

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста Б3.В.1

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Наговицина Т.А. , Газизов Р.Р.

Рецензент(ы):

Гильманова А.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941898614

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Газизов Р.Р. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций , RaRGazizov@kpfu.ru ; доцент, к.н. Наговицина Т.А. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций , TANagovicina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

СМИ РТ: мастерство журналиста - курс, в основе которого - практическая работа студента в редакциях СМИ г. Казани и республики. В расписании занятий отводится один день ("творческий день") для работы студента в редакциях СМИ, где начинающий журналист получает объем необходимых знаний и практических навыков.

Цель курса: знакомство студента со спецификой работы СМИ и освоение практических навыков, необходимых для работы в периодических изданиях, организации и выпуска печатного издания.

Задачи:

1. Практическое освоение журналистских методов сбора информации;
2. Освоение журналистских жанров;
3. Знакомство с техникой производства и оформления газет.
4. Развитие навыков самостоятельного творчества и обучения.
5. Освоение технологии производства печатного издания.

С первого по четвертый курс включительно в распоряжении студентов каждую неделю один свободный от лекционных занятий день, предусмотренный для посещения редакции. В конце каждого семестра проводится творческая аттестация студентов.

Необходимый объем осваиваемых ежегодно практических навыков журналистского труда сформулирован в задачах редакционной практики для каждого курса. Отдельные задания на творческие дни составлены в соответствии с дисциплинами, предусмотренными учебной программой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.В1 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах. Конкретные результаты творческого самовыражения студента, приобщения его к организационной работе в редакции, его журналистская специализация и пр. становятся одновременно практическим итогом в освоении таких дисциплин, как "Основы журналистики", "Основы журналистской деятельности", "Профессионально-творческий практикум", "Техника и технология СМИ", "Психология журналистики", "Профессиональная этика журналиста", "выпуск учебных СМИ", "Компьютерный дизайн и верстка" и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области естественнонаучных дисциплин, базироваться на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих взглядов, касающихся взаимоотношений человека с окружающей средой и проблем безопасности жизнедеятельности и умения использовать естественнонаучные знания в своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-29 (профессиональные компетенции)	знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий
ПК-32 (профессиональные компетенции)	знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика)
ПК-33 (профессиональные компетенции)	ориентация в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ
ПК-34 (профессиональные компетенции)	Знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику журналистского труда, заключающемся в создании и выпуске печатного издания

2. должен уметь:

ориентироваться в понятиях и уметь применить на практике знания о технологии создания печатного издания: направленность, тематика, выбор жанров, сбор и обработка информации, подготовка текстов, подбор заголовков, иллюстраций, корректура

3. должен владеть:

практическими навыками организации и выпуска печатного издания

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе	1	1-5	0	0	9	домашнее задание
2.	Тема 2. Журналист на задании.	1	6-9	0	0	9	творческое задание
3.	Тема 3. Учимся слушать.	2	1-8	0	0	16	домашнее задание
4.	Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".	3	1-5	0	0	8	
5.	Тема 5. Формулируем проблему	3	6-9	0	0	8	
6.	Тема 6. Аналитик, полемист.	4	1-5	0	0	8	
7.	Тема 7. Обратная связь	4	6-9	0	0	8	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Поэтика образа	5	1-5	0	0	8	домашнее задание
9.	Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.	5	6-8	0	0	8	
10.	Тема 10. Поиск сквозной темы	6	1-4	0	0	8	творческое задание
11.	Тема 11. Во мне - семь "я"...	6	5-8	0	0	8	
12.	Тема 12. В общем ритме.	7	1-3	0	0	6	творческое задание
13.	Тема 13. Личность журналиста	7	4-9	0	0	10	
14.	Тема 14. Разбор и оценка материалов практики.	8	4-6	0	0	6	
14.	Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах	8	1-3	0	0	6	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	126	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Творческий день на первом курсе

лабораторная работа (9 часа(ов)):

Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки

Тема 2. Журналист на задании.

лабораторная работа (9 часа(ов)):

В процессе работы над заметкой студент учится брать информацию по телефону; формулировать оперативный повод; лаконично излагать новость; давать, если понадобится, ее расширенное изложение. Заметки могут быть написаны по заданию редакции, еще лучше, если практикант нашел новость сам. Можно устроить конкурс заголовков.

Тема 3. Учимся слушать.

лабораторная работа (16 часа(ов)):

В ходе работы над интервью осваивается диктофон; изучается техника работы с записной книжкой^ методика записи беседы, фамилий, цифр и т.д. Студент получает первое представление о разновидностях интервью (информационное интервью, интервью-анкета, интервью-портрет и др.) Преподаватель знакомит с основами этики профессионального общения журналиста. Моделируется ситуация встречи с потенциальным собеседником; ведется анализ возможной манеры поведения журналиста во время интервью с собеседниками разного плана. Одним из итогов изучения жанра должно быть освоение студентами стандартизированного интервью (когда вопросы подготовлены заранее, собеседник познакомился с ними до непосредственной встречи с журналистом), переход к полусгандартизированному интервью (в вопросах допускается частичная импровизация) и далее - овладение приемами ведения свободного интервью. В последнем случае предметом анализа может стать уже опубликованный текст беседы. Руководитель практики убеждает со студентами, насколько связаны между собой вопросы в конкретной публикации, прослеживается ли общая тема, удачен ли первый вопрос, уверенно ли держится интервьюер и т.д. Возможна коллективная работа студентов над заданием редакции: организация "круглого стола", участие в пресс-конференции, брифинге. Форма отчетности о практике ? собственный письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Студент осваивает такой метод сбора информации для репортажа как включенное и невключенное наблюдение. Если у практиканта нет по этому жанру редакционного задания, руководитель практики может представить на выбор две возможные темы для репортажа: - "Вспоминайте иногда вашего студента..." - репортаж о жизни современного студенчества (включенное наблюдение); - "С дисплея - на газетную полосу" - репортаж о компьютерной верстке газеты (невключенное наблюдение). Студенты, хорошо владеющие фототехникой, могут представить для творческой аттестации фоторепортаж. На занятиях по разбору практики преподаватель заостряет внимание на различии методов сбора информации и стиля изложения в жанрах расширенной заметки, репортажа и отчета. Рассматривается место этих жанров на газетной полосе (в соответствии с первыми знаниями студентов о макетировании издания, о системах рубрик и тематических полос).

Тема 5. Формулируем проблему

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Для творческой аттестации в четвертом учебном семестре студент должен представить: - корреспонденцию (или статью); - комментарий к письму читателя (или обзор писем); - обработанный материал нештатного корреспондента (или подборку писем читателей).

Тема 6. Аналитик, полемист.

лабораторная работа (8 часа(ов)):

В рамках курса "Мастерство репортера, полемиста, аналитика" начинается теоретическое освоение жанровых особенностей аналитических материалов, способов сбора для них информации. В ходе редакционной практики студент пробует применить полученные знания на деле. Первый этап: в рамках конкретного задания научиться формулировать проблему, то есть обозначить стороны противоречия, которое с первого взгляда может быть и незамечено. Второй этап: определение собственной - авторской - позиции по отношению к проблеме, поиск путей ее возможного решения. Авторская позиция, как правило, проясняется по ходу сбора материала. Руководитель семестровой практики или курирующий журналист помогают на этом этапе советом, настраивают практиканта на добросовестное, внимательное отношение к фактам. Третий этап: поиск композиционного решения материала; студент добивается соразмерности частей, работает над стилем.

Тема 7. Обратная связь

лабораторная работа (8 часа(ов)):

В четвертом семестре студенты изучают способы информационного воздействия на аудиторию, формы диалога с ней. Творческий день в редакции может быть использован для изучения темы на примере конкретного издания.

Тема 8. Поэтика образа

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Для творческой аттестации в пятом учебном семестре студент должен представить: - очерк (или газетный рассказ); - материал в любом другом жанре (с использованием художественно-изобразительных средств). 1. Изображение словом. Руководитель семестровой практики должен учитывать, что в пятом семестре студенты проходят курс "Поэтика публицистического образа". Рассматриваются образные возможности слов и словосочетаний (тропов), речевых оборотов; пути создания художественного впечатления с помощью композиционных элементов (пейзаж, диалог, лирический монолог и т.п.), сюжетно-композиционных приемов, особой формы повествования. Опыт показывает, что различия в манере письма определяют и способы, какими начинающие авторы пробуют достичь образности изложения. У одних - упор на языковые средства, у других - на композиционные. Однако желательно, чтобы студент попробовал себя и в том, и в другом. Наибольшие возможности для творческого экспериментирования предоставляет в данном случае такой жанр, как очерк. К аттестации допускаются и материалы в таких жанрах, как эссе, газетный рассказ, миниатюра и т.п.

Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.

лабораторная работа (8 часа(ов)):

На третьем курсе в рамках дисциплины "Коммерческие основы журналистики" рассматривается рекламная деятельность СМИ, студенты получают задание выступить в роли авторов мягкой рекламы (можно заменить письменным сообщением об особенностях финансового положения конкретного издания). Возможности мягкой рекламы, этико-правовые аспекты этого рода творчества - одна из тем для обсуждения с руководителем семестровой практики.

Тема 10. Поиск сквозной темы

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Третий год обучения можно считать качественно новым этапом в освоении журналистской профессии. Представление о жанровом многообразии газетной информации получено; позади - две летние редакционные практики, каждая из которых по-своему приближает студента к пониманию специфики творчества журналиста. Эти первые шаги в освоении профессиональных требований могут послужить причиной "творческого кризиса", переживаемого, обычно, на 3-4 курсах: "Писать, как прежде, не могу, а по-новому - еще не умею". Вместе с тем, общая основа знаний уже заложена. На этой основе легче перейти к новым творческим целям. Начинается этап, который может длиться годы и годы: поиск собственной индивидуальности. Первый шаг на этом пути - проблемно-тематическая специализация. Формальной предпосылкой для этого может служить лично предпринятое закрепление практиканта за каким-либо отделом республиканской газеты. Свои возможности предоставляют здесь профильные издания - студенческая или строительная многотиражка, сатирический журнал и т.д. Если на младших курсах студенты, как правило, избирают для своих публикаций темы, которые они в состоянии компетентно анализировать исходя из своего жизненного и социального опыта, то на третьем курсе необходимо начать интенсивное освоение иных проблемно-тематических сфер. Поэтому одним из основных критериев представленных для аттестации публикаций становится проблемно-тематическая направленность материала: какой поворот темы найден, насколько глубоко она раскрыта.

Тема 11. Во мне - семь "я"...

лабораторная работа (8 часа(ов)):

После закрепления за определенной проблемно-тематической сферой наступает пора поиска собственной сквозной темы, которая связывала бы результаты творческих усилий в одно целое. Отправной точкой здесь может послужить первый опыт самоанализа творческого "я" студента, попытка определения будущего профессионального имиджа. Основу для этого закладывают уже пройденные к этому времени курсы по психологии журналистского творчества. Приведем одну из существующих классификаций ролей журналиста (по И. Дзялошинскому): вдохновитель; наставник; генератор идей; защитник; комментатор; критик; организатор; просветитель; развлекатель и др.

Тема 12. В общем ритме.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Четвертый курс - это время, когда студенты (если они еще не заняты стажерами или уже не зачислены в штат) ищут редакцию, которая могла бы стать местом их будущей работы. Творческие дни в этом случае отданы для освоения производственного ритма издания, студент адаптируется в редакционном коллективе как потенциальный работник. Он регулярно участвует в редакционных летучках, его темы могут быть включены в перспективный план, он выполняет оперативные задания, дежурит по номеру и т.д. Результаты этого труда, конкретные производственные ситуации должны стать предметом обсуждения на творческой аттестации. Кроме того, студенту как начинающему журналисту приходится решать и проблемы, связанные с психологической адаптацией в коллективе, с профессиональной субординацией. В связи с этим одна из важных тем среди тех, что должны быть подняты на итоговых занятиях - права и обязанности сотрудника редакции, основы профессиональной этики. Тема может быть обсуждена с приглашением профессиональных журналистов.

Тема 13. Личность журналиста

лабораторная работа (10 часа(ов)):

Для творческой аттестации в восьмом учебном семестре студент должен представить: -3-4 материала в различных жанрах; общий объем: не меньше полосы формата А3.

1. Мелкотемье-признак профессиональной несостоятельности. Тип издания, круг тем, которые ведут сотрудники отдела, где работает практикант, может повлечь за собой не только тематическую, но и жанровую специализацию. Руководитель практики должен быть готов выступить в роли консультанта для студентов, пробуящих себя в жанре обозрения, рецензии, фельетона или пишущих материалы, представляющие собой синтез жанров. При этом необходимо поощрять стремление студента поднять сложную проблему, подготовить критическое выступление. Если четверокурсник представил к аттестации только описательные, мелкотемные публикации, его практика, как бы тщательно она ни была литературно подготовлена, заслуживает только низкой оценки.

2. Личность журналиста. Направляя молодых журналистов на активную позицию по отношению к окружающей действительности, руководитель практики не должен обходить такую сложную для сегодняшнего времени тему, как мировоззренческие основы журналистской деятельности. Конкретные ситуации, в которые попадает студент во время практики (давление незаинтересованных в публикации людей, неуверенность в себе, напряженность в отношениях с редакционным руководством и пр.) должны стать предметом разговора с преподавателем. Руководитель практики обязан помочь начинающему журналисту разобраться в мотивации своего поведения, в своей жизненной позиции, в том, какое место в ней будет занимать выбранная профессия. Важно учитывать, что иногда конкретное понимание профессионального долга может вступать в противоречие с нравственным кредо личности. И то, как тот или иной журналист это противоречие преодолевает, многое говорит о его профессиональной состоятельности. Творческим итогом такого разговора может послужить уточнение образа автора в публикациях студента, прояснение его концепции человека (речь о том, как понимается смысл жизни, какое место в ней отводится идеалам и т.д.).

Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Формы разбора материалов практики: 1. Обсуждение типа "оппонент-группа". Преподаватель назначает одного или двух обозревателей той практики, которую предстоит обсудить. Обзор может провести и сам преподаватель, рассматривая всю массу представленных материалов в одном или двух аспектах: "Проблема и способы ее исследования"; "Газетные стереотипы и штампы"; "Наглядность изображения"; "Тема предпринимательства и ее повороты" и т.д. 2. Обсуждение типа "круглого стола". Этот метод предполагает подготовку к обсуждению всех без исключения студентов. Здесь обозреватели все, но каждый акцентирует свое внимание на избранном для обзора аспекте. 3. Обсуждение типа "летучки", Студенты выбирают из состава группы редактора (его может назначить и преподаватель), ответственного секретаря, заведующих ведущими отделами, Преподаватель вместе с "редактором" планирует "летучку": назначает дежурного обозревателя, дает указания заведующим отделами, готовится к выступлениям с точки зрения тематики своего отдела. Заключительное слово произносят "редактор" и преподаватель!. 4. Обсуждение типа "выездного заседания". Как правило, такое обсуждение проводится в базовой редакции, где проходит практику большинство студентов. Перед ними с оценкой их творчества выступает ведущий журналист или редактор. Сотрудники редакций приглашаются и на обсуждения, организованные на факультете.

Тема 14. Разбор и оценка материалов практики.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Происходит профессиональное становление и закрепление студентов в редакциях СМИ с целью дальнейшего трудоустройства. Итогом семестровой практики на пятом курсе являются как отдельные публикации с авторством студентов, так и полноценные проекты в виде печатных изданий, которые студенты сами редактируют и выпускают. В ходе последних семестровых практик происходит накопление материала для итогового творческого портфолио, предоставляющего на госэкзамен. Материалы практики так же могут послужить источником основой творческой дипломной работы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе	1	1-5	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Журналист на задании.	1	6-9	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
3.	Тема 3. Учимся слушать.	2	1-8	подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
7.	Тема 7. Обратная связь	4	6-9	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
8.	Тема 8. Поэтика образа	5	1-5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Поиск сквозной темы	6	1-4	подготовка к творческому экзамену	38	творческое задание
12.	Тема 12. В общем ритме.	7	1-3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах	8	1-3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические тренинги, практические занятия с использованием методических материалов, производственная работа в редакциях СМИ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Творческий день на первом курсе

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: подборка хроникальных заметок (три-четыре) контрольная работа , примерные вопросы: расширенная заметка в 50 - 100 строк

Тема 2. Журналист на задании.

творческое задание , примерные вопросы:

отчет , примерные вопросы: интервью по телефону; формулировка оперативного повода реферат , примерные темы: Соотношение жанров, тем и их хронометража в выпуске новостей. Внеформатные вставки в новостях (фильмы, постановочные сцены, графика) Основные правила верстки выпуска. Способы подачи оперативной информации. Роль шпигеля и основные правила его составления. Функции и приемы подводок и отводок в выпуске новостей Особенности и стандарты выпуска новостей на радио Основные компоненты репортажа в новостях Роль ведущего информационной программы Журналистское мастерство при освещении официальной информации, пресс-конференций. Приемы удержания зрительского интереса в новостях . творческое задание , примерные вопросы: конкурс заголовков

Тема 3. Учимся слушать.

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: заметки с элементами интервью творческое задание , примерные вопросы: информационное интервью

Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".

Тема 5. Формулируем проблему

Тема 6. Аналитик, полемист.

Тема 7. Обратная связь

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 8. Поэтика образа

домашнее задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: студент должен представить: - очерк (или газетный рассказ); - материал в любом другом жанре (с использованием художественно-изобразительных средств).

Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.

Тема 10. Поиск сквозной темы

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 11. Во мне - семь "я"...

Тема 12. В общем ритме.

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 13. Личность журналиста

Тема 14. Разбор и оценка материалов практики.

Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Аттестация творческих итогов семестровой редакционной практики осуществляется по следующим критериям:

- 1.Общее количество публикаций.
- 2.Жанровое разнообразие материалов, использование возможностей того или иного жанра.
- 3.Тематическое разнообразие; самостоятельно ли студент находит тему или ограничивается выполнением редакционных заданий; поворот темы, глубина ее раскрытия.
- 4.Язык и стиль публикаций; проявляется ли в них индивидуальность автора.
- 5.Соответствует ли общий уровень публикаций индивидуальным возможностям студента (возможности оцениваются в контексте его творческого роста в течение предыдущих лет).
6. Освоение новых направлений в журналистики: инфографика, конвергенция, мобильные СМИ.

Для творческой аттестации студент предоставляет руководителю семестровой практики собственные материалы (газетные публикации, сценарии вышедших в эфир теле-, радиопередач), над которыми он работал в течение семестра. Материалы должны быть выполнены в жанрах, предусмотренных программой. Не опубликованные, написанные в соавторстве с профессиональным журналистом, подписанные псевдонимом, незаверенным редактором, материалы не аттестуются.

7.1. Основная литература:

Креницын Е. Акулы интервью : 11 мастер-классов.- М. :Альпина Паблишер, 2010//<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9562>

Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества -.М. :Аспект -Пресс, 2011//<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5988>

Тертычный А.А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2011//.<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6054>

7.2. Дополнительная литература:

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газет и журнала / С. И. Галкин. - М.: Аспект Пресс, 2007. ?213 с. (5 экз.).
2. Лукина М.М. Технология интервью / М. Лукина. - М.: Аспект Пресс, 2008.- 188 с. (3 экз.)
3. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе. - М.: РИП-холдинг, 2005. - 273 с. (2 экз.).
4. Ким М.Н. Новостная журналистика: базовый курс: учебник / М. Н. Ким. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. ?349 с. (51 экз.).
5. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. ?Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2005. ?221 с. (9 экз.).

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Eartist - <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/>

Гильдия издателей периодической печати - <http://www.gipp.ru/>

Мониторинг СМИ - <http://www.mlg.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Международная журналистика

.

Автор(ы):

Наговицина Т.А. _____

Газизов Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гильманова А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.