утилитаризма? революционно-демократической критики. ?Эстетическая критика? А.В.Дружинина, В.П.Боткина и П.В.Анненкова. ?Эстетическая критика? о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В.Дружинин о романе И.А.Гончарова ?Обломов?. Поэзия А.А.Фета в оценке В.П.Боткина. Основные идеи ?почвеннической? критики. Роман И.С. Тургенева ?Отцы и дети? в оценке Н.Н. Страхова.Н.Н.Страхов о новаторстве романа-эпопеи Л.Н. Толстого ?Война и мир?. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Poleмика вокруг диссертации Чернышевского ?Эстетические отношения искусства к действительности?. ?Реальная критика? Н.А. Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о ?миросозерцании? художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М. Достоевском.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Русская критика 1860-х гг. о романе И.С. Тургенева ?Отцы и дети? (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов). Вопросы. 1. Истолкование М.А.Антоновичем романа Тургенева как ?клеветнического?. Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича? 2. Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и главных чертах характера героя. Своеобразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа? 3. Интерпретация романа в ?почвеннической? критике (статья Н.Н.Страхова)

Тема 6. Литературная критика серебряного века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни. Идеино-философские принципы модернистской критики. Опора на эстетику И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Н. Гартмана, на труды А. Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890 - 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А.Л. Волынского. Полемическое переосмысление истории русской литературной критики в книге ?Русские критики? (1896). Творчество Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского в оценке Волынского. Лекция Д.С. Мережковского ?О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы? (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М. Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева (?Русские символисты?) и В.В.Розанова (?Декаденты?).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX - XX вв. Вопросы. 1. Розановская периодизация истории русской литературной критики XIX в. 2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору). 3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьев

Тема 7. Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс ?огосударствления? литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного ?дела?. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выступления В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, Г. Е. Зиновьева, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина, других большевистских лидеров по вопросам литературы и культурной политики. Влияние книги Троцкого ?Литература и революция? (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как ?пролетарский писатель?, ?крестьянский писатель?, ?попутчик?. Их широкое распространение, в том числе в партийной печати и официальных документах. Использование этих понятий в целях групповой борьбы

Тема 8. Литературная критика 1960- гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Оттепель в общественной жизни. Роль журнала "Новый мир". Оценки творчества Солженицына, Булгакова. Позиция журнала "Октябрь".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературно-критические оценки журнала "Новый мир" 1. "Открытие" Солженицына. Статья В. Лакшина "Иван Денисович, его друзья и недруги" 2. Интерпретация романа Булгакова "Мастер и Маргарита".

Тема 9. Современная литературная критика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных ?событий?, которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50?60 раз тиражей журналов ?Новый мир?, ?Знамя? и др. при сохранении всех основных литературно-художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Кризис литературоцентризма и статус современной критики. Творческий портрет современного критика.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Зарождение русской критики.	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Развитие критики в первой половине 19 века.	7		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Деятельность В. Г. Белинского	7		подготовка к тестированию	4	тестирование
5.	Тема 5. Критика и журналистика 1860- х ггю	7		подготовка к тестированию	4	тестирование
6.	Тема 6. Литературная критика серебряного века.	7		подготовка к дискуссии	6	дискуссия
7.	Тема 7. Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы.	7		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
8.	Тема 8. Литературная критика 1960- гг.	7		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Современная литературная критика.	7		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы. 1. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса". 2. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактовка понятия "вкус" в статье "О критике". 3. Белинский "Речь о критике". Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика ?историческая? и критика ?эстетическая?. Белинский об идеале критического метода.

Тема 2. Зарождение русской критики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы. 1. Декабристы о роли литературы в деле гражданского воспитания. Периодические издания и альманахи декабристов. 2. Вопросы развития русской литературы в обзоре А. Бестужева ?Взгляд на русскую литературу в течение 1824 и начале 1825 г.?. Решение Бестужевым проблемы ?поэт и общество?. 3. В.К. Кюхельбекер об итогах и перспективах развития русской поэзии. Проблема романтизма в осмыслении критика. 4. Позиция К.Ф. Рылеева в споре классиков и романтико

Тема 3. Развитие критики в первой половине 19 века.

письменная работа , примерные вопросы:

тема "Принципы романтической (декабристской, философской_ критики (по указанию преподавателя

Тема 4. Деятельность В. Г. Белинского

тестирование , примерные вопросы:

1. Статья Белинского ?Литературные мечтания? принадлежит к : а) ?московскому периоду? (1835 ? 1838 гг) б) периоду ?примирения с действительностью? (1839 ? 1841гг) в) периоду ?литературно-критических шедевров? (1842 ? 1845 гг) г) ?современниковскому? периоду (1846- 1848 гг) 2. Статья Белинского ?Менцель, критик Гете? принадлежит к а) ?московскому периоду? (1835 ? 1838 гг) б) периоду ?примирения с действительностью? (1839 ? 1841гг) в) периоду ?литературно-критических шедевров? (1842 ? 1845 гг) г) ?современниковскому? периоду (1846- 1848 гг) 3. Статья Белинского ?О русской повести и повестях г. Гоголя? принадлежит к а) ?московскому периоду? (1835 ? 1838 гг) б) периоду ?примирения с действительностью? (1839 ? 1841гг) в) периоду ?литературно-критических шедевров? (1842 ? 1845 гг) г) ?современниковскому? периоду (1846- 1848 гг) 4. Статья Белинского ?Герой нашего времени, соч. М. Ю. Лермонтова? принадлежит к а) ?московскому периоду? (1835 ? 1838 гг) б) периоду ?примирения с действительностью? (1839 ? 1841гг) в) периоду ?литературно-критических шедевров? (1842 ? 1845 гг) г) ?современниковскому? периоду (1846- 1848 гг) 5. Цикл статей Белинского ?Сочинения А. С. Пушкина? принадлежит к а) ?московскому периоду? (1835 ? 1838 гг) б) периоду ?примирения с действительностью? (1839 ? 1841гг) в) периоду ?литературно-критических шедевров? (1842 ? 1845 гг) г) ?современниковскому? периоду (1846- 1848 гг)

Тема 5. Критика и журналистика 1860- х ггю

тестирование , примерные вопросы:

10. Автором статьи ?Критика гоголевского периода и наши к ней отношения? является: а) Н. Г. Чернышевский б) А. А. Григорьев в) А. В. Дружинин 11. Выражение ?реальная? критика принадлежит а) Н. Г. Чернышевскому б) В. Г. Белинскому в) Н. А. Добролюбову 12. П. В. Анненков принадлежит к направлению литературной критики шестидесятых годов, которое называется а) ?реальным? б) ?эстетическим? в) ?органическим? 13. Автором статьи ?Русский человек на rendez-vuos? является: а) Н. Г. Чернышевский б) Н. А. Добролюбов в) П. В. Анненков 14. Выражение ?лишний человек? принадлежит а) В. Г. Белинскому б) Н. А. Добролюбову в) И. С. Тургеневу 15. Н. Г. Чернышевский определяющей функцией литературы ?гоголевского? периода считает функцию а) объяснения жизни б) приговора в) отражения жизни

Тема 6. Литературная критика серебряного века.

дискуссия , примерные вопросы:

Темы дискуссии 1. Ваше отношение к концепции судьбы и творчества Пушкина в статье В. Соловьева "Судьба Пушкина". 2. Виновата ли русская литература в русской революции? (по работам В. Розанова)

Тема 7. Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Пролеткульт и классическое наследие.
2. Защита культуры в статьях Мандельштама.
3. Концепция "литературных попутчиков"

Тема 8. Литературная критика 1960- гг.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Принципы реальной критики в литературной критике "Нового мира"

Тема 9. Современная литературная критика.

дискуссия , примерные вопросы:

1. Критика и кризис литературы.
2. Интернет-критика.
3. Критика и литературный быт.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет, задачи и функции литературной критики. Связь критики с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой.
2. Жанры литературной критики. Принципы классификации жанров в критике.
3. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского).
4. Сентиментальная критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
5. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 - 1820-е гг.)
6. Романтическое направление в критике. В.А. Жуковский - критик.
7. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А.Бестужев, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер).
8. Творчество А.С. Пушкина в критике 1820-х гг. (А.А.Бестужев, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев).
9. Философская критика 1830-х гг. (И.В. Киреевский, Д.В. Веневитинов, Н.И. Надеждин).
10. Творчество Пушкина в критике 1830-х гг. (И.В. Киреевский, Н.И. Надеждин, Н.В. Гоголь).
11. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя.
12. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского "телескопского" периода.
13. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г.Белинского конца 1830 - начала 1840-х гг.
14. Формирование теории реализма в статьях В.Г.Белинского 1840-х гг.
15. Историко-литературная концепция В.Г.Белинского и ее эволюция.
16. В.Г.Белинский о современных тенденциях развития русской литературы. Обоснование эстетических принципов "натуральной школы".
17. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
18. Творчество Н.В. Гоголя в критике 40-х гг. (С.П.Шевырев, В.Г.Белинский, К.С. Аксаков). Полемика вокруг "Мертвых душ".
19. Творчество М.Ю.Лермонтова в критике 1840-х гг. (С.П.Шевырев, В.Г.Белинский).
20. Жанр обзора в литературной критике В.Г.Белинского.
21. Восприятие наследия В.Г.Белинского в конце XIX - начале XX вв.
22. Славянофильское направление в критике.
23. Литературная критика и журналистика второй половины 1850 - 60-х гг. (общая характеристика).
24. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
25. "Эстетическая" критика А.В.Дружинина. "Эстетическая критика" о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе.
26. Эстетическая концепция Н.Г. Чернышевского.

27. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова.
28. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.
29. Проблема новых и лишних людей в критике 1860-х гг. (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
30. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
31. Творчество А.Н.Островского в критике 1860-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, А.В.Дружинин).
32. Творчество И.А.Гончарова в критике 1840 - 1860-х гг. (В.Г.Белинский, А.В.Дружинин, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).
33. Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1840 - 1880-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский).
34. Стилль литературно-критических статей Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина.
35. Литературно-критические взгляды Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова.
36. Литературная критика 1870 - 1880-х гг. (общая характеристика).
37. Литературно-критическая деятельность Н.К. Михайловского.
38. Переосмысление истории русской критики в работах символистов.
39. Формирование принципов символистской критики в 1890 - 1900-е гг. Предсимволистская критика и критики "старших" символистов.
40. Интерпретация творчества Ф.М. Достоевского в работах В.С. Соловьева, В.В. Розанова.
41. Русская поэзия XIX века в оценке критиков-символистов (статьи о поэзии А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова).
42. Манифесты акмеистов: отталкивание от символистских доктрин и осмысление достижений символизма.
43. Литературно-критические программы футуристов.
44. Литературная критика марксистской ориентации (критические выступления Г.В. Плеханова, В.В. Воровского, А.В. Луначарского).

7.1. Основная литература:

1. Крупчанов, Леонид Макарович. История русской литературной критики XIX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л. М. Крупчанов. М.: Высш. шк., 2005. 382, [1] с. (7 экз.)
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. (99 экз.)
3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)
4. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД "Камерон", 2005. - 815 с. (32 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

- Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков, Говорухина, Юлия Анатольевна, 2012г.
Критика и критики в зеркале Серебряного века, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2014г.
1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
 2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
 3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2005. -176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

Белинский - http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/
журнал Гипертекст - <http://hypertext.net.ru>
журнал Сетевая словесность - <http://www.litera.ru/slova>
журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>
Русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.