

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Зарубежная детская литература БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Камалова Л.А.

Рецензент(ы):

Колетвинова Н.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова Л.А. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования, Lera.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- знание основ теории и истории литературы, основ культуры;
- понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы и культуры;
 - решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
 - решение прикладных задач в области теории, истории литературы и культуры;
 - знание основных школ и направлений отечественного и зарубежного литературоведения и культурологии;
 - понимание значения литературы и культуры в социализации личности учащихся.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Курс относится к модулю Б3.В3. "Теоретические основы и методика начального литературного образования". Курс "Зарубежная детская литература" изучается после освоения студентами основных базовых дисциплин "История отечественной литературы", "Детская литература", "Теория и практика читательской деятельности". Этим объясняется важность курса "Зарубежная детская литература", который призван, опираясь на все изученное ранее, раскрыть специфику дисциплины, сформировать необходимые специальные компетенции обучающихся, развить общекультурные и профессиональные компетенции студентов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - основы теории и истории детской литературы;
 - специфику детской литературы как субкультуры детства;
 - творчество зарубежных детских писателей, историю создания отдельных детских произведений;
 - произведения детской зарубежной литературы и фольклора как базовый материал школьного предмета "литературное чтение";
 - технологии начального литературного образования.

2. должен уметь:

- понимать художественное произведение как особый вид искусства;
- понимать специфику детской зарубежной литературы;
- сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка, кино, театр);
- "входить" в творческую лабораторию отдельных детских зарубежных писателей;
- находить сходство и различие между отдельными авторами русской и зарубежной детской литературы, используемыми средствами художественной выразительности;
- понимать духовно-нравственное богатство произведений детской зарубежной литературы;
- видеть перспективы развития детской зарубежной литературы.

3. должен владеть:

- способностью анализировать художественные произведения на материале зарубежной детской литературы;
- способностью выявлять в содержании литературного произведения межтекстовые и внутритекстовые параллели;
- способностью сравнивать, сопоставлять произведения различных авторов зарубежной детской литературы;
- способностью анализировать читательские реакции детей младшего школьного возраста;
- способностью развивать духовно-нравственные качества младших школьников в процессе изучения произведений детской зарубежной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- мотивационное осуществление профессиональной деятельности с учетом специфики учебной дисциплины;
- применение современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность к применению знаний теоретических основ и технологий начального литературного образования

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

Тема 1. Литература

античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения

домашнее задание
Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Р.Э.Распе.	8	19-20	2	2	0	Письменное домашнее задание Контрольная точка Презентация
3.	Тема 3. Творчество Ш.Перро. Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро. Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа.	8	21-22	2	2	0	Презентация Письменное домашнее задание Письменная работа Творческое задание
4.	Тема 4. Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Андерсена. Художественное совершенство сказок Андерсена.	8	23-24	2	2	0	Реферат Презентация Письменное домашнее задание Творческое задание
5.	Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей.	8	1	0	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Творчество Ф.Купера.	8	2	0	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Творчество Л.Стивенсона	8	3	0	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. С.Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.	8	4	0	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Джозеф Редьярд Киплинг. Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?.	8	5	0	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.	8	6	2	2	0	Презентация Контрольная работа
11.	Тема 11. Творчество Л.Кэрролла. ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?.	8	7-8	2	2	0	Творческое задание Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Алан Александр Милн. ?Винни - Пух?.	8	9-11	2	4	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Астрид Линдгрэн. Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?.	8	12	0	2	0	Презентация
14.	Тема 14. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча ?Маленький принц?.	8	13-15	2	4	0	Контрольная работа
15.	Тема 15. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?.	8	16	0	2	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Современная детская зарубежная литература.	8	17-18	2	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа ?Пчелы и Зевс?, ?Дровосек и дуб?, ?Львица и лиса?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сказки народов мира.

Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Р.Э.Распе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Д.Дефо. Роман ?Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо?. Творчество Дж. Свифта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман ?Путешествия Гулливера?. Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?. Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

Тема 3. Творчество Ш.Перро. Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро.Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сборник ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка, или Хрустальная туфелька?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?, ?Синяя Борода?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сборник ?Детские семейные сказки?. Народная основа сказок братьев Гримм. Сказки ?Три брата?, ?Мальчик-с-пальчик? и др. Романтические сказки В. Гауфа ?Рассказ о Маленьком Муке?, ?Калиф ? Аист?.

Тема 4. Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Андерсена. Художественное совершенство сказок Андерсена.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя: ?Огниво?, ?Дикие лебеди?, ?Свинопас?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поучительность сказок Андерсена ?Гадкий утенок?, ?Русалочка?, ?Стойкий оловянный солдатик?, ?Принцесса на горошине?, ?Новое платье короля?, ?Дюймовочка?.

Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Приключения Тома Сойера?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма.

Тема 6. Творчество Ф.Купера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романы ?Пионеры?, ?Зверобой?, ?Следопыт?.

Тема 7. Творчество Л.Стивенсона

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Остров сокровищ?

Тема 8. С.Лагерлеф. ?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.

Тема 9. Джозеф Редьярд Киплинг. ?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Произведения Киплинга в переводах С.Маршака и К.Чуковского.

Тема 10. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Книга абсурда?, ?Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?, ?Смехотворная лирика, ?Еще более чепуховые песенки?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ произведений Э.Лира.

Тема 11. Творчество Л.Кэролла. ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переводы произведений Л.Кэролла на русский язык.

Тема 12. Алан Александр Милн. ?Винни - Пух?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Винни - Пух?. Образы Кристофера Робина, Винни-Пуха, Совы, Кролика, Иа-Иа. Художественная оригинальность перевода Б. Заходера ?Винни-Пух и все-все-все??.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Инсценирование ?Винни - Пуха?.

Тема 13. Астрид Линдгрен. Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Инсценирование ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?.

Тема 14. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча ?Маленький принц?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сказка-притча ?Маленький принц?. Романтическое начало в сказке. Аллегория и символы. Образ Маленького принца.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Инсценирование сказки ?Маленький принц?.

Тема 15. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание сказки по мотивам ?Маленькая Баба Яга?.

Тема 16. Современная детская зарубежная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Д. Барри. ?Питер Пэн?. К.Россетти. ?Есть у булавки голова?. Д.Чиарди. ?А вот прощальная игра?? Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения	8	17-18	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к реферату	2	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Р.Э.Распе.	8	19-20	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к презентации	2	презентация
3.	Тема 3. Творчество Ш.Перро. Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро.Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа.	8	21-22	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
4.	Тема 4. Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Андерсена. Художественное совершенство сказок Андерсена.	8	23-24	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
5.	Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей.	8	1	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
6.	Тема 6. Творчество Ф.Купера.	8	2	подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Творчество Л.Стивенсона	8	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. С.Лагерлеф. ?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.	8	4	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Джозеф Редьярд Киплинг. ?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?.	8	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.	8	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
11.	Тема 11. Творчество Л.Кэролла. ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?.	8	7-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Алан Александр Милн. ?Винни - Пух?.	8	9-11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Астрид Линдгрен. Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?.	8	12	подготовка к презентации	2	презентация
14.	Тема 14. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча ?Маленький принц?.	8	13-15	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
15.	Тема 15. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?.	8	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Современная детская зарубежная литература.	8	17-18	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использование ролевых и деловых игр, электронных презентаций, драматизации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения

домашнее задание , примерные вопросы:

Подвиги Геракла. Басни Эзопа ?Пчелы и Зевс?, ?Дровосек и дуб?, ?Львица и лиса?. Сказки народов мира.

реферат , примерные темы:

Мифы Древней Греции.

Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Р.Э.Распе.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество Д.Дефо. Роман ?Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо?.
Творчество Дж. Свифта. Роман ?Путешествия Гулливера?. Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?.

контрольная точка , примерные вопросы:

Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

презентация , примерные вопросы:

Творчество Д.Дефо.Творчество Дж. Свифта.

Тема 3. Творчество Ш.Перро. Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро.Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа.

домашнее задание , примерные вопросы:

Сборник ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка, или Хрустальная туфелька?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?, ?Синяя Борода?.

письменная работа , примерные вопросы:

Сборник ?Детские семейные сказки?. Народная основа сказок братьев Гримм. Сказки ?Три брата?, ?Мальчик-с-пальчик? и др. Романтические сказки В. Гауфа ?Рассказ о Маленьком Муке?, ?Калиф ? Аист?.

презентация , примерные вопросы:

Творчество Ш.Перро.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценирование сказок В.Гауфа,братьев Гримм.

Тема 4. Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Андерсена. Художественное совершенство сказок Андерсена.

домашнее задание , примерные вопросы:

Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя:
?Огниво?, ?Дикие лебеди?, ?Свинопас?. Поучительность сказок Андерсена ?Гадкий утенок?,
?Русалочка?, ?Стойкий оловянный солдатик?, ?Принцесса на горошине?, ?Новое платье короля?, ?Дюймовочка?.

презентация , примерные вопросы:

Развитие жанра литературной сказки в творчестве Андерсена.

реферат , примерные темы:

Художественное совершенство сказок Андерсена.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценирование сказок Г.Х.Андерсена.

Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей.

творческое задание , примерные вопросы:

Очерк жизни и творчества М.Твена. ?Приключения Тома Сойера?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма.

Тема 6. Творчество Ф.Купера.

реферат , примерные темы:

Романы ?Пионеры?, ?Зверобой?, ?Следопыт?.

Тема 7. Творчество Л.Стивенсона

домашнее задание , примерные вопросы:

?Остров сокровищ?.

Тема 8. С.Лагерлеф.?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценирование сказки ?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.

Тема 9. Джозеф Редьярд Киплинг. ?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?.

домашнее задание , примерные вопросы:

?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?. Произведения Киплинга в переводах С.Маршака и К.Чуковского.

Тема 10. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.

контрольная работа , примерные вопросы:

?Книга абсурда?, ?Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?, ?Смехотворная лирика, ?Еще более чепуховые песенки?.

презентация , примерные вопросы:

Лимерика Эдварда Лира.

Тема 11. Творчество Л.Кэрролла. ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?.

домашнее задание , примерные вопросы:

?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?. Переводы произведений Л.Кэрролла на русский язык.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценирование эпизодов повести Л.Кэрролла

Тема 12. Алан Александр Милн. ?Винни - Пух?.

устный опрос , примерные вопросы:

?Винни - Пух?. Образы Кристофера Робина, Винни-Пуха, Совы, Кролика, Иа-Иа. Художественная оригинальность перевода Б. Заходера ?Винни-Пух и все-все-все?.

Тема 13. Астрид Линдгрен. Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?.

презентация , примерные вопросы:

Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?. Образ Карлсона и Малыша. ?Пеппи - Длинный Чулок?.

Тема 14. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча ?Маленький принц?.

контрольная работа , примерные вопросы:

Сказка-притча ?Маленький принц?. Романтическое начало в сказке. Аллегория и символы. Образ Маленького принца.

Тема 15. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?.

домашнее задание , примерные вопросы:

Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?. Сказки ?Хербе Большая Шляпа? и ?Гном Хербе и леший?.

Тема 16. Современная детская зарубежная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Д. Барри. ?Питер Пэн?. К.Россетти. ?Есть у булавки голова?. Д.Чиарди. ?А вот прощальная игра?? Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа.
2. Сказки народов мира.
3. Робинзонада как жанр приключенческой зарубежной детской литературы.
4. Новизна положительного героя в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
5. Герой и автор в романе Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".

6. Приемы сатирического изображения действительности в романе Д.Свифта о Гулливере.
7. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".
8. Сочетание фантазии и реальности в сказках В. Гауфа.
9. Романтический мир в сказках Ш.Перро.
10. Воспитательный потенциал сказки Х.К.Андерсена "Снежная королева".
11. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".
12. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя Х.К.Андерсена: "Огниво", "Дикие лебеди", "Свинопас".
13. "Приключения Тома Сойера". Образ Тома Сойера - сочетание реализма и романтизма.
14. Романы Ф.Купера "Пионеры", "Зверобой", "Следопыт".
15. Детские образы в произведениях В.Гюго "Козетта", "Гаврош".
16. Приемы игры и парадокса в книгах Л.Кэрролла "Алиса в Стране чудес" и "Алиса в Зазеркалье".
17. Поэзия абсурда и "чепухи" в творчестве Э.Лира.
18. Д.Р.Киплинг. "Книга джунглей". Сборник сказок "Просто так". "Рикки-Тикки-Тави".
19. Л.Стивенсон. "Остров сокровищ".
20. Юмор и смех в сказках А.А.Милна "Винни-Пух" и "Дом на Пуховой опушке".
21. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше".
22. Характер и индивидуальность героя в сказке М.Эме "Сказки кота-мурлыки".
23. Великий сказочник Х.К.Андерсен.
24. Гуманистический смысл сказки-притчи А. Экзюпери "Маленький принц".
25. Переводы на русский язык произведений А.А.Милна.
26. Переводы и переложения произведения Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
27. Оригинальность переводов на русский язык произведений Л.Кэрролла.
28. Научные и технические открытия в романах Ж.Верна.
29. Положительный герой новой эпохи в романах Ж.Верна.
30. Современная детская зарубежная литература.

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=490343>

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

Стихи для детей / С. Швагер. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 29 с. -
<http://znanium.com/bookread.php?book=452217>

Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=406211>

Зарубежная детская литература[Электронный ресурс] /Л.А.Камалова. - Казань:КФУ.2014.
<http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1544>

7.3. Интернет-ресурсы:

Детские зарубежные писатели -
<http://www.paedology.ru/detskie-knigi/detskie-zarubejnie-pisатели.html>

Детские немецкие писатели, которых нельзя не прочитать -
<http://www.paedology.ru/detskie-knigi/detskie-nemeckie-pisатели-kotorix-nelzya-ne-prochitat.html>

Зарубежная детская литература - <http://domaknig.net/3859-zarubezhnaya-detskaya-literatura.html>

Книжный магазин Указка.Ру! - <http://www.ukazka.ru/cat1683.html>

Любимые детские писатели 20 века -
<http://www.paedology.ru/detskie-knigi/lyubimie-detskie-pisатели-20-veka.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для обеспечения данного курса имеются:

- оборудованные кабинеты;
- технические средства обучения;
- компьютерный класс, подключение к сети Интернет;
- учебно-наглядные пособия, художественная литература, справочный материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Камалова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Колетвинова Н.Д. _____

"__" _____ 201__ г.