

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

#### Музыкальный экфрасис в русской литературе М2.В.4

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Васильева-Шальнева Т.Б.

**Рецензент(ы):**

Махнина Н.Г.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902245014

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессиональных навыков магистров путём интеграции литературоведческого и интермедиального подходов к анализу художественных произведений. Обращение к теме музыкального экфрасиса в русской литературе предполагает также использование типологического, сравнительно-сопоставительного и культурологического методов освоения истории русской литературы, что позволяет создавать устойчивые понятийные структуры, детерминирующие глубину и обстоятельность представлений магистров об историко-литературном процессе. Заявленная дисциплина также ставит своей целью расширение эрудиции обучающихся, что является важной составляющей современного образовательного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина является составной частью магистерской программы "Литература в контексте светской и религиозной культуры". Этот курс логически связан с такими частями как "Религиозный экфрасис в русской литературе" и другими. Существует логическая связь со всеми модулями, в той или иной степени затрагивающими вопросы культуры и искусства. Для освоения данной дисциплины необходимым представляется наличие навыков анализа художественного произведения с использованием различных методов, в том числе имеющих интегративный характер "Поэтика художественного произведения", "Теория литературы", "История русской литературы XIX века", "История русской литературы рубежа веков", "История русской литературы XX века", "История современной русской литературы", а также многочисленные спецкурсы по соответствующим разделам дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОПК-1,6 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-2, (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать основные периоды развития русской литературы, особенности и закономерности её функционирования, основные художественные произведения. в которых имеется музыкальный компонент, основные теоретические понятия интегративного характера (Литературно-музыкальные).

2. должен уметь:

Студент должен уметь анализировать художественные тексты на предмет наличия в них тех или иных элементов музыкального искусства (сюжетно-номинативных, композиционных, структурных). Студент должен уметь фиксировать внимание на деталях художественного текста, соотносимых с музыкальным искусством и исследовать эти элементы как семантически значимые в концепции каждого конкретного произведения

3. должен владеть:

Студент должен владеть навыками логического и композиционно выстроенного ответа по заявленной теме, владеть терминологией теоретического и специального анализа, определять значимость для структуры и семантики художественного произведения элементов музыкального экфрасиса.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать умение и желание осваивать новый корпус текстов. а также актуализировать в своём сознании прочитанные ранее художественные тексты в избранном аспекте изучения. Студент должен демонстрировать способность и готовность к расширению общекультурного кругозора путём активного освоения смежных с литературоведением дисциплин. а также фиксировать полученные результаты исследований в письменной форме.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие о музыкальном экфрасисе. Музыкальный аспект изучения русской литературы	2	1-6	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Принципы музыкального построения художественных произведений на примере романа?Мастер и Маргарита? М.Булгакова	2	7-12	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Преломление музыкальных жанровых и структурных моделей в произведениях художественной литературы	2	13-18	2	24	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие о музыкальном экфрасисе. Музыкальный аспект изучения русской литературы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие об экфрасисе в искусстве. Взаимодействие литературы и музыки: к истории вопроса. Явление синкретизма в произведениях устного народного творчества (колядки,масленица; семейно-бытовые обряды; жанр былины и т.д.). Вычленение литературной и музыкальной составляющей и обретение ими статуса ордельных видов искусства. Специфика каждого из них. Синтетическая природа отдельных жанров(песня,опера,балет(либретто),программная симфоническая музыка ит.д.)

**Тема 2. Принципы музыкального построения художественных произведений на примере романа?Мастер и Маргарита? М.Булгакова**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Три плана в романе (реалистический, библейский, фантастический). Варианты их полифонического развития (реалистический/библейский планы как вариант имитационной полифонии и т.д.), Трансляция афористических сем в смысловое поле произведения и обратный вариант их фокусирования (?симфонизм?). Амбивалентное прочтение сюжетно-событийных компонентов, пространственных и временных структур (расширение пространства квартиры ♦ 50, временных рамок праздничной ночи, двойная проекция эпизода смерти героев (реалистический и мистический планы) как реализация принципа n-гармонизма и т.д.

### Тема 3. Преломление музыкальных жанровых и структурных моделей в произведениях художественной литературы

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функциональность кольцевой композиции как ?возвращение к тонике? (поэзия С.Есенина и др).Использование рефрена (литературный: в поэме ?Василий Тёркин? А.Твардовского, в поэме А.Блок?12? ; музыкальный : ?Песнь о вещем Олеге? в пьесе ?Дни Турбиных ? М.Булгакова). Использование форм вариаций (стихотворение в прозе И.С.Тургенева ?Как хороши, как свежи были розы?, книга Б.Пастернака ?Темы и вариации?). ?Сюитное? построение художественного произведения (М.Пришвин ?Жень-Шень?, В.Астафьев ?Царь-рыба?, произведения Л.Улицкой, Д.Рубиной) Типологическое явление транспозиции (в единую ?ситуацию выбора? поставлены разные герои или один и тот же в смещённом временном плане (поэма ?Руслан и Людмила? А.Пушкина, ?Дорога Никуда? А.Грина, ?Жизнь насекомых? В.Пелевина и т.д). Типологическое явление модуляции как отражение алгоритма перехода из одного состояния в другое (роман А.Кима ?Белка?) ?Сонатное?/?симфоническое? развитие характера образа-персонажа.

#### практическое занятие (24 часа(ов)):

- 1.Выявить преломление музыкального компонента в художественных произведениях (см. тексты)
- 2.Определить функции музыкальных образов в концепции произведений. (см. тексты)
- 3.Определить ?музыкальный? срез художественной структуры произведений (см. тексты)
4. Выявить наличие музыкального уровня в жанровой составляющей произведений (см. тексты)

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о музыкальном экфрасисе. Музыкальный аспект изучения русской литературы	2	1-6	подготовка реферата	40	проверка и оценка реферата
				самостоятельная работа с научной литературой	38	выступления на практических занятиях
2.	Тема 2. Принципы музыкального построения художественных произведений на примере романа ?Мастер и Маргарита? М.Булгакова	2	7-12			

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Преломление музыкальных жанровых и структурных моделей в произведениях художественной литературы	2	13-18			
	Итого				78	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, проектная деятельность, дискуссии и диспуты, использование компьютерных технологий для поиска специальной литературы,

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятие о музыкальном экфрасисе. Музыкальный аспект изучения русской литературы

выступления на практических занятиях, примерные вопросы:

Понятие о номинативном и структурном музыкальном экфрасисе(компоненте). Музыка и фольклор. Образ гусяра Садко. Музыкальный компонент в повести А.Куприна "Гранатовый браслет". Образ музыканта в повести В.Короленко "Слепой музыкант"

проверка и оценка реферата, примерные темы:

Образы музыкальных инструментов в русской литературе XIX века. Образ музыки и музыкантов в русской литературе XX века. Лермонтов и музыка. А.Блок и музыкальные образы в его творчестве

#### Тема 2. Принципы музыкального построения художественных произведений на примере романа? Мастер и Маргарита? М.Булгакова

#### Тема 3. Преломление музыкальных жанровых и структурных моделей в произведениях художественной литературы

#### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка в творчестве А.С.Пушкина
2. Музыкальный экфрасис в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. Музыкальный экфрасис в творчестве Н.В.Гоголя.
4. Музыкальное начало в творчестве Ф.Достоевского
5. Музыкальный экфрасис в творчестве Л.Толстого
6. Музыкальное начало в лирике А.Фета.
7. Специфика музыкального компонента в произведениях И.С.Тургенева
8. Функции образов музыкальной семантики в романах И.А.Гончарова
9. Музыкальный компонент в рассказах А.Чехова
10. Музыкальный срез романа-эпопеи "Жизнь Клима Самгина" М.Горького
11. Музыкальное начало в пьесах М.Горького
12. Музыка как художественный образ в произведениях русских писателей чеховской поры

13. Музыкальный компонент в пьесах А.Чехова
14. Музыкальный экфрасис в творчестве М. Булгакова
15. Музыкальное начало в лирике М.Цветаевой
16. Музыкальный компонент в произведениях К.Паустовского
17. Музыкальный экфрасис в творчестве А.Грина
18. Музыкальность поэтической трилогии А.Блока
19. Музыкальное начало в лирике А.Ахматовой
20. Музыкальное начало в лирике О.Мандельштама.
21. Музыкальный экфрасис в творчестве А.Твардовского
22. Музыкальность прозы Б.Пастернака
23. Образы музыки и музыкантов в современной драматургии
24. Концепция искусства в романе В.Орлова "Альтист Данилов"
25. Музыкальный компонент в бардовской песне (В.Высоцкий)
26. Музыкально-жанровые номинации в современной прозе
27. Музыкальное начало в творчестве Л.Петрушевской.
28. Музыкальный код в творчестве В.Токаревой
29. Музыкальный элемент в творчестве В.Пелевина
30. Функции музыкальных образов в творчестве А.Кима.

### 7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2011. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы [Электронный ресурс]. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
3. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
3. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320791>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- (Монография) Гозенпуд А. А. - Достоевский и музыка - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4512930>
- Музыка и Лермонтов - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/860/Музыка>
- Музыкально-информационное поле в эволюционных процессах искусства Минаев Евгений Анатольевич - <http://www.roman.by/r-14846.html>



Сидорова Анна Геннадьевна. Интермедиаальная поэтика современной отечественной прозы : 10.01.01 Сидорова, Анна Геннадьевна Интермедиаальная поэтика современной отечественной прозы (Литература, живопись, музыка - <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/175118.html>

Экфрасис в прозе русского романтизма Морозова Наталья Геннадьевна - <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/jekfrasis-v-proze-russkogo-romantizma.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыкальный экфрасис в русской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

наглядные материалы по структуре музыкальных произведений, записи музыкальных произведений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.