

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Агиографическая и апокрифическая традиции в русской литературе М2.В.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 90225415

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Ознакомление магистрантов с историей русской литературы в аспекте выявления моделей и механизмов проявления агиографической и апокрифических традиций в творчестве русских писателей XVIII - XXI веков;
- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;
- формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе XVIII в., системой жанров;
- выявление моделей и механизмов жанровой трансформации агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей последующего времени;
- обозначение основных тенденций развития отечественной исповедальной модели, сочетающей автобиографические черты и агиографическую топику;
- описание трансформированных форм жизнеописаний Нового времени, которые в контаминации с античной и западноевропейской биографическими традициями привели к образованию новых жанровых вариантов в литературе XVIII - XXI веков;
- интерпретировать особенности агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей XVIII - XXI веков. воспитание понимания роли, места и значения агиографической и апокрифической литературы в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в учебную программу 050100.68 "Педагогическое образование (Литература в контексте религиозной и светской культуры) для магистров очной формы обучения и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Агиографическая и апокрифическая традиция в русской литературе" предполагает, что магистранты, имеющие базовое филологическое образование хорошо владеют знаниями, умениями и навыками анализа художественных текстов, изученных в дисциплинах "История Древнерусской литературы",

"Истории русской литературы XVIII века", а также овладели теоретическими знаниями в курсе "Теория литературы", что позволит им более эффективно

изучить данный курс. Исходя из места дисциплины "Агиографическая и апокрифическая традиция в русской литературе" решаются следующие задачи:

Задачи дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе Древней Руси в аспекте формирования агиографической и апокрифической традиций., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы, литературы XVIII и XIX веков в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с литературами других стран;
- 4) формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе XVIII в., системой жанров;
- 5) выявление моделей и механизмов жанровой трансформации агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей последующего времени;
- 6) обозначение основных тенденций развития отечественной исповедальной модели, сочетающей автобиографические черты и агиографическую топику;
- 7) описание трансформированных форм жизнеописаний Нового времени, которые в контаминации с античной и западноевропейской биографическими традициями привели к образованию новых жанровых вариантов в литературе XVIII - XXI веков;
- 8) интерпретировать особенности агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей XVIII - XXI веков.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направлений) и произведений литературы Древней Руси в аспекте зарождения литературных традиций (агиографической и апокрифической литературы), востребованных в русской литературе последующего времени с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;
- 3) развитие самостоятельного творческого мышления магистрантов при чтении и анализе художественных произведений русской литературы и осмыслении современных теоретических проблем;
- 4) воспитание у магистрантов любви к русской литературе, развитие литературного вкуса.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XXI века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям в аспекте обращения к агиографической и апокрифической традиций;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей в аспекте агиографической и апокрифической традиций;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса;
- 2) управление самостоятельным чтением магистрантов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

способностью совершенствовать и развивать свой

общеинтеллектуальный и общекультурный уровень

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта
ПК-16 (профессиональные компетенции)	готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В процессе изучения данного курса магистранты должны уметь самостоятельно пополнять и углублять филологические знания,

хорошо знать обязательные художественные тексты, учебную и научную литературу, проявлять достаточную осведомленность

в научной литературе, углубить навыки литературоведческого анализа.

- знать содержание определенного круга наиболее значительных произведений русской литературы Древней Руси и последующего времени;

теоретический материал по теории литературы, необходимый для сравнительного и сопоставительного анализа художественных произведений,

иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;

- выявлять модели и механизмы жанровой трансформации агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей последующего времени;

- обозначать основные тенденции развития отечественной исповедальной модели, сочетающей автобиографические черты и агиографическую топику;
- описывать трансформированные формы жизнеописаний Нового времени, которые в контаминации с античной и западноевропейской биографическими традициями привели к образованию новых жанровых вариантов в литературе XVIII - XXI веков;
- интерпретировать особенности агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей XVIII - XXI веков. воспитание понимания роли, места и значения агиографической и апокрифической литературы в системе национальной культуры.

2. должен уметь:

- уметь делать целостный филологический анализ поэтического и прозаического текстов Древней Руси и последующего времени в аспекте литературной преемственности, выявлять традиции и новаторство в творчестве русских писателей;
- выявлять роль канона, генеративной модели в житийной парадигме, определять структуропорождающие механизмы житийного текста;
- обозначить пути преемственности и единства житийной традиции, наметить механизмы ее жанровой трансформации в творчестве писателей XVIII - XXI веков;
- интерпретировать особенности обращения к апокрифической традиции писателей XVIII - XXI веков.

3. должен владеть:

- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;
- магистранты должны уметь определять место произведений в истории развития русской литературы;
- выявлять роль канона, генеративной модели в житийной парадигме, определять структуропорождающие механизмы житийного текста;
- обозначить пути преемственности и единства житийной традиции, наметить механизмы ее жанровой трансформации в творчестве писателей XVIII - XXI веков;
- интерпретировать особенности обращения к апокрифической традиции писателей XVIII - XXI веков.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа

магистрантов с текстами художественных произведений, с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам курса.

Умения и навыки отрабатываются на семинарских и практических занятиях путем целостного анализа отдельных произведений,

сравнительного анализа текстов одного жанра, сравнения по основным признакам произведений различных жанров, сопоставления системы

изобразительно-выразительных средств произведений и выявления стилистических формул и индивидуальных приемов.

Магистранты должны осознать, что между древней русской литературой и литературой "новой" разрыва не было: литература XVIII в. впитала в себя лучшее,

что было в литературе предшествующей, вместе с тем недопустимо трактовать русскую литературу XVIII в. только как подготовительный период блестящего

расцвета русской классической литературы следующего столетия: русская литература XVIII в. ставила и пыталась решить жгучие вопросы своего времени,

в своих лучших достижениях отличалась высокой художественной формой, в свою очередь оказала влияние на развитие литературы XIX - XXI веков.

Магистранты должны уметь применять полученные при изучении данной дисциплины знания, умения и навыки в своей научно-исследовательской деятельности:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе Древней Руси в аспекте формирования агиографической и апокрифической традиций, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы, литературы XVIII и XIX веков в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с литературами других стран;
- 4) формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе XVIII в., системой жанров;
- 5) выявление моделей и механизмов жанровой трансформации агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей последующего времени;
- 6) обозначение основных тенденций развития отечественной исповедальной модели, сочетающей автобиографические черты и агиографическую топику;
- 7) описание трансформированных форм жизнеописаний Нового времени, которые в контаминации с античной и западноевропейской биографическими традициями привели к образованию новых жанровых вариантов в литературе XVIII - XXI веков;
- 8) интерпретировать особенности агиографической и апокрифической традиций в творчестве писателей XVIII - XXI веков;
- 9) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат, курсовая работа

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

Тема 1.
Культурологические аспекты агиологии:

культ святых, канонизация, жития. Проблема генезиса жанра жития

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Топика агиографической традиции. Проблема художественного канона древнерусской агиографии. Поэтика житийных текстов. От канона к парадигме: церковный раскол и Петровские реформы.	1	2	2	2	0	письменная работа домашнее задание
3.	Тема 3. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII века (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)	1	3	0	2	0	коллоквиум устный опрос
4.	Тема 4. Агиографическая традиция в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, поэты и писатели -романтики, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.)	1	4	0	4	0	устный опрос домашнее задание реферат
5.	Тема 5. Агиографическая традиция в русской литературе XX -XXI веков (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцева, Д.С.Мережковский, В.М.Шукшин, Вен.Ерофеев, В.Н.Крупин и др.)	1	5	0	4	0	домашнее задание творческое задание устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Библейские апокрифы в литературе средневековой Руси и основные проблемы их изучения. Литературные функции библейских апокрифов. Роль апокрифической литературы в формировании "райско-палестинского" текста в древнерусской литературе. Ритуальная и мистическая функции древнерусских библейских апокрифов	1	6	2	2	0	устный опрос творческое задание домашнее задание
7.	Тема 7. Традиция библейских апокрифов в русской литературе Нового времени. Специфика обращения писателей XVIII - XIX веков к евангельскому сюжету.	1	7	0	2	0	презентация устный опрос реферат
8.	Тема 8. Феномен романа-апокрифа в русской и зарубежной литературе XIX - XXI веков (Г.Даниловский, Р.Гейвз, Г.Панас, Ж.Сарамаго, Э.Ренан, Ф.В.Фаррар, Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, К.Романов (К.Р.), Л.Андреев, Д.С.Мережковский, М.А.Булгаков и др.).	1	8	0	4	0	устный опрос реферат презентация
9.	Тема 9. Демифологизация и ремифологизация новозаветных образов в современной литературе на евангельский сюжет.	1	9	0	2	0	реферат реферат устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Литература Нового времени в контексте христианских идей. Культурный диалог Православной церкви и русской литературы как самостоятельная литературоведческая проблема	1	10	0	0	0	домашнее задание устный опрос реферат
11.	Тема 11. Юродство в русской литературе	1	11	0	0	0	презентация устный опрос презентация
12.	Тема 12. Иконическая традиция в русской литературе XVIII - XXI веков	1	12	0	0	0	презентация устный опрос реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурологические аспекты агиологии: культ святых, канонизация, жития.

Проблема генезиса жанра жития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр жития в отечественной средневековой литературе (XIX век: В.О.Ключевский, Н.И.Басов, Е.Е.Голубинский, А.Кадлубовский, Н.Серебрянский). Данный жанр признается важнейшим для формирования христианского мировоззрения. Современные аспекты изучения агиографической литературы: культурологическое (становление и распространение культа святых в раннем христианстве (Аман, Браун), проблемы святости в истории России (Живов, Успенский, Топоров), текстологические (Демин).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема генезиса жанра жития

Тема 2. Топика агиографической традиции. Проблема художественного канона древнерусской агиографии. Поэтика житийных текстов. От канона к парадигме: церковный раскол и Петровские реформы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Святость как основная категория средневековой русской эстетики, философии и литературы. Агиографические традиции в русской литературе Нового времени в аспекте генезиса, эволюции и трансформации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика житийных текстов. От канона к парадигме: церковный раскол и Петровские реформы. Трансформация житийного жанра в литературе XVIII века.

Тема 3. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII века (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трансформация агиографической традиции в творчестве А.Д.Кантемира. Трансформация агиографической традиции в творчестве М.В.Ломоносова Трансформация агиографической традиции в творчестве В.К.Третьяковского Трансформация агиографической традиции в творчестве Д.И.Фонвизина Трансформация агиографической традиции в творчестве А.Н.Радищева

Тема 4. Агиографическая традиция в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, поэты и писатели -романтики, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Трансформация жанра жития в творчестве А.С.Пушкина Житийная традиция в повести Н.В.Гоголя "Шинель". Агиографическая традиция в творчестве Л.Н.Толстого ("Отец Сергей") Агиографическая традиция в творчестве Н.С.Лескова ("Несмертный голован", "Левша") Агиографическая традиция в творчестве Ф.М.Достоевского ("Братья Карамазовы")

Тема 5. Агиографическая традиция в русской литературе XX -XXI веков (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцева, Д.С.Мережковский, В.М.Шукшин, Вен.Ерофеев, В.Н.Крупин и др.)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Агиографическая традиция в рассказах В.М.Шукшина ("Беспалый", "Алеша Бесконвойный") Сюжет кризисного жития в творчестве В.М.Шукшина ("Я пришел дать Вам волю", киноповесть "Калина красная") Роль агиографической традиции в творческих поисках Б.К.Зайцева Агиографические элементы в творчестве И.С.Шмелева: традиции и трансформации ("Лето Господне", "Человек из ресторана", "Неупиваемая чаша"). Художественное своеобразие переложения "Жития" Аввакума Д.С.Мережковским и М.А.Волошиным

Тема 6. Библейские апокрифы в литературе средневековой Руси и основные проблемы их изучения. Литературные функции библейских апокрифов. Роль апокрифической литературы в формировании "райско-палестинского" текста в древнерусской литературе. Ритуальная и мистическая функции древнерусских библейских апокрифов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературные функции библейских апокрифов. Роль апокрифической литературы в формировании "райско-палестинского" текста в древнерусской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Библейские апокрифы в литературе Древней Руси. Ритуальная и мистическая функция древнерусских библейских апокрифов.

Тема 7. Традиция библейских апокрифов в русской литературе Нового времени.

Специфика обращения писателей XVIII - XIX веков к евангельскому сюжету.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этапы литературного осмысления евангельских текстов: демифологизация и десакрализация образа Иисуса Христа. Эпоха Просвещения как значительный этап демифологизации образа Иисуса Христа (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.)

Тема 8. Феномен романа-апокрифа в русской и зарубежной литературе XIX - XXI веков (Г.Даниловский, Р.Гейвз, Г.Панас, Ж.Сарамаго, Э.Ренан, Ф.В.Фаррар, Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, К.Романов (К.Р.), Л.Андреев, Д.С.Мережковский, М.А.Булгаков и др.).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XX - XXI веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман (О.де Бальзак "Иисус Христос во Фландрии", Д.С.Мережковский "Иисус Неизвестный" (1932), Л.Андреев "Иуда Искариот и другие", великий князь Константин Романов (К.Р.) пьеса "Царь Иудейский" (1914), Р.Грейвз "Царь Иисус" (1946), И.Флавий "Иудейские древности", Г.Даниловский "Мария Магдалина").

Тема 9. Демифологизация и ремифологизация новозаветных образов в современной литературе на евангельский сюжет.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ Иисуса в современной русской литературе. Образ Понтия Пилата в современной русской литературе. Жанровое разнообразие современной апокрифической литературы. Поэтика современного русского романа-апокрифа (А.Нежный "Там, где престол сатаны", Э.Бутин "се человек"). Альтернативная история в современной русской апокрифической литературе и искусстве

Тема 10. Литература Нового времени в контексте христианских идей. Культурный диалог Православной церкви и русской литературы как самостоятельная литературоведческая проблема

Тема 11. Юродство в русской литературе

Тема 12. Иконоческая традиция в русской литературе XVIII - XXI веков

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурологические аспекты агиологии: культ святых, канонизация, жития. Проблема генезиса жанра жития	1	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Топика агиографической традиции. Проблема художественного канона древнерусской агиографии. Поэтика житийных текстов. От канона к парадигме: церковный раскол и Петровские реформы.	1	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
3.	Тема 3. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII века (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)	1	3	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Агиографическая традиция в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, поэты и писатели -романтики, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.)	1	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Агиографическая традиция в русской литературе XX -XXI веков (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцева, Д.С.Мережковский, В.М.Шукшин, Вен.Ерофеев, В.Н.Крупин и др.)	1	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Библейские апокрифы в литературе средневековой Руси и основные проблемы их изучения. Литературные функции библейских апокрифов. Роль апокрифической литературы в формировании "райско-палестинского" текста в древнерусской литературе. Ритуальная и мистическая функции древнерусских библейских апокрифов	1	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Традиция библейских апокрифов в русской литературе Нового времени. Специфика обращения писателей XVIII - XIX веков к евангельскому сюжету.	1	7	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Феномен романа-апокрифа в русской и зарубежной литературе XIX - XXI веков (Г.Даниловский, Р.Гейвз, Г.Панас, Ж.Сарамаго, Э.Ренан, Ф.В.Фаррар, Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, К.Романов (К.Р.), Л.Андреев, Д.С.Мережковский, М.А.Булгаков и др.).	1	8	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Демифологизация и ремифологизация новозаветных образов в современной литературе на евангельский сюжет.	1	9	подготовка к реферату	6	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литература Нового времени в контексте христианских идей. Культурный диалог Православной церкви и русской литературы как самостоятельная литературоведческая проблема	1	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Юродство в русской литературе	1	11	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Иконическая традиция в русской литературе XVIII - XXI веков	1	12	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
Итого					78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии,
- научно-исследовательская деятельность магистрантов (написание и публикация статей, участие в научных конференциях с докладами).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурологические аспекты агиологии: культ святых, канонизация, жития. Проблема генезиса жанра жития

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать 1 монографию и подготовить устное выступление: Жанр жития в отечественной медиевистике (XIX век: В.О.Ключевский, Н.И.Басов, Е.Е.Голубинский, А.Кадлубовский, Н.Серебрянский). Данный жанр признается важнейшим для формирования христианского мировоззрения. Современные аспекты изучения агиографической литературы: культурологическое (становление и распространение культа святых в раннем христианстве (Аман, Браун), проблемы святости в истории России (Живов, Успенский, Топоров), текстологические (Демин).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Проблема генезиса жанра жития. 2. Какие жанровые разновидности жития наиболее востребованы современными писателями (проложная, минейная, патериковая)? 3. Расскажите о разновидностях жития по классификации В.В.Кускова.

Тема 2. Топика агиографической традиции. Проблема художественного канона древнерусской агиографии. Поэтика житийных текстов. От канона к парадигме: церковный раскол и Петровские реформы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Святость как основная категория средневековой русской эстетики, философии и литературы.

письменная работа , примерные вопросы:

Агиографические традиции в русской литературе Нового времени в аспекте генезиса, эволюции и трансформации.

Тема 3. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII века (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)

коллоквиум , примерные вопросы:

Трансформация агиографической традиции в творчестве А.Д.Кантемира. Трансформация агиографической традиции в творчестве М.В.Ломоносова Трансформация агиографической традиции в творчестве В.К.Тредиаковского Трансформация агиографической традиции в творчестве Д.И.Фонвизина Трансформация агиографической традиции в творчестве А.Н.Радищева

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие агиографической традиции в творчестве писателей XVIII века (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др)

Тема 4. Агиографическая традиция в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, поэты и писатели -романтики, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.)

домашнее задание , примерные вопросы:

Проведите сопоставительный анализ произведений русской литературы XIX века и найдите аналогии с житием столпника, мученическим житием и исповедальным житием (по классификации В.В.Кускова)

реферат , примерные темы:

Трансформация жанра жития в творчестве А.С.Пушкина Житийная традиция в повести Н.В.Гоголя "Шинель". Агиографическая традиция в творчестве Л.Н.Толстого ("Отец Сергей") Агиографическая традиция в творчестве Н.С.Лескова ("Несмертный голован", "Левша") Агиографическая традиция в творчестве Ф.М.Достоевского ("Братья Карамазовы")

устный опрос , примерные вопросы:

Как проявляется агиографическая традиция в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, поэты и писатели -романтики, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.)

Тема 5. Агиографическая традиция в русской литературе XX -XXI веков (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцева, Д.С.Мережковский, В.М.Шукшин, Вен.Ерофеев, В.Н.Крупин и др.)

домашнее задание , примерные вопросы:

Проведите сопоставительный анализ произведений русской литературы XX - XXI веков.

творческое задание , примерные вопросы:

Агиографическая традиция в рассказах В.М.Шукшина ("Беспалый", "Алеша Бесконвойный")
Сюжет кризисного жития в творчестве В.М.Шукшина (Я пришел дать Вам волю", киноповесть "Калина красная") Роль агиографической традиции в творческих поисках Б.К.Зайцева
Агиографические элементы в творчестве И.С.Шмелева: традиции и трансформации ("Лето Господне", "Человек из ресторана", "Неупиваемая чаша"). Художественное своеобразие переложения "Жития" Аввакума Д.С.Мережковским и М.А.Волошиным

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика агиографической традиции в русской литературе XX -XXI веков (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцева, Д.С.Мережковский, В.М.Шукшин, Вен.Ерофеев, В.Н.Крупин и др.)

Тема 6. Библейские апокрифы в литературе средневековой Руси и основные проблемы их изучения. Литературные функции библейских апокрифов. Роль апокрифической литературы в формировании "райско-палестинского" текста в древнерусской литературе. Ритуальная и мистическая функции древнерусских библейских апокрифов

домашнее задание , примерные вопросы:

Проведите сопоставительный анализ одного произведения русской литературы с произведением зарубежного автора и определите специфику обращения к евангельскому тексту: (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.)

творческое задание , примерные вопросы:

Напишите эссе на тему "Богородичные мотивы в изображении матери-жены в русской литературе"

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте тему "Библейские апокрифы в литературе Древней Руси. Ритуальная и мистическая функция древнерусских библейских апокрифов", аргументируйте свой ответ 1 -2 примерами.

Тема 7. Традиция библейских апокрифов в русской литературе Нового времени. Специфика обращения писателей XVIII - XIX веков к евангельскому сюжету.

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к реферату по теме: Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XVIII - XIX веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман Этапы литературного осмысления евангельских текстов: демифологизация и десакрализация образа Иисуса Христа. Эпоха Просвещения как значительный этап демифологизации образа Иисуса Христа (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.)

реферат , примерные темы:

Напишите и защитите реферат на тему: Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XVIII - XIX веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман Этапы литературного осмысления евангельских текстов: демифологизация и десакрализация образа Иисуса Христа. Эпоха Просвещения как значительный этап демифологизации образа Иисуса Христа (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.)

устный опрос , примерные вопросы:

Какие способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в используют писатели в литературе XVIII - XIX веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман Этапы литературного осмысления евангельских текстов: демифологизация и десакрализация образа Иисуса Христа. Эпоха Просвещения как значительный этап демифологизации образа Иисуса Христа (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.)

Тема 8. Феномен романа-апокрифа в русской и зарубежной литературе XIX - XXI веков (Г.Даниловский, Р.Гейвз, Г.Панас, Ж.Сарамаго, Э.Ренан, Ф.В.Фаррар, Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, К.Романов (К.Р.), Л.Андреев, Д.С.Мережковский, М.А.Булгаков и др.).

презентация , примерные вопросы:

Образ Иисуса в современной русской литературе. Подготовьте презентацию к реферату по следующим темам: Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XX - XXI веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман (О.де Бальзак "Иисус Христос во Фландрии", Д.С.Мережковский "Иисус Неизвестный" (1932), Л.Андреев "Иуда Искариот и другие", великий князь Константин Романов (К.Р.) пьеса "Царь Иудейский" (1914), Р.Грейвз "Царь Иисус" (1946), И.Флавий "Иудейские древности", Г.Даниловский "Мария Магдалина").

реферат , примерные темы:

Образ Иисуса в современной русской литературе. Напишите и защитите реферат на тему: Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XX - XXI веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман (О.де Бальзак "Иисус Христос во Фландрии", Д.С.Мережковский "Иисус Неизвестный" (1932), Л.Андреев "Иуда Искариот и другие", великий князь Константин Романов (К.Р.) пьеса "Царь Иудейский" (1914), Р.Грейвз "Царь Иисус" (1946), И.Флавий "Иудейские древности", Г.Даниловский "Мария Магдалина").

устный опрос , примерные вопросы:

Образ Иисуса в современной русской литературе. Ответьте на следующие вопросы: Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XX - XXI веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман (О.де Бальзак "Иисус Христос во Фландрии", Д.С.Мережковский "Иисус Неизвестный" (1932), Л.Андреев "Иуда Искариот и другие", великий князь Константин Романов (К.Р.) пьеса "Царь Иудейский" (1914), Р.Грейвз "Царь Иисус" (1946), И.Флавий "Иудейские древности", Г.Даниловский "Мария Магдалина").

Тема 9. Демифологизация и ремифологизация новозаветных образов в современной литературе на евангельский сюжет.

реферат , примерные темы:

Напишите и защитите реферат на тему: Образ Понтия Пилата в современной русской литературе. Жанровое разнообразие современной апокрифической литературы. Поэтика современного русского романа-апокрифа (А.Нежный "Там, где престол сатаны", Э.Бутин "се человек").

устный опрос , примерные вопросы:

Образ Иисуса в современной русской литературе. Ответьте на следующие вопросы: - Образ Понтия Пилата в современной русской литературе. - Жанровое разнообразие современной апокрифической литературы. - Поэтика современного русского романа-апокрифа (А.Нежный "Там, где престол сатаны", Э.Бутин "се человек").

Тема 10. Литература Нового времени в контексте христианских идей. Культурный диалог Православной церкви и русской литературы как самостоятельная литературоведческая проблема

домашнее задание , примерные вопросы:

Напишите ответ на вопрос: апокрифическая традиция в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"

реферат , примерные темы:

Подготовьте и защитите реферат на тему: Элементы агиографии юродивого в биографическом мифе о Вен. Ерофееве и в его книге "Москва-Петушки"

устный опрос , примерные вопросы:

Ответьте раскрыйте устно следующие темы: 1. Мифологизация творчества русских писателей в аспекте агиографической традиции (приведите 1-2 примера); 2. Соборность и пасхальность русской литературы.

Тема 11. Юродство в русской литературе

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию на тему: Специфика воплощения образа юродивого в русской литературе (На примере "Москва-Петушки" Вен.Ерофеева)

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию на тему: Специфика воплощения образа юродивого в русской литературе (На примере "Москва-Петушки" Вен.Ерофеева)

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовьте развернутый ответ с примерами на тему "Юродство в русской литературе"

Тема 12. Иконоческая традиция в русской литературе XVIII - XXI веков

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию на тему Иконоческая традиция в русской литературе (На примере следующих произведений: - Н.В.Гоголь "Портрет" - И.Бабель "Пан Аполек" - Н.С.Лесков "Запечатленный ангел", "Сошествие во ад")

реферат , примерные темы:

Подготовьте реферат и защитите его с использованием презентации на тему: Иконоческая традиция в русской литературе (На примере следующих произведений: - Н.В.Гоголь "Портрет" - И.Бабель "Пан Аполек" - Н.С.Лесков "Запечатленный ангел", "Сошествие во ад")

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовьте развернутый ответ с примерами на тему: Иконоческая традиция в русской литературе XVIII - XXI веков

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. . Агиографическая традиция в рассказах В.М.Шукшина (На примере рассказов "Беспалый", "Алеша Бесконвойный" и др.)
2. Сюжет кризисного жития творчестве В.М.Шукшина (На примере романа "Я пришел дать вам волю" и киноповести "Калина красная").
3. Мифологизации личности В.М.Шукшина в аспекте агиографической традиции.
4. Богородичные мотивы в изображении образа матери-жены в русской литературе.
5. Агиографическая традиция в творчестве Н.С.Лескова ("Несмертельный голован", "Левша" и др.).
6. Агиографическая традиция в творчестве Л.Н.Толстого
7. Агиографическая традиция в повести "Отец Сергей" Л.Н.Толстого
8. Агиографическая традиция в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
9. Элементы агиографии юродивого в биографическом мифе о В.Ерофееве и в книге "Москва-Петушки".
10. Специфика воплощения образа юродивого в русской литературе (На примере трагедии "Борис Годунов" А.С.Пушкина, повести "Детство" Л.Н.Толстого, "Москва-Петушки" В.Ерофеева и др.)
11. Образы святых в "Путях небесных" как жанрообразующий элемент романа И.С.Шмелева.
12. Агиографические элементы в творчестве И.С.Шмелева: традиции и трансформация ("Лето Господне" , "Человек из ресторана", "Неупиваемая чаша"И.С.Шмелева)
13. Роль агиографической традиции в творческих поисках Б.К.Зайцева ("Золотой узор", "Голубая звезда", "Странное путешествие" и др.).
14. Художественное своеобразие переложения "Жития" Аввакума Д.Мережковским и М.Волошиным.
15. Традиции древнерусской агиографии в творчестве В.Н.Крупина.
16. Образ праведника в русской литературе в аспекте агиографической традиции.
17. Этапы литературного осмысления евангельских текстов: демифологизация и десакрализация образа Иисуса Христа.
18. Эпоха Просвещения как значительный этап демифологизации образа Иисуса Христа (Г.В.Ф.Гегель "Жизнь Иисуса" (1795), Э.Ренан "Жизнь Иисуса" (1863), Ф.В.Фаррар "Жизнь Иисуса Христа" (1874), Ф.М.Достоевский "Идиот", "Братья Карамазовы", Н.С.Лесков "Христос в гостях у мужика" и др.).

19. Способы интерпретации "Евангелий" и апокрифов в литературе XX - XXI веков: парафраза, рассказ, евангельский эпизод, повесть, этюд, роман (О.де Бальзак "Иисус Христос во Фландрии", Д.С.Мережковский "Иисус Неизвестный" (1932), Л.Андреев "Иуда Искариот и другие", великий князь Константин Романов (К.Р.) пьеса "Царь Иудейский" (1914), Р.Грейвз "Царь Иисус" (1946), И.Флавий "Иудейские древности", Г.Даниловский "Мария Магдалина").
20. Образ Иисуса в современной русской литературе.
21. Образ Понтия Пилата в современной русской литературе.
22. Жанровое разнообразие современной апокрифической литературы.
23. Поэтика современного русского романа-апокрифа (А.Нежный "Там, где престол сатаны", Э.Бутин "се человек").
24. Апокрифическая традиция в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"
25. Элементы агиографии юродивого в биографическом мифе о Вен. Ерофееве и в его книге "Москва-Петушки"
26. Мифологизация творчества русских писателей в аспекте агиографической традиции (приведите 1-2 примера);
27. Специфика воплощения образа юродивого в русской литературе (На примере трагедии "Борис Годунов" А.С.Пушкина, повести "Детство" Л.Н.Толстого, "Москва-Петушки" Вен.Ерофеева)
28. Иконическая традиция в русской литературе (На примере следующих произведений Н.В.Гоголь "Портрет", И.Бабель "Пан Аполек", Н.С.Лесков "Запечатленный ангел", "Сошествие во ад").

7.1. Основная литература:

Русская агиография. Т. 2, , 2011г.

Русская агиография, Руди, Т. Р.;Семячко, С. А., 2011г.

Основная литература

1.Галимуллина А.Ф. Традиции русской литературы XVIII в. в литературном процессе XIX - XX вв. " (<http://bars.kpfu.ru/course/view.php?id=701>)

2.Плешкова О.И.Теория литературы и практика читательской деятельности: учеб.пособие. М.: флинта, 2012. - 157 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=456331>

3.Успенская Н.А. Восток - Запад- Россия: процесс культурного взаимодействия: монография, 2011. - М.: МГМО-Университет, 2011. - 62 с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7275&ln=ru&search_query

7.2. Дополнительная литература:

Христианство и русская литература, Котельников, В.А.;Фетисенко, О.Л., 2006г.

Древнерусская литература в исследованиях казанских филологов XIX - начала XX вв., Комар, Наталья Геннадьевна, 2009г.

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Дополнительная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

3. Русская проза рубежа XX - XXI веков: Учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 520 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320791>

7.3. Интернет-ресурсы:

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с. - www.rudnevslovar.ru

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - www.thg.ru/education

Энциклопедия культурологии - www.dic.academic.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Агиографическая и апокрифическая традиции в русской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.