

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литературное образование дошкольников БЗ.В.6.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдулхаков В.Ф.

**Рецензент(ы):**

Самсонова В.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Габдулхаков В. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Габдулхаков В.Ф. Кафедра педагогики и методики дошкольного образования отделение педагогики , Valeryan.Gabdulhakov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Указываются цели освоения дисциплины (или модуля), соотнесенные с общими целями ООП ВПО

Целями освоения дисциплины (модуля) "Литературное образование детей дошкольного возраста" являются:

- знание детской литературы, методических основ ее использования в работе с детьми;
- понимание методических задач в области литературного образования детей;
- решение исследовательских задач в области проектирования инновационных форм использования детской литературы;
- решение прикладных задач в области теории, методики литературного образования детей;
- знание основных школ и направлений отечественного и зарубежного литературного образования детей;
- понимание значения литературного образования в индивидуализации и становлении личности ребенка.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс "Литературное образование детей дошкольного возраста" - один из основных в профессионально-образовательной программе подготовки специалистов педагогического образования по профилю подготовки "Дошкольное образование" (бакалавр).

Литературное образование детей дошкольного возраста является фундаментальной базой для освоения студентом курса "Методика обучения литературному чтению". Курс Литературное образование детей дошкольного возраста формирует общекультурные, профессиональные и специальные компетенции специалиста, способствует воспитанию и развитию нравственных качеств личности, духовному росту, самопознанию и самосовершенствованию студентов. Курс направлен на овладение основами теории и истории Литературного образования детей дошкольного возраста, овладение понятием детской субкультуры как культуры детства.

Курс Литературное образование детей дошкольного возраста помогает решить многие учебные и воспитательные задачи: обогащение общей культуры студентов; формирование навыков литературоведческого и психологического анализа; формирование эмоционального опыта и педагогического мышления; конкретизация педагогических, психологических и этических понятий, установление связи теоретических знаний с жизнью и практикой; раскрытие разнообразной психологической реальности и разных подходов к ее анализу; выявление сложности и многозначности представлений о ребенке.

Курс Литературное образование детей дошкольного возраста направлен на овладение студентами специфики детской литературы, на применение этих знаний в формировании читательской самостоятельности, развитие кругозора детей дошкольного возраста, воспитании их эмоциональной сферы и духовно-нравственных качеств.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК2	способен конструировать содержание образования детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
СК4	способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития.
СК5	готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного образования.
СК6	Способность к применению знаний теоретических основ и технологий литературного образования детей дошкольного возраста.
СК7	способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования.
ОПК1 (профессиональные компетенции)	Мотивационное осуществление профессиональной деятельности с учетом специфики учебной дисциплины.
ПК2 (профессиональные компетенции)	Применение современных методик и технологий для обеспечения качества развивающего и воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы становления и развития литературного образования детей дошкольного возраста;
- жанровую систему детского фольклора и литературы;
- особенности выразительных средств, свойственных детскому фольклору и литературе;
- законы бытования в детской субкультуре "живых" жанров детского фольклора;
- биографические сведения и особенности мастерства детских писателей-классиков и писателей современности;
- основные понятия, связанные с художественной природой произведений детской художественной словесности;
- классические историко-литературные исследования в области детской литературы;
- исследования ученых-фольклористов, посвященные произведениям детского фольклора;
- закономерности и традиции детского стихийного сочинительства;
- круг чтения произведений, рекомендуемых для детей дошкольного возраста.

2. должен уметь:

- "распознавать" произведения детских писателей-классиков (устанавливать авторство, мотивировать атрибуцию);
- определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
- создавать подражательные произведения, ориентируясь на фольклорные и литературные жанры, а также творческую манеру детских авторов;
- анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора;
- сопоставлять произведения разных жанров, стилей, форм, авторов, проводить аналогии, обобщать прочитанное.

3. должен владеть:

навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;

- навыком сравнения, сопоставления произведений фольклора и литературы, русской и зарубежной детской литературы; произведений одного автора или нескольких авторов;

- опытом прогнозирования детских читательских версий интерпретаций;

- навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской художественной словесности;

- навыком построения методических решений, основанных на художественном своеобразии произведений детской литературы и фольклора.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Чтение вслух и про себя, анализ и преобразование художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературных понятий.

Умение учитывать внутренние и внешние условия выполнения своей деятельности и деятельности детей по достижению запланированных результатов. Умение выбирать из нескольких программ (средств) наиболее подходящую программу (средство) для достижения поставленной цели

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста	2	1	4	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.	2	1	4	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Русские народные сказки. Классификация сказочного жанра.	2	2	4	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Русская детская литература средних веков.	2	2	2	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Русская детская литература XVII-XVIII веков.	2	3	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Литературная романтическая сказка XIX века.	2	3-4	2	0	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Русская детская литература первой половины XIX века.	2	5	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Русская детская литература второй половины XIX века	2	6-7	0	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Творчество поэтов XIX века в детском чтении.	2	7	0	4	0	устный опрос
10.	Тема 10. Татарская детская литература	2	8	0	4	0	творческое задание
11.	Тема 11. Татарский фольклор	2	8	0	4	0	устный опрос
12.	Тема 12. Татарская сказка	2	9	0	4	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Поэзия Кул Гали	2	10	0	4	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?	2	11	0	4	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?	2	12	0	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные функции литературного образования детей как искусства слова: 1) воспитательная; 2) образовательная; 3) воспитание эстетического вкуса; 4) геденестическая(наслаждение); 5) риторическая, ребенок начинает творить, становится соавтором.

**Тема 2. Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Методика работы над текстом

**Тема 3. Русские народные сказки. Классификация сказочного жанра.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Русские народные волшебные, бытовые сказки; сказки о животных. Методика работы над текстом

**Тема 4. Русская детская литература средних веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Азбуки, грамматики, Псалтырь, Библия. Апокрифы. Жития, хождения, переводная литература. Методика работы над текстом

**Тема 5. Русская детская литература XVII-XVIII веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1) создание огромного массива произведений, адресованных детям 2) отбор произведений из общей литературы, наиболее подходящих для детского восприятия и важных для формирования у молодых поколений единых национальных представлений 3) определяется традиционный состав русской детской классики 4) возникает критика литературного образования детей, закладываются основы ее теории. 5) детская литература развивается в тесном взаимодействии с литературным и образовательно-педагогическими процессами 6) на смену нормативно-каноническому типу изображения действительности приходят художественный психологизм и этико-социальный анализ реальных явлений 7) утверждаются традиции образного представления философских идей ? прежде всего в литературных сказках, произведениях на тему природы и истории. Методика работы над текстом

**Тема 6. Литературная романтическая сказка XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, П.П.Ершова, А.Погорельского. Методика работы над текстом

**Тема 7. Русская детская литература первой половины XIX века.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Басни И.А.Крылова. Творчество В.Ф.Одоевского. Творчество А.В.Кольцова. Методика работы над текстом

**Тема 8. Русская детская литература второй половины XIX века**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Детство стало одной из ведущих тем литературы. Большинство писателей перешло от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей, к критике детских изданий Методика работы над текстом

**Тема 9. Творчество поэтов XIX века в детском чтении.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Н.А.Некрасова. Творчество поэтов ?некрасовской школы?. Творчество А.А.Фета, Ф.И.Тютчева. Методика работы над текстом

**Тема 10. Татарская детская литература**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Кул Гали, Кул Шарифа, Мухамадьера, Габдуллы Тукая Методика работы над текстом

**Тема 11. Татарский фольклор**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры. Детский фольклор. Колыбельные. Пестушки, потешки, прибаутки. Небылицы-перевертыши, нелепицы. Большие фольклорные жанры, их особенности Методика работы над текстом

**Тема 12. Татарская сказка**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Народная сказка и миф Мировые истоки детской литературы: архаические цивилизации, эпоха античности, ранние стадии развития мировых религий, мировой фольклор. Миф о Божественном ребенке Отражение этих истоков в татарской сказке Методика работы над текстом

**Тема 13. Поэзия Кул Гали**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Кул Гали и Волжская Булгария, восточные и персидские мотивы. Влияние поэзии Кул Гали на развитие литературного образования детей Методика работы над текстом

**Тема 14. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сюжет Сказания о Юсуфе, композиция поэмы, нравственно-этический смысл для детей дошкольного возраста Методика работы над текстом

**Тема 15. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Влияние Сказания о Юсуфе на литературное образование детей. Межкультурный диалог (Слово о полку Игореве) и литературное образование детей дошкольного возраста Методика работы над текстом

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста	2	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.	2	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Русские народные сказки. Классификация сказочного жанра.	2	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
4.	Тема 4. Русская детская литература средних веков.	2	2	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
5.	Тема 5. Русская детская литература XVII-XVIII веков.	2	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Литературная романтическая сказка XIX века.	2	3-4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
7.	Тема 7. Русская детская литература первой половины XIX века.	2	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Русская детская литература второй половины XIX века	2	6-7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Творчество поэтов XIX века в детском чтении.	2	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Татарская детская литература	2	8	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
11.	Тема 11. Татарский фольклор	2	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
12.	Тема 12. Татарская сказка	2	9	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
13.	Тема 13. Поэзия Кул Гали	2	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?	2	11	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?	2	12	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### Приложение ♦ 1

Контрольные тестовые задания по литературному образованию детей дошкольного возраста

Выберите один правильный ответ

1. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит:

А) из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Б) из трех этапов:

- знакомства с литературным произведением;
- чтения литературного произведения;
- анализа литературного произведения.

В) из четырех этапов:

- анализа;
- синтеза;
- умозаключения;
- пересказа.

Г) из четырех этапов:

- выразительного чтения;
- творческого пересказа;
- рассказа;
- составления своего мнения о произведении.

2. Создание детской домашней библиотеки включает:

- А) покупку книг, чтение книг;
- Б) изучение интересов ребенка, подбор произведений, оформление места для домашней библиотеки;
- В) обсуждение книг, оформление книжной полки;
- Г) иллюстрирование интересных произведений, оформление библиотеки.

3. Названия программ литературного образования дошкольников.

- А) "Развитие", "Истоки", "Радуга", "Детство", "Из детства в отрочество", "Успех", "Радуга".
- Б) Развивающие, традиционные;
- В) Типовые, экспериментальные;
- Г) Концентрированные, блочно-модульные.

4. Виды игровых занятий по литературному образованию дошкольников.

- А) тематические, теоретические, творческие, аналитические;
- Б) традиционные, развивающие;
- В) подготовительные, основные, объяснительные;
- Г) мотивирующие, побудительные.

5. Основные формы работы с детьми по сюжетам детских сказок.

- А) чтение; пересказ;
- Б) подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, и выразительное чтение воспитателя; "письмо", якобы адресованное детям автором произведения; игры типа "Библиотека", "Книжкина больница"; игры по прочитанным книгам; викторины; рисование; лепка;
- В) объяснение, анализ;
- Г) творческий пересказ, сочинение, изложение.

6. Функции детской литературы в системе дошкольного образования.

- А) обучающая, развивающая;
- Б) воспитывающая, развивающая;
- В) воспитательная; образовательная; воспитание эстетического вкуса; геденестическая (наслаждение); риторическая, когда ребенок начинает творить, становится соавтором.
- Г) информирующая, объясняющая, закрепляющая.

7. Требования к детской литературе в системе дошкольного образования.

- А) насколько тема актуальна для данного времени; доступна ли тема ребенку в этом возрасте; отвечает ли тема решению воспитательно-образовательных задач.
- Б) привлекательность; доступность;
- В) краткость; выразительность;
- Г) может ли сказка лечь в основу игры; имеет ли она познавательный характер.

8. Детский фольклор включает:

- А) Сказки, былины.
- Б) Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, поддѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички;
- В) Басни, сказки, приключения;
- Г) Частушки, выдумки, лимерики.

9. Задачи детской литературы:

- А) воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него; формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке; воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух;
- Б) увлекать детей и развивать их фантазию;
- В) учить связной речи, развивать литературное мышление;
- Г) воспитывать эстетические и нравственные качества.

10. Содержание литературного образования детей первой младшей группы предполагает:

- А) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- Б) Чтение небольших рассказов, сказок бытовых и о животных;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

11. Содержание литературного образования детей второй младшей группы предполагает:

- А) Различение жанров (сказка, рассказ, стихотворение); чтение небольших стихов, содержание которых близко опыту ребенка;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

12. Содержание литературного образования детей средней группы предполагает:

- А) Внимание не только на содержании, но и некоторых особенностях языка (работа над выразительностью); тематика произведений более разнообразна;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

13. Содержание литературного образования детей старшей группы предполагает:

- А) Внимание не только на содержании, но и некоторых особенностях языка (работа над выразительностью); тематика произведений более разнообразна;
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Различение жанров, введение рассказов о природе, усложнение тематики (волшебных сказок и рассказов со скрытой моралью);
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

14. Содержание литературного образования детей подготовительной группы включает:

- А) Научение элементарному анализу произведения, знакомство с тропами.
- Б) Посещение библиотек, книжных магазинов;
- В) Чтение и пересказ сказок;
- Г) Чтение и анализ текстов произведений детской литературы.

15. Основой всех методов ознакомления с художественным текстом является выразительное чтение воспитателя, этот метод включает:
- А) чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть;
  - Б) пересказ, театрализацию;
  - В) слушание, говорение;
  - Г) чтение по слогам и вслух.
16. Методы для восприятия детьми художественного текста включают:
- А) чтение по слогам и вслух;
  - Б) экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций, выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, прием словесного рисунка, творческие задания, беседа;
  - В) пересказ, театрализацию;
  - Г) слушание, говорение;
17. Основными элементами работы над художественным произведением являются:
- А) подготовка воспитателя к выразительному чтению; подготовка детей к восприятию художественных произведений; содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми, пересказ, повторное чтение.
  - Б) чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть;
  - В) пересказ, театрализацию;
  - Г) слушание, говорение;
18. Методика работы над инсценировкой литературного произведения включает:
- А) многократное повторение произведения; активизацию у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед; показ способов художественно-образной выразительности;
  - Б) чтение по слогам и вслух;
  - В) пересказ, театрализацию;
  - Г) слушание, говорение.
19. Методические требования к заучиванию стихов:
- А) чтение, запоминание, воспроизведение;
  - Б) не рекомендуется заучивать хором (искажается или пропадает смысл стихов); стихи заучиваются целиком (а не по строкам или строфам), не следует требовать запоминания полного стихотворения на одном занятии; следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, интерес к поэзии; необходимо создавать "атмосферу" поэзии в детском саду систематически в течение года, а не только к празднику;
  - В) чтение, анализ лексики, запоминание, воспроизведение;
  - Г) многократное чтение и запоминание.
20. Композиционная структура сказки включает:
- А) завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
  - Б) вступление, основную часть, заключение;
  - В) тезис, доказательство, вывод;
  - Г) кульминацию, развитие действия, концовку.

## Приложения ♦ 2

Тестовые задания по дисциплине

"Литературное образование детей дошкольного возраста"

Тест ♦ 1 Устное народное творчество

1. К жанрам устного народного творчества относятся:

А.Роман

Б.Повесть

В.Рассказ

Г.Сказка

2. К "материнской поэзии" относятся:

А.Нелепицы

Б.Загадки

В. Пестушки

Г.Пословицы

3. Прием олицетворения присутствует в:

А. Сказках

Б. Потешках

В.Дразнилках

Г.Закличках

4. Поэму "Сказание о Юсуфе" написал:

Габдулла Тукай

Муса Джалиль

Кул Гали

Г.К.Д.Ушинский

5. К малым фольклорным жанрам относятся:

А.Лирические песни

Б.Сказки

В.Былины

Г.Считалки

6. Гипербола - один из ведущих приемов в:

А.Загадке

Б.Пословице

В.Былине

Г.Прибаутке

7. Физические процедуры, необходимые малышу, помогает выполнять такой малый фольклорный жанр, как:

А.Загадка

Б.Пословица

В.Считалка

Г.Пестушка

8. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в:

А.Дразнилке

Б.Поддевке

В.Припевке

Г.Скороговорке

9. Путешествие героя и его испытания являются признаками:

А.Сатирической сказки

Б.Исторической песни

Г.Сказки о животных

В.Волшебной сказки

10. Чудесные помощники являются признаком сказки:

А.Волшебной

Б.Бытовой

## В.Сказки о животных

### Тест ♦ 2 "Детская литература Средневековья"

1. Литература средних веков - это литература:

- А.Десятого века.
- Б.Середины XX века
- В.Середины XIX века
- Г.XIII-XVII веков

2. Первый образ ребенка в древнерусской литературе появился в:

- А. "Поучении Владимира Мономаха"
- Б. "Александрии"
- В. "Слове о полку Игореве"
- Г. "Сказании о Борисе и Глебе"

3. Прообразом книг о замечательных людях, оставивших заметный след в истории, являются:

- А.Летописи
- Б.Сказания
- В.Жития святых
- Г.Апокрифы

4. Первую печатную азбуку издал для детей:

- А.Федор Курицын
- Б.Дмитрий Герасимов
- В.Иван Федоров
- Г.Козьма Индикоплов

5. Апокрифы - это:

- А.Легенды
- Б.Сказания на религиозные темы
- В.Сказки
- Г.Духовные стихи

6. Первый русский детский писатель - это:

- А.И.А.Крылов
- Б.А.С.Пушкин
- В.Димитрий Герасимов
- Г.В.А.Жуковский

7. Возникновение русской детской литературы приходится на период:

- А. X век
- Б. XI век
- В. XV век
- Г. XVI век

8. Автором известной "Христианской топографии" является:

- А.Иван Федоров
- Б.Дмитрий Герасимов
- В.Козьма Индикоплов
- Г.Федор Курицын

9. Когда ж кит-рыба поворотится,  
Тогда мать-земля восколыбнется.  
Тогда белый свет наш покончится.

Эти строки взяты из:

- А.Домостроя

Б.Библии

В.Азбуки

Г. "Голубиной книги"

10. О Вавилонской башне и царе Соломоне дети узнавали, читая:

А. "Поучение Владимира Мономаха"

Б. "Повесть временных лет"

В. Псалтырь

Г. "Александрия"

Тест ♦ 3 "Русская детская литература XVII- XVIII веков"

1. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются:

А. Легенды

Б. Притчи

В. Космографии

Г. Апокрифы

2. В XVIII веке появляется первый художественный стиль:

А. Готический

Б. Романтический

В. Реалистический

Г. Барокко

3. Переработанные басни Эзопа и отрывки из "Панчатантры" составили сборник:

А. Вертоград многоцветный

Б. Повести о Варлааме и Иосафе

В. Синописис

Г. Стефанит и Ихниллат

4. Автором сборника "Рифмологион, или Стихослов" является:

А. Феофан Прокопович

Б. Карион Истомина

В. Симеон Полоцкий

Г. Савватий

5. Букварь с первым печатным педагогическим трактатом издал:

А. Симеон Полоцкий

Б. Карион Истомина

В. Иван Федоров

Г. Феофан Прокопович

6. Первый на Руси комплект учебных книг составил:

А. Феофан Прокопович

Б. Симеон Полоцкий

В. Карион Истомина

Г. Епифаний Славинецкий

7. Самая известная книга петровского времени - это:

А. "Книга вразумления стихотворными словесы"

Б. "Юности честное зеркало"

В. "Домострой"

Г. "О приличии детских нравов"

8. Сказки "О царевиче Хлоре" и "О царевиче Фивее" написал:

А. Карион Истомина

Б. Симеон Полоцкий

В.Феофан Прокопович

Г.Царица Екатерина Вторая

9. Первый в России журнал для детей назывался:

А. "Детское чтение"

Б. "Журнал для детей"

В. "Пересмешник"

Г. "Детское чтение для сердца и разума"

10. Одним из первых собирателей и издателей русских народных сказок был:

А.И.Ф.Богданович

Б.Н.М.Карамзин

В.Н.И.Новиков

Г.М.Д.Чулков

Тест ♦ 4 "Русская детская литература первой половины XIX века"

1. Стихотворения "Урожай" и "Косарь" написал:

А.А.С.Пушкин

Б.В.А.Жуковский

В.М.Ю.Лермонтов

Г.А.В.Кольцов

2. С той поры я с горем-нуждою

По чужим углам скитаюся.

За дневной кусок работаю,

Кровным потом умываюся?

Это строки стихотворения поэта:

А.А.С.Пушкина

Б.В.А.Жуковского

В.М.Ю.Лермонтова

Г.А.В.Кольцова

3. Алексей Алексеевич Перовский - это настоящее имя писателя:

А. В.А.Жуковского

Б.А.С.Пушкина

В.А.В.Кольцова

Г. А.Погорельского

4. Министр подземного царства, рыцарские замки, волшебница - эти образы взяты из книги:

А. "Сказка о спящей царевне и о семи богатырях"

Б. "Конек - Горбунок"

В. "Черная курица, или Подземные жители"

Г. "Спящая царевна"

5. Историю автобиографической прозы о детстве открывает произведение:

А. "Детство" Л.Н.Толстого

Б. "Детство Темы" Н.Г. Гарина-Михайловского

В. "Детство Никиты" А.Н.Толстого

Г. "Черная курица, или Подземные жители" А.Погорельского

6. "Детские сказки дедушки Иринея" написал:

А. В.А.Жуковский

Б.А.С.Пушкин

В.А.Погорельский

Г. В.Ф.Одоевский



7. "Общество любомудрия" организовал и возглавил писатель:

- А. В.А.Жуковский
- Б.А.С.Пушкин
- В.А.Погорельский
- Г. В.Ф.Одоевский

8. Ириной Модестович Гомозейка является рассказчиком произведения:

- А. "Детские сказки дедушки Ириня"
- Б. "Детские песни дедушки Ириня"
- В. "Пестрые сказки с красным словцом"
- Г. "Городок в табакерке"

9. Первым совершенным образцом художественно-познавательной сказки для детей является:

- А. "Сказка о спящей царевне и о семи богатырях"
- Б. "Конек - Горбунок"
- В. "Черная курица, или Подземные жители"
- Г. "Городок в табакерке"

10. "Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и человека" - эта фраза из произведения:

- А. "Детские сказки дедушки Ириня"
- Б. "Детские песни дедушки Ириня"
- В. "Пестрые сказки с красным словцом"
- Г. "Бедный Гнедко"

Тест ♦ 5 "Поэзия в литературном образовании детей дошкольного возраста"

1. Стихотворение "Зима недаром злится" написал поэт:

- А.И.С.Никитин
- Б.А.А.Фет
- В. Ф.И.Тютчев
- Г. А.А.Майков

2. Лучшим переводом с древнеславянского на русский произведения "Слово о полку Игореве" считается перевод:

- А.И.С.Никитина
- Б.А.А.Фета
- В. Ф.И.Тютчева
- Г. А.А.Майкова

3. Стихотворение "Бабушка и внучек" написал поэт:

- А. Ф.И.Тютчев
- Б. А.Н.Плещеев
- В. И.З.Суриков
- Г. Н.А.Некрасов

4. Песнями стали стихотворения "В степи", "Сиротой я росла?" поэта:

- А.И.С.Никитина
- Б.И.З.Сурикова
- В. Ф.И.Тютчева
- Г. А.А.Майкова

5. Стихотворение "Полюбуйся, весна наступает?" написал поэт:

- А. Ф.И.Тютчев
- Б. А.Н.Плещеев
- В. И.З.Суриков

Г. И.С.Никитин

6. В стихотворении Н.А.Некрасова "Дедушка Мазай и зайцы" нет данного героя:

А. Дед Мазай

Б. Зайцы

В. Кузя

Г. Дядюшка Яков

7. Главным героем этого стихотворения Некрасова является книгоноша и коробейник:

А. "Железная дорога"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Дедушка Мазай и зайцы"

Г. "Дядюшка Яков"

8. "На эту картину так солнце светило,

Ребенок был так уморительно мал". Эта строка взята из стихотворения:

А. "Плач детей"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Крестьянские дети"

Г. "Дедушка Мазай и зайцы"

9. Картина народного единения и сплочения вокруг символа Веры предстает в стихотворении Н.А.Некрасова:

А. "Плач детей"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Крестьянские дети"

Г. "Накануне Светлого праздника"

10 Генеральский сын Ваня является героем стихотворения Некрасова:

А. "Плач детей"

Б. "Генерал Топтыгин"

В. "Крестьянские дети"

Г. "Железная дорога"

Тест ♦ 6 "Русская детская литература XX века"

1. Эпоху между 1892 и 1917 годом принято называть:

А. Золотым веком

Б. Бронзовым веком

В. Серебряным веком

2. Центром модернистской детской литературы стал журнал:

А. "Тропинка"

Б. "Детская литература"

В. "Детское чтение для сердца и разума"

Г. "Детское чтение"

3. "Сердцем помню только детство?" Эти слова написал поэт:

А. К.Д.Бальмонт

Б. И.А.Бунин

В. С.А.Есенин

Г. А.А.Блок

4. Для "Синодального Букваря" отобрал свои стихотворения "Вербочки", "Колыбельная песня" поэт:

А. К.Д.Бальмонт

Б. И.А.Бунин

В. С.А.Есенин

Г. А.А.Блок

5. Стихотворения "Помпей у пиратов", "Озеро Чад", "Капитаны" написал поэт:

А. К.Д.Бальмонт

Б. И.А.Бунин

В. Н.С.Гумилев

Г. А.А.Блок

6. Лексика, "очеловечивающая природу", чаще всего встречается в стихотворениях поэта:

А. К.Д.Бальмонта

Б. И.А.Бунина

В. С.А.Есенина

Г. А.А.Блока

7."А по двору метелица

Ковром шелковым стелется?" Эти строки написал поэт:

А. С.А.Есенин

Б. И.А.Бунин

В. Н.С.Гумилев

Г. А.А.Блок

8. Герои Вася, Валек, Маруся являются персонажами произведения:

А. Н.Г.Гарина-Михайловского

Б.А.И.Куприна

В. А.М.Ремизова

Г. В.Г.Короленко

9.О чуткой и ласковой кошке можно узнать из рассказа А.И.Куприна:

А. "Сапсан"

Б. "Ю-ю"

В. "Слон"

Г. "Барбос и Жулька"

10. Произведение А.М.Ремизова "Посолонь" посвящена:

А.Изображению войны

Б.Животным и растениям

В.Дружбе и любви

Г.Детским играм, песням, снам, поверьям, обрядам

11. "Сорочьи сказки" и "Русалочьи сказки" написал:

А.В.Г.Короленко

Б.А.М.Ремизов

В. А.Н.Толстой

Г. А.И.Куприн

Тест ♦ 7 "Детская литература 20-30-х годов XX века"

1. "Я утверждаю: с ребенком надо говорить забавно". Эту мысль высказал:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.А.М.Горький

2. Мальчик и нищий являются главными героями произведения:

А."В людях"

Б."Дед Архип и Ленка"

В. "Сказки об Италии"

Г. "Детство"

3. Сказку "Про Иванушку-дурачка" написал:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.А.М.Горький

4. Автор автобиографической трилогии о детстве начала XX века:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.А.М.Горький

5. Дискуссия 20-30-х годов в детской литературе развернулась вокруг:

А.Рассказа

Б. Басни

В. Сказки

Г. Баллады

6. Неологизмы лебедиво, облакини, смеюнчики придумал:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

7. "Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью". Эту мысль высказал поэт:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

8. "Сказку о Пете толстом ребенке, и о Симе, который тонкий" написал:

А.В.В.Маяковский

Б.К.И.Чуковский

В.С.Я.Маршак

Г.В.Хлебников

9. Стихотворения "Бычок", "Мишка", "Вовка - добрая душа" написал:

А. С.Я.Маршак

Б.К.И.Чуковский

В.А.Л.Барто

Г.С.А.Есенин

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

А. "Военная тайна" А.Гайдара

Б. "Три толстяка" Ю.Олеши

В."Детство Никиты" А.Толстого

Г. "Не любо - не слушай" С.Писахова

Тест ♦ 8 "Татарская детская литература"

1. Главными героями Сказания о Юсуфе являются:

А.Кул Гали, Разиль Валеев

Б.Габдулла Тукай, Абдулла Алиш

В.Юсуф, Зулейха

Г.Муса Джалиль, Кул Шариф

2. Сказку "Шурале" написал:

А.Муса Джалиль

Б.М.М.Пришвин

В.Габдулла Тукай

Г.Кул Шариф

3. Кул Шариф является поэтом:

А. XX века

Б. XVI века

В. X века

Г. XXI века

4. Какие (по цвету) глаза Шурале:

А. Красные

Б. Голубые

В. Зеленые

Г. Черные

5. Кого называют в татарских сказках албасты:

А. Кошку

Б. Собаку

В. Страшилище

Г. Корову

6. Как звали отца Юсуфа в Сказании о Юсуфе Кул Гали:

А. Якуб

Б. Ахмет

В. Магомет

Г. Искандер

7. Через сколько лет встретился Юсуф (после скитаний и тюрьмы) со своим отцом:

А. 10

Б. 20

В. 30

Г. 40

8. Сколько лет просидел главный герой Сказания о Юсуфе в тюрьме:

А. 6

Б. 7

В. 14

Г. 20

9. Кого полюбил и на ком женился главный герой Сказания Юсуф:

А. Фатима

Б. Зулейха

В. Мадина

Г. Разиля

10. Кто виноват в злоключениях Юсуфа:

А. Он сам

Б. Отец

В. Братья

Г. Мать

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Современное понятие о литературном образовании детей дошкольного возраста**  
домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 2. Устное народное творчество Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры.**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 3. Русские народные сказки. Классификация сказочного жанра.**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 4. Русская детская литература средних веков.**

контрольная работа , примерные вопросы:

**Тема 5. Русская детская литература XVII-XVIII веков.**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 6. Литературная романтическая сказка XIX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 7. Русская детская литература первой половины XIX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 8. Русская детская литература второй половины XIX века**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 9. Творчество поэтов XIX века в детском чтении.**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 10. Татарская детская литература**

творческое задание , примерные вопросы:

**Тема 11. Татарский фольклор**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 12. Татарская сказка**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 13. Поэзия Кул Гали**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 14. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 15. Кул Гали ?Сказание о Юсуфе?**

контрольная работа , примерные вопросы:

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы рефератов по современной детской литературе

1. Особенности формирования читателя в дошкольном возрасте.
2. Создание детской домашней библиотеки включает:
3. Программы литературного образования дошкольников.
4. Виды игровых занятий по литературному образованию дошкольников.
5. Основные формы работы с детьми по сюжетам детских сказок.

6. Функции детской литературы в системе дошкольного образования.
7. Требования к детской литературе в системе дошкольного образования.
8. Сказки и их роль в литературном образовании детей.
9. Народная сказка и миф в литературном образовании дошкольников.
10. Сказки Пушкина в литературном образовании детей.
11. Основные тенденции развития детской литературы.
12. Поэзия Некрасова и ее роль в литературном образовании детей.
13. Татарская детская литература и ее роль в воспитании у детей культуры чтения.
14. Татарская детская литература и методика ее использования в детском саду.
15. "Сказание о Юсуфе" Кул Гали в литературном образовании дошкольников.
16. Кул Шариф и его наследие в литературном образовании детей.
17. Сказка "Шурале" Габдуллы Тукая в литературном образовании дошкольников.
18. Пересказ литературного произведения и его роль в воспитании у детей литературного вкуса.
19. Зарубежная детская литература в дошкольном образовании детей.
20. Зарубежная детская литература и методика ее использования в детском саду.

### 7.1. Основная литература:

Основная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука).  
<http://znanium.com/bookread.php?book=455683>
2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=466421>
3. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. - ISBN 978-5-7638-2675-4.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=492124>

### 7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Ерофеева, Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] : монография / Н. Е. Ерофеева, И. Н. Пасечная. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 162 с. - ISBN 978-5-9765-1537-6  
<http://znanium.com/bookread.php?book=455146>
2. Зарубежные детские писатели в России [Электронный ресурс] : Библиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002972-9 (Наука)  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454224>
3. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454889>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь.ru Детские писатели.? - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>

Корней и Лидия Чуковские.? - <http://chukfamily.ru/index.html>

Сергей Михалков.? - <http://mp.urbanet.ro/TVOR-P/mixal sv/mix sv-tv.htm>

Сказочные премии и их лауреаты.? - <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литературное образование дошкольников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- компьютерный класс, подключение к сети Интернет;
- экран; проектор;
- учебно-наглядные пособия, справочный материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Дошкольное образование .



Автор(ы):

Габдулхаков В.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Самсонова В.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.