

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**Программа дисциплины**

Христианские мотивы в русской рок-поэзии М2.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Афанасьев А.С.

**Рецензент(ы):**

Скворцов А.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902224315

Казань

2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Anton.Afanasev@ksu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса является системное рассмотрение особенностей функционирования христианской эстетики и поэтики в структуре текстов рок-поэзии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

ДВ4. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Христианские мотивы в русской рок-поэзии" в составе профессионального цикла.

Начиная с середины 1990-х годов, русская рок-поэзия начинает утверждаться как одно из самых востребованных направлений в исследовании современного поэтического процесса. Так, первый сборник по итогам конференции "Русская рок-поэзия: текст и контекст" вышел в 1998 году. При этом изучение русской рок-поэзии стало предметом не только научного интереса. Оно вошло и в образовательный процесс высших учебных заведений. Ярким примером может служить читаемый с 1996 года на филологическом факультете МГУ им. Ломоносова факультативный курс "Рок-поэзия и категории массовой и альтернативной культуры", разработанный О.Ю Пановой. Настоящее учебное пособие продолжает тенденцию исследования русской рок-поэзии в рамках студенческой аудитории и призвано помочь студентам в освоении материала по курсу "Христианские мотивы в русской рок-поэзии".

Подобный аспект рассмотрения текстов рок-поэзии неслучаен. Несмотря на то что отношение представителей Церкви к рок-культуре неоднозначно, нельзя отрицать тот факт, что обращение русских рок-поэтов к образам, символам, мотивам и сюжетам является достаточно частотным. Особенно это касается представителей старшего поколения рокеров (Б.Гребенщиков, К.Кинчев, Ю.Шевчук), которые, кстати сказать, не сразу пришли к освоению данного пласта духовной культуры человечества. Кроме того, в мировой рок-культуре (и в частности, русской) выделяют такое направление как христианский рок ("Rock orthodoxy"). Всё вышесказанное позволяет сделать вынесенную в название пособия тему предметом изучения на занятиях в вузе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по современной литературе
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного синхронного или последовательного сопровождения международных форумов и переговоров
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций
ПК-17 (профессиональные компетенции)	знание теории и владение практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области филологии
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры
ПК-19 (профессиональные компетенции)	умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. знать основные вехи творческой биографии крупных представителей отечественной рок поэзии;
2. познакомиться с неоднозначным отношением Церкви к рок-музыке;
3. понять способы включения библейского текста в собственно авторский текст и особенности их взаимодействия;
4. усовершенствовать навыки самостоятельной работы с художественными текстами и литературоведческим материалом.

2. должен уметь:

применять полученные знания при решении практических профессиональных задач

3. должен владеть:

- 1) навыками создания программ по предмету, конспектов уроков, лекций и практических занятий;
- 2) навыками общения со студенческой и школьной аудиторией в процессе преподавания.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации;
- 3) к работе в команде.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская рок-поэзия: история и современность	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Феномен христианского русского рока	3	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Христианская символика в лирике рок-поэтов	3	2	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. "Антология христианского рока в России" (1994)	3	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Образ православной России в творчестве рок-группы ?Галактическая федерация? (на примере альбома ?Родина, встань с колен?)	3	5	0	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Функционирование евангельского текста в рок-опере ?Второе пришествие? группы ?Трубный зов?	3	6	0	2	0	контрольная точка
7.	Тема 7. ?От чудовищной свободы до спасительной любви?: эволюция художественного мира ?православного рок-барда? А. Непомнящего.	3	7	0	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. ?Прогулки? по Библии Ильи Кормильцева	3	8	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. ??без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует?: христианство в жизни и творчестве Юрия Шевчука	3	9	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. ?Каждому возрасту свои песни?: христианские образы и мотивы в лирике К.Кинчева середины 1990-х ? начала 2010-х гг.	3	10	0	2	0	письменная работа
11.	Тема 11. ?Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...?: образ Сатаны в творчестве Маргариты Пушкиной	3	11	0	2	0	реферат
12.	Тема 12. Б.Г. = Бог? (сема ?Бог? в структуре биографического мифа Бориса Гребенщикова)	3	2	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Русская рок-поэзия: история и современность

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление русской рок-поэзии. Русская рок-поэзия в 1960-е гг.: подражание западной рок-культуре, исполнение текстов англоязычных авторов. 1970-е гг. ? появление русскоязычных текстов рок-поэзии. Рок как явление субкультуры. Ленинградская и московская школы русского рока. Творчество Б.Гребенщикова и М.Науменко. Творчество А.Макаревича и А.Романова. В.Цой как явление в русском роке начала 1980-х гг. Свердловская школа русского рока: В.Шахрин, В.Бутусов, И.Кормильцев. Середина 1980-х гг. ? начало 1990-х гг. ? время существования русского рока как контр-культуры: творчество Ю.Шевчука, К.Кинчева, В.Цоя, М.Борзыкина. Сибирская школа рока: Е.Летов, Д.Ревякин, А.Непомнящий. Феномен А.Башлачёва. Новые имена в русской рок-поэзии 1990-х гг.: А.Васильев, А.Князев, И.Чёрт, братья Савойловы. Современное состояние русской рок-поэзии. Рок-культура в Казани. Основные темы и мотивы русской рок-поэзии. Вариативность и интертекстуальность как отличительные особенности русской рок-поэзии. Циклизация в русской рок-поэзии. Тип лирического героя. Традиции классической литературы в русской рок-поэзии (Петербургский текст, пушкинский текст, текст В.С. Высоцкого, ?Уездный город N? М.Науменко как текст классической мировой литературы).

### Тема 2. Феномен христианского русского рока

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):



Феномен русского христианского рока Церковь и рок-культура: возможность союза (мнения ?за? и ?против?). Христианский рок: споры о существовании явления. Зарождение христианского рока в западной культуре. Протестантский/баптистский контекст христианского рока. ?Второе пришествие? христианской советской рок-группы ?Трубный зов? (1982) ? первый опыт христианского рока в СССР. ?Антология христианского рока? (1994) как знаковое явление в развитии христианской рок-музыки. А.Вишняков и группа ?Галактическая федерация?, их роль в развитии христианского рока в России. Христианские рок-группы 2000-х гг. (?Новый Иерусалим?, ?Церкви детства?).

### **Тема 3. Христианская символика в лирике рок-поэтов**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Христианский код поэзии Б.Гребенщикова: мотивы чуда, творения мира; образ-символ неба. Биографический миф Бориса Гребенщикова. Христианские символы в мифопоэтике В.Цоя. А. Башлачев и христианство. Православие и способы его репрезентации в позднем творчестве К.Кинчева. Библейские сюжеты в поэзии И.Кормильцева. Образ Дьявола в лирике М.Пушкиной. Лирика Ю.Шевчука сквозь призму православия. Позднее вточрсево Д.Ревякина: обращение к православию. Егор Летов и христианство: точки соприкосновения. ?Православный рок-бард? Александр Непомнящий: эволюция художественного мира. Христианские ценности в творчестве О.Арефьевой. Концепты ?жизнь? и ?смерть? в поэзии Янки Дягилевой. Библейские образы и символы в творчестве рок-поэтов конца 1990-х ? 2010-х гг.

### **Тема 4. "Антология христианского рока в России" (1994)**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. ?Христианский рок: враги или союзники?: аннотация к сборнику ?Антология христианского рока в России? священника Всеволода Чаплина. 2. Принципы организации сборника: а) особенности отбора участников б) композиция; в) мотивная система. 3. Программные композиции сборника: а) взаимодействие разнотекстовых образований в рок-композиции группы ?Новый Иерусалим? ?Песнь Деве?; б) символика в тексте А. Мисина ?Свеча и меч?; в) ?Пускай твои сомкнулись очи? О. Степурко: особенности жанра и исполнения.

### **Тема 5. Образ православной России в творчестве рок-группы ?Галактическая федерация? (на примере альбома ?Родина, встань с колен?)**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Альбом как аналог поэтического цикла в русском роке. Сильные позиции альбома (по Ю.В. Доманскому). ?Диалогии? в альбоме ?Родина, встань с колен?. 2. Ипостаси образа России в альбоме: а) Родина коленопреклонённая (?Родина, встань с колен?); б) Русь богатырская (?Вставай, Россия-мать?); в) Русь святая (?Храни веру?, ?Памяти схимника?); г) Родина Истинная (?Голгофский крест?, ?Летающий за черту?). 3. Миссионерские интенции в альбоме (?Дотерпи, родной?, ?Покайтесь, люди добрые?).

### **Тема 6. Функционирование евангельского текста в рок-опере ?Второе пришествие? группы ?Трубный зов?**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Личность и судьба Валерия Баринова. История создания альбома ?Второе пришествие?. Сюжет Второго пришествия в контексте миссионерской интенции альбома. 2. Особенности воплощения сюжета Второго пришествия в рок-опере: а) смысло- и структурообразующая функция трубного зова; б) образ Христа; в) топос Голгофы. 3. Музыкальное решение альбома: функции церковного песнопения и молитвенного речитатива. 4. Значение эпитафия к альбому (?Увертюра?).

### **Тема 7. ?От чудовищной свободы до спасительной любви?: эволюция художественного мира ?православного рок-барда? А. Непомнящего.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. ?На причастие. Исповедальное? А. Непомнящего: вместо биографии. Основные этапы развития самосознания поэта. 2. ?Православие и рок-музыка? ? программная статья русского рока об отношении Церкви и рок-культуры. 3. Мотив богооставленничества в ранней лирике поэта (?Винюват?, ?Мы будем жить долго?, ?Квадратная?, ?Элеазар?, ?Песенка для Шварца?, ?Свидригайловская банька?). Образ Бога в композиции ?Ветхозаветная?. 4. Контркультурный этап творчества А. Непомнящего: мотив борьбы с Врагом и разное воплощение образа Врага (?Новые похождения Буратино?, ?Всем, кто любит Вавилон?, ?Убей янки!?, ?О разжигании?, ?По своей земле?, ?Автостопная?). 5. Альбом ?Хлеб земной? как квинтэссенция эволюции поэтической системы и идеологических взглядов поэта: а) образ Солнца; б) мотив поиска истины; в) интертекстуальность.

#### **Тема 8. ?Прогулки? по Библии Ильи Кормильцева**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Илья Кормильцев: слово о поэте (сообщение студента). 2. Воплощение образа Христа в стихотворении ?Христос воскрес?. 3. Интерпретация библейского сюжета в стихотворениях ?Прогулки по воде? и ?Труби, Гавриил?. 4. Хронотопическая организация стихотворения ?Брат мой Каин?. 5. Стихотворения ?Чистый бес? и ?Бесы?: проблемы диалогии.

#### **Тема 9. ??без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует?: христианство в жизни и творчестве Юрия Шевчука**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Юрий Шевчук о православии, вере и творчестве. 2. Библейско-христианский код рок-композиций поэта (?Храм?, ?Это всё?, ?Бродяга?, ?Вороны?). 3. Мистическое переживание лирического героя Ю.Шевчука (?Четыре окна?, ?Далеко-далеко?, ?Апокалипсис?, ?Вальс?, ?Пасха?, ?Осенняя?, ?Духи?, ?Рождество?, ?Пасха?, ?Церковь?).

#### **Тема 10. ?Каждому возрасту свои песни?: христианские образы и мотивы в лирике К.Кинчева середины 1990-х ? начала 2010-х гг.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Константин Кинчев о православии, России и себе (сообщение студента). 2. Образ православной Руси в творчестве К.Кинчева. 3. Мотив приближения Апокалипсиса в альбоме группы ?Алиса? ?Сейчас позднее, чем ты думаешь?. 4. Образ-символ солнца в альбоме группы ?Алиса? ?Изгой?. 5. Образы света и тьмы в альбоме группы ?Алиса? ?Саботаж?.

#### **Тема 11. ?Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...?: образ Сатаны в творчестве Маргариты Пушкиной**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Маргарита Пушкина: слово о поэте (сообщение студента). 2. Мотив борьбы Света и Тьмы в творчестве М. Пушкиной. 3. Огненная символика в лирике поэтессы. 4. Образ Дьявола в стихотворении ?Антихрист?. 5. Булгаковский код стихотворения ?Бал у князя Тьмы?.

#### **Тема 12. Б.Г. = Бог? (сема ?Бог? в структуре биографического мифа Бориса Гребенщикова)**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Теория и практика биографического мифа (по О.Э. Никитиной). 2. Христианские образы мотивы в поэзии Б.Гребенщикова: а) образ Бога (?Цветы Йошивары?, ?Тень?, ?Комната, лишённая зеркал?); б) образ неба (?Небо становится ближе?, ?Электричество?); в) мотив чуда (?Чай?, ?Дарья Дарья?, ?Псалом 151?, ?Небо становится ближе?); г) мотив пути (?Возвращение домой?, ?Псалом 151?). 3. Библейский код альбома ?Аквариума? ?Лилит?.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская рок-поэзия: история и современность	3	1	подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Феномен христианского русского рока	3	2	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
3.	Тема 3. Христианская символика в лирике рок-поэтов	3	2	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
4.	Тема 4. "Антология христианского рока в России" (1994)	3	4	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
5.	Тема 5. Образ православной России в творчестве рок-группы ?Галактическая федерация? (на примере альбома ?Родина, встань с колен?)	3	5	подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
6.	Тема 6. Функционирование евангельского текста в рок-опере ?Второе пришествие? группы ?Трубный зов?	3	6	подготовка к контрольной точке	7	контрольная точка
7.	Тема 7. ?От чудовищной свободы до спасительной любви?: эволюция художественного мира ?православного рок-барда? А. Непомнящего.	3	7	подготовка к письменной работе	7	письменная работа
8.	Тема 8. ?Прогулки? по Библии Ильи Кормильцева	3	8	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
9.	Тема 9. ??без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует?: христианство в жизни и творчестве Юрия Шевчука	3	9	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
10.	Тема 10. ?Каждому возрасту свои песни?: христианские образы и мотивы в лирике К.Кинчева середины 1990-х ? начала 2010-х гг.	3	10	подготовка к письменной работе	7	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. ?Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...?: образ Сатаны в творчестве Маргариты Пушкиной	3	11	подготовка к реферату	7	реферат
12.	Тема 12. Б.Г. = Бог? (сема ?Бог? в структуре биографического мифа Бориса Гребенщикова)	3	2	подготовка к контрольной работе	7	контрольная работа
	Итого				84	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Христианские мотивы в русской рок-поэзии" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ как практическое занятие в том числе такие активные формы, как тренинг, групповое решение творческих задач, семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Русская рок-поэзия: история и современность

устный опрос , примерные вопросы:

1. Христианский рок: становление и современное существование.

#### Тема 2. Феномен христианского русского рока

домашнее задание , примерные вопросы:

2. ?Евангелие от Егора? Е.Летова: вопрос интерпретации

#### Тема 3. Христианская символика в лирике рок-поэтов

устный опрос , примерные вопросы:

3. Иерусалимский текст Д.Ревякина.

#### Тема 4. "Антология христианского рока в России" (1994)

устный опрос , примерные вопросы:

4. Десакрализация образа Христа в рок-композиции А.Васильева ?Чудак?.

#### Тема 5. Образ православной России в творчестве рок-группы ?Галактическая федерация? (на примере альбома ?Родина, встань с колен?)

творческое задание , примерные вопросы:

5. Христианские образы и мотивы в творчестве Янки Дягилевой.

#### Тема 6. Функционирование евангельского текста в рок-опере ?Второе пришествие? группы ?Трубный зов?

контрольная точка , примерные вопросы:

6. Особенности хронотопа в альбоме группы ?Машина времени? ?Место, где свет?.

**Тема 7. ?От чудовищной свободы до спасительной любви?: эволюция художественного мира ?православного рок-барда? А. Непомнящего.**

письменная работа , примерные вопросы:

7. Христианская рок-группа ?Новый Иерусалим?: анализ одного альбома (по выбору студента).

**Тема 8. ?Прогулки? по Библии Ильи Кормильцева**

устный опрос , примерные вопросы:

8. Образ-символ звезды в поэзии В.Цоя.

**Тема 9. ??без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует?: христианство в жизни и творчестве Юрия Шевчука**

устный опрос , примерные вопросы:

9. Библейская символика в творчестве О.Арефьевой.

**Тема 10. ?Каждому возрасту свои песни?: христианские образы и мотивы в лирике К.Кинчева середины 1990-х ? начала 2010-х гг.**

письменная работа , примерные вопросы:

10. Христианские ценности в альбомах рок-группы ?Церкви детства?.

**Тема 11. ?Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...?: образ Сатаны в творчестве Маргариты Пушкиной**

реферат , примерные темы:

**Тема 12. Б.Г. = Бог? (сема ?Бог? в структуре биографического мифа Бориса Гребенщикова)**

контрольная работа , примерные вопросы:

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская рок-культура: история и современность.

2. Рок-культура в Казани.

3. Русская рок-поэзия: особенности эстетики и поэтики.

4. Христианский рок в России: становление и современное состояние.

5. Церковь и рок-культура: вопрос взаимоотношений.

6. Христианские мотивы и символы в творчестве А.Башлачёва.

7. Библейский код творчества Бориса Гребенщикова.

8. Божественное в биографическом мифе Б.Гребенщикова.

9. Альбом "Второе пришествие" группы "Трубный зов" как предтеча христианского рока в России.

10. Образ православной Руси в творчестве А.Вишнякова и группы "Галактическая федерация".

11. Опыт антологизации христианского рока в России ("Антология христианского рока").

12. Творчество А.Непомнящего - "православного рок-барда".

13. Анализ альбома А.Непомнящего "Хлеб земной".

14. "Дьяволиада" Маргариты Пушкиной.

15. Библейские сюжеты в лирике И.Кормильцева.

16. Христианский контекст творчества К.Кинчева.

17. Идеи православия в поэзии Ю.Шевчука.

## 7.1. Основная литература:



1. Погребная Я. В. Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы. Лирика В. В. Набокова [Электронный ресурс] : монография / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 247 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409811>
2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
2. Тузков С. А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320799>
3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- крупный портал, посвященный русской рок-культуре - URL: [http:// http:www.russrock.ru](http://http:www.russrock.ru)  
портал о легендах русского рока - URL: <http://http:www.rusrock.ru>  
портал, посвященный вопросам православия - URL: <http://http:www.pravoslavie.ru>  
портал, посвященный истории советской рок-музыки - URL: <http://http:www.sovr.narod.ru>  
сайт ?Русской линии?: православного информационного агентства - URL: <http://http:www.rusk.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Христианские мотивы в русской рок-поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.