МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт востоковедения и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История искусств индо-буддийской цивилизации Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
Рецензент(ы):
Дусаева Э.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института востоковедения и международных отношений:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра истории и культуры стран Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

При изучении курса "История искусств индо-буддийской цивилизации" рассматриваются следующие вопросы: история развитие основных видов искусства;

место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в индийском искусстве и культуре целом. Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием индо-буддийской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих

дисциплин ("Культурология" и "История культуры Китая"), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества относящихся к индо-буддийской цивилизации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям.
ок-17	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма.
пк-14	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.
пк-2	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цивилизационные особенности региона;

этапы развития индо-буддийской культуры и искусства;

роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);

закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Индии во всемирной культуре.

2. должен уметь:

ориентироваться в индо-буддийском искусстве;

вычленить специфику этапов развития искусства Индии;

ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Индии и закономерностям развития истории искусства Индии.

3. должен владеть:

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона);

умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

1. готовность уважительно относиться к историческому наследию;

2. способность утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога между культурами;

3. готовность применять знание цивилизационных особенностей региона.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.	6	1	2	0	0	дискуссия устный опрос
3.	Тема 3. Ведический период искусства.	6	1, 2	4	0	0	
4.	Тема 4. Буддийский период искусства.	6	2	4	0	0	
5.	Тема 5. Буддийский период искусства: архитектура.	6	3	0	4	0	презентация устный опрос
6.	Тема 6. Буддийский период искусства: живопись и скульптура.	6	3, 4	0	4	0	устный опрос презентация
7.	Тема 7. Формирование буддийских центров искусства.	6	4	0	2	0	домашнее задание презентация устный опрос
8.	Тема 8. Формирование буддийских центров искусства.	6	4, 5	0	4	0	устный опрос домашнее задание
9.	Тема 9. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство	6	5	4	0	0	
10.	Тема 10. Индуизм и искусство	6	6	0	4	0	домашнее задание презентация
11.	Тема 11. Особенности культуры ислама в Индии	6	6, 7	4	0	0	
12.	Тема 12. Арабо-мусульманская культура и искусство Индии	6	7	0	4	0	устный опрос презентация
13.	Тема 13. Индийская миниатюра	6	8	0	2	0	домашнее задание презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма.	6	8	0	2	0	презентация устный опрос
15.	Тема 15. Развитие искусства Таиланда в I-XI вв.	6	8	0	2	0	устный опрос презентация
16.	Тема 16. Региональные особенности развития искусства Таиланда.	6	9	0	2	0	устный опрос презентация
17.	Тема 17. Искусство Тибета и ламаизм.	6	9	0	4	0	презентация устный опрос
18.	Тема 18. Влияние индо-буддийского искусства на Китай, Корея и Япония.	6	10, 11, 12	0	10	0	устный опрос презентация
19.	Тема 19. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию	6	12, 13	6	0	0	
20.	Тема 20. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию	6	14, 15	0	8	0	устный опрос дискуссия
21.	Тема 21. Типологические особенности индо-буддийского искусства (теоретический аспект)	6	15	2	0	0	
22.	Тема 22. Типологические особенности индо-буддийского искусства (практический аспект)	6	15, 16	0	6	0	эссе дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			28	58	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История изучения искусства Индии. Источники по индийскому искусству. Характеристика культуры Индии. Диалог культур.

Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки древнеиндийского искусства. Его характеристика. Особенности. Религиозный фактор.

Тема 3. Ведический период искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Социально-политическая обстановка изучаемого периода. Особенности культуры ведического периода. Основные артефакты. Религия и ее связь с культурой. Веды и культура Индии. Особенности архитектуры. Храмовая архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура.

Тема 4. Буддийский период искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение буддизма. Характеристика буддизма. Направления и философия буддизма. Эстетика буддизма. Буддизм и искусство.

Тема 5. Буддийский период искусства: архитектура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности архитектуры Индии. Пространственная модель. Космос-дом-храм. Храмовая буддийская архитектура: канон и основные компоненты.

Тема 6. Буддийский период искусства: живопись и скульптура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Становление буддийской скульптурной традиции. Канон. Буддийская живопись. Особенности буддийской иконописи.

Тема 7. Формирование буддийских центров искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние буддизма на искусство и культуру Индии. Буддийский религиозно-культовый канон. Появление региональных школ индийского буддийского искусства. Связь этих школ с индийской традицией и другими регионами. Эллинизм.

Тема 8. Формирование буддийских центров искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние буддизма на искусство и культуру Индии. Буддийский религиозно-культовый канон. Появление региональных школ индийского буддийского искусства. Связь этих школ с индийской традицией и другими регионами. Эллинизм.

Тема 9. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Социально-политическая обстановка изучаемого периода. Особенности культуры этого периода. Распространение культуры и искусства Индии в соседние страны.

Тема 10. Индуизм и искусство

практическое занятие (4 часа(ов)):

Индиуиз: зарождение, особенности. Связь индуизма с предыдущими индйно-религиозными течениями Индии. Индуизм и культура

Тема 11. Особенности культуры ислама в Индии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика арабо-мусульманской цивилизации. Арабо-мусульманские взгляды на культуру и искусство. Завоевание индийского региона. Ислам и культура Индии. Диалог культур - диалог религий

Тема 12. Арабо-мусульманская культура и искусство Индии

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ислам и культура Индии. Архитектура Индии (храмовая архитекутра).

Тема 13. Индийская миниатюра

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книжная миниатюра Индии (ее особенности).

Тема 14. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Распространение буддизма и индуизма в Комбоджи. Диалог религий - диалог культур. Последствия адаптации индийских религиозных систем в Комбоджи.

Тема 15. Развитие искусства Таиланда в I-XI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура Тайланда накануне прихода буддизма. Проникновение буддизма и его адаптация.

Тема 16. Региональные особенности развития искусства Таиланда.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Буддизм и искусство Таиланда. Формирование региональных центров.

Тема 17. Искусство Тибета и ламаизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проникновение буддизма в Тибет. Борьба за верующих. Формирование ламаизма. Его особенности и доктринальные принципы.

Тема 18. Влияние индо-буддийского искусства на Китай, Корея и Япония.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Распространение буддизма в Китае, Кореи и Японии. Этапы адаптации. Формирование китайского облика индо-буддийского культового искусства. Горные храмы. Пагоды. Скульптура. Буддизм в Кореи. Япония и дзэн-буддизм. Влияние дзэн на японскую культуру.

Тема 19. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Диалог культур Индии и Запада. Причины и период распространения искусства Индии в западном мире.

Тема 20. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию

практическое занятие (8 часа(ов)):

Восприятие индийского искусства в Европе и России. Молодежные движения 60-х г. XX века. Феномен индийского кинематографа.

Тема 21. Типологические особенности индо-буддийского искусства (теоретический аспект)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология культур. Подходы к культурно-исторической типологии. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Мыльников. Варианты типологической реконструкции. Ментальность.

Тема 22. Типологические особенности индо-буддийского искусства (практический аспект)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ культуры и искусства Индии через призму культурно-исторической типологии. Определение характерных особенностей и базовых характеристик. Определение культурно-исторического типа индийской цивилизации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского					

искусства.

6	1	подготовка к дискуссии	2	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Буддийский период искусства: архитектура.	6	3	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Буддийский период искусства: живопись и скульптура.	6	3, 4	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Формирование буддийских центров искусства.	6	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Формирование буддийских центров искусства.	6	4, 5	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
10.	Тема 10. Индуизм и искусство	6	6	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	3	презентация
12.	Тема 12. Арабо-мусульманская культура и искусство Индии	6	7	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Индийская миниатюра	6	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
14.	Тема 14. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма.	6	8	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Развитие искусства Таиланда в I-XI вв.	6	8	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Региональные особенности развития искусства Таиланда.	6	9	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
17.	Тема 17. Искусство Тибета и ламаизм.	6	9	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Влияние индо-буддийского искусства на Китай, Корея и Япония.	6	10, 11, 12	подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
20.	Тема 20. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию	6	14, 15	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
22.	Тема 22. Типологические особенности индо-буддийского искусства (практический аспект)	6	15, 16	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к эссе	6	эссе
	Итого				94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ артефактов индо-буддийского искусства. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала осуществляется посредством:

1) экспресс-опроса по теме на каждом семинаре;

2) оценки за выступление на каждом семинаре;

3) текущего контроля по итогам темы.

При подготовке к семинару учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета. Студент, готовясь самостоятельно, должен подробно ознакомиться с произведениями архитектуры и изобразительного искусства Индии. При этом особое внимание следует обратить на философско-искусствоведческое исследование произведений архитектуры и изобразительного искусства, указанных в вопросах промежуточного контроля по модулю. При самостоятельной подготовке студенту рекомендуется проработать литературу из библиографического списка.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока

Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.

дискуссия , примерные вопросы:

В рамках дискуссии необходимо сравнит основные характеристики Древнеиндийского искусства с достижениями Китая, Кореи и Японии.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 3. Ведический период искусства.

Тема 4. Буддийский период искусства.

Тема 5. Буддийский период искусства: архитектура.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 6. Буддийский период искусства: живопись и скульптура.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 7. Формирование буддийских центров искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Формирование буддийского канона. 2. Канон в искусстве - рамки для развития? 3. Буддийский канон - идейная основа.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 8. Формирование буддийских центров искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Буддийские центры искусства - продолжение национальных традиций? Эллинизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 9. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство

Тема 10. Индуизм и искусство

домашнее задание , примерные вопросы:

Определить степень влияния религии на искусство.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

Тема 11. Особенности культуры ислама в Индии

Тема 12. Арабо-мусульманская культура и искусство Индии

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 13. Индийская миниатюра

домашнее задание , примерные вопросы:

Необходимо сравнить индийскую миниатюрю с персидской.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

Тема 14. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 15. Развитие искусства Таиланда в I-XI вв.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 16. Региональные особенности развития искусства Таиланда.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 17. Искусство Тибета и ламаизм.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 18. Влияние индо-буддийского искусства на Китай, Корея и Япония.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 19. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию

Тема 20. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию

дискуссия , примерные вопросы:

Тема "Восприятие европейцами искусства Индии. Истощение европейсой культуры или подпитка"

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре).

Тема 21. Типологические особенности индо-буддийского искусства (теоретический аспект)

Тема 22. Типологические особенности индо-буддийского искусства (практический аспект)

дискуссия , примерные вопросы:

Тема "Влияние индо-буддийской культуры на формирование буддо-конфуцианской цивилизации. От культуры к цивилизации."

эссе , примерные темы:

Примерные темы эссе: 1. Монгольская миниатюра и ее связь с арабо-мусульманским миром. 2. Буддизм, как синтез религиозно-философской мысли Индии. 3. Восприятие индуизма в западно-европейских странах. 4. Восприятие буддизма и его школ в западно-европейских странах. 5. Причина популярности индийских танцев в России. 6. Влияние западно-европейского искусства на культуру Индии в XX-XXI в.в. 7. Индийский кинематограф - причины популярности. 8. Типологические особенности индо-буддийской цивилизации (религиозный фактор).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы для зачета.

1. Индуизм в культовой архитектуре Индии. Североиндийский тип Средневекового храма.
2. Скульптурное изображение Будды сидящего с предстоящими.
3. Индуизм в культовой архитектуре Индии. Скульптурные изображения Вишну сидящего.
4. Особенности архитектуры мавзолея Тадж Махал.
5. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды стоящего.

6. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Минареты.
7. Скальный рельеф ?Сошествие Ганги на землю?.
8. Алтарь как место встречи человека и Бога.
9. Индийское изобразительное искусство и архитектура. Мастера, художественный материал, техника творения произведений.
10. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии.
11. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды лежащего.
12. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну лежащего.
13. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии.
14. Скульптурные изображения Шивы Натараджи.
15. Ислам в искусстве Индии. Могольская школа архитекутры.
16. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну стоящего.
17. Чайтья в Карле.
18. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии.
19. Дворцовый павильон Панч Махал.
20. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Чайтья.
21. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Мечети.
22. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Дели.
23. Скульптурное изображение Шивы Махешварамурти.
24. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Фатехпура.
25. Статуя Шивалингамурти.
26. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну летящего.
27. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Агры.
28. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Вихара.
29. Храмовый комплекс Кайласанатха в Эллоре.
30. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды сидящего.
31. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Стамбхи.
32. Мавзолей ?Гол Гумбаз?.
33. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Бодхисаттв.
34. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Ступа.
35. Индуизм в культовой архитеткруе Древней Индии. Храмы Бхубанешвара.
36. Минарет Кутб Минар.
37. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии. Южноиндийские храмовые комплексы.
38. Могольская миниатюра (портреты, многофигурные сцены, сюжетная живопись).
39. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения аватар Вишну.
40. Буддизм в культовой живописи Древней Индии.
41. Дворцово-храмовый ансамбль в Орчхе.
42. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии. Храмы Кхаджурахо.

Б. Темы эссе.

7.1. Основная литература:

1. Девятова О. Л. Музыкальная культура стран Востока (Индия, Китай, Япония): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 031400 "Культурология", 031500 "Искусствоведение", специальностям 031401 "Культурология", 031501 "Искусствоведение" / О. Л. Девятова; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького.-Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2009.-53, [2] с.

2. Жуковский В. И. Искусство Востока. Индия: учеб. пособие / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева; Краснояр. гос. ун-т. - Красноярск, 2005. - 402 с.

3. Ольденбург С. Ф. Культура Индии / С. Ф. Ольденбург; [АН СССР, Институт востоковедения].-Москва: Наука, 1991.-277 с.

4. Потабенко С. И. Искусство независимой Индии: (1950-1970-е гг.) / С.И. Потабенко.-Москва: Восточный университет, 2003.-262, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Андросов В. П. Нагарджуна и его учение / В. П. Андросов. - М.: Наука,1990.

2. Аникеев Н. П. О материалистических тенденциях в индийской философии (древность и раннее средневековье) / Н. П. Аникиев. - М., 1965.

3. Антонова К. А. История Индии / К. А. Антонова, Г. М. Бонгард-Левин, Г. Г. Котовский. - М., 1979.

4. Арья Шура. Гирлянда джатак, или Сказания о подвигах бодхисатвы. - М., 1962.

5. Ашвагхоша. Жизнь Будды / пер. К. Бальмонта. - М., 1990.

6. Баруни А. Р. Индия / А. Р. Баруни. - М., 1995.

7. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.

8. Бонгард-Левин, Г. М. Индия эпохи Маурьев - М., 1973.

9. Бонгард-Левин Г. М. Мудрецы и философы древней Индии. - М., 1975.

10. Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.

11. Бродов В. В. Истоки индийской мысли Индии / В. В. Бродов. - М.: Изд-во МГУ, 1990.

12. Будда. Истории о перерождениях. - М., 1991.

13. Буддизм в переводах. Альманах. Вып. 1. - СПб., 1992; Вып. 2. - СПб.,1993.

14. Буддизм в Японии / под ред. Т. П. Григорьевой. - М., 1993.

15. Буддизм и государство на Дальнем Востоке. - М., 1987.

16. Буддизм и традиционные верования народов Центральной Азии. - Новосибирск, 1981.

17. Буддизм: словарь. - М., 1992.

18. Буддийский взгляд на мир / ред.-сост. Е. П. Островская и В. И. Рудой. - СПб., 1994.

19. Веданта-сутра (Брахма Сутры). - СПб.: Общество Ведической Культуры, 1995.

20. Виноградова, Н. А. Искусство Древней Индии / Н. А. Виноградова,

21. О. С. Прокофьев // Всеобщая история искусств. Т. 1. - М., 1956.

22. Владимирцев Б. Я. Буддизм в Тибете и Монголии / Б. Я. Владимирцев // Гумилев Л. Н. Древний Тибет: Междунар. альманах. Вып. 5 / сост. И. В. Мамаладзе. - М.: ДИ-ДИК, 1996. - С. 433-452.

23. Волков С. В. Ранняя история буддизма в Корее (сангха и государство). - М., 1985.

24. Вопросы Милинды (Милинда паньха) / предисл., пер., коммент. А. В.Парибка. - М., 1989.

25. Всеобщая история искусств : в 6 т. Т. 2. Кн. 2. - М., 1961.

26. Галеркина О. И. Искусство Индии в древности и средние века / О. И. Галеркина Ф. Л. Богданов. - М., 1963.

27. Гафурова Н. Б. Произведения Кабира в "Ади Грантх" / Н. Б. Гафурова // Герольд А. Ф. Жизнь Будды / А. Ф. Герольд // Жизнь Будды. - Новосибирск, 1994.

28. Грачев Г. Д. Образы Индии / Г. Д. Грачев. - М., 1993.

29. Грек Т. В. Альбом индийских и персидских миниатюр / Т. В. Грек. - М., 1962.

30. Далай-лама. Буддизм Тибета. - СПб., 1991.

31. Далай-лама. Мир тибетского буддизма. - СПб., 1996.
32. Дандарон Б. Д. Теория шуньи у мадхьямиков / Б. Д. Дандарон // Ступени. - 1991. - ◆ 1. - С. 156-172.
33. Древнеиндийская философия. Начальный период. - М.: Мысль, 1963.
34. Древняя Индия. Историко-культурные связи: сб. статей / отв. ред. Г. М. Бонгард-Левин. - М., 1982.
35. Древняя Индия. Язык. Культура. Текст. - М., 1985.
36. Дюмулен Г. История Чань-буддизма. Т. 1-2 / Г. Дюмулен. - СПб., 1993-1995.
37. Дюранов А. Джайнизм как религиозно-этическое учение / А. Дюранов // Супени - 1991. - ◆ 3. - С. 142-149.
38. Ермаков М. Е. Мир китайского буддизма / М. Е. Ермаков. - СПб., 1995.
39. Ермакова Т. В. Буддийский мир глазами российских исследователей XIX - первой трети XX века / Т. В. Ермакова. - СПб., 1998.
40. Ермакова Т. В. Классический буддизм. - СПб., 1999.
41. Ермакова Т. В. Введение в буддизм / Т. В. Ермакова и др. - СПб., 1999.
42. Жизнеописания достойных монахов (Гао сэн чжуань) / пер. с кит., исследование, таблицы, указатели М. Е. Ермакова. - М., 1990.
43. Жизнь Будды. - Новосибирск: Наука, 1992.
44. Жуковская Н. Л. Ламаизм и ранние формы религии. - М., 1977.
45. Завадская Е. В. Восток на Западе. - М., 1970.
46. Игнатович А. Н. Буддизм в Японии. Очерк ранней истории. - М., 1987.
47. Ильин Г. Ф. Религии Древней Индии. - М., 1959.
48. Ильин И. Ф. Древний индийский город Таксила. - М., 1958.
49. Индийские миниатюры XVI-XVII вв. - М., 1971.
50. Индия в литературных памятниках III-VII вв. : учеб. пособие. - М., 1984.
51. Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: словарь. - М. : Республика, 1996.
52. Ислам. Энциклопедический словарь. - М., 1991.
53. История древнего мира: в 3 кн. / под ред. И. М. Дьяконова, В. Д. Нероновой, И. С. Свенцицкой. - М.: Наука, 1983.
54. История Индии в средние века. - М., 1968.
55. История современной зарубежной философии: компаративистский подход. - СПб. : Лань, 1997.
56. Касевич В. Б. Буддизм. Картина мира. Язык. - СПб., 1996.
57. Китайская философия. Энциклопедический словарь. - М., 1994.
58. Классическая йога ("Йога-сутра" Патанджали и "Вьяса-бхашья") - М., 1992.
59. Корнев В. И. Тайский буддизм / В. И. Корнев. - М., 1973.
60. Короцкая А. А. Сокровища индийского искусства. - М., 1966.
61. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии. - М., 1972.
62. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. - М., 1962.
63. Кочетов А. Н. Ламаизм / А. Н. Кочетов. - М., 1973.
64. Культура Древней Индии. - М., 1975.
65. Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. - Л., 1975.
66. Куфтин Б. А. Краткий обзор пантеона северного буддизма и ламаизма в связи с историей учения. - М., 1927.
67. Лучина В. Н. Некоторые аспекты учения раннего буддизма. - М., 1973.
68. Лысенко В. Г. Опыт введения в буддизм: ранняя буддийская философия. - М., 1994.
69. Лысенко В. Г. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма. - М., 1994.
70. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. - М., 1997.
71. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. - М., 1979.

72. Ольденбург С. Ф. Буддийские легенды и буддизм. - СПб., 1895.
73. Ольденбург С. Ф. Жизнь Будды, индийского Учителя Жизни // Жизнь Будды. - Новосибирск, 1994. - С. 196-216.
74. Островская Е. П. Классическая буддийская философия. - СПб., 1999.
75. Позднеев А. М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями последнего к народу. - Элиста, 1993.
76. Потабенко С. И. Изобразительное искусство Индии в новое и новейшее время. - М., 1981.
77. Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. - М., 1964.
78. Прокофьев О. С. Искусство Индии. - М., 1964.
79. Пугаченкова Г. А. Искусство Гандхары. - М., 1982.
80. Розенберг О. О. Труды по буддизму. - М.: Наука, 1991.
81. Сидорова В. С. Скульптура Древней Индии. - М., 1971.
82. Сыркин А. Я. Некоторые проблемы изучения упанишад. - М., 1971.
83. Тантрический буддизм / предисл., пер., коммент. А. Г. Фесюна. - М., 1999.
84. Тибетский буддизм. Теория и практика. - Новосибирск, 1995.
85. Торчинов Е. А. Изучение буддизма в России (современное состояние) // Проблемы Дальнего Востока / Е. А. Торчинов. - 1992. - ◆ 4. - С. 75-89.
86. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь. - М., 1997.
87. Тюляев С. И. Архитектура Индии / С. И. Тюляев. - М., 1939.
88. Тюляев С. И. Искусство Индии / С. И. Тюляев. - М., 1988.
89. Цзун-ми. Чаньские истины / пер., предисл. и коммент. К. Ю. Солонина и Е. А. Торчинова. - СПб., 1998.
90. Шохин В. К. Брахманистская философия / В. К. Шохин. - М., 1994.
91. Шохин В. К. Источниковедческие проблемы изучения истории санкхьи (древнейший период) / В. К. Шохин. - М., 1981.
92. Шохин В. К. Первые философы Индии: учеб. пособ. для университетов и вузов / В. К. Шохин. - М., 1997.
93. Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. - М.: Наука, 1988.
94. Эрман В. Г. Очерк истории ведийской литературы. - М., 1980.
95. Янгутов Л. Е. Философия буддизма Хуаянь. - М., 1981.

7.3. Интернет-ресурсы:

Архитектура Древней Индии - http://www.arhitekto.ru/txt/2razv9.shtml

Архитектура Индии - http://architecture.artyx.ru/

Искусство Индии и Китая - http://www.indianart.ru/

История искусств в Интернете - http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18869

Энциклопедия буддизма - http://architecture.artyx.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История искусств индо-буддийской цивилизации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Дусаева Э.М. _____
"__" _____ 201 __ г.