

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Теория и практика читательской деятельности младших школьников Б3.В.3.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ведишенкова М.В.

**Рецензент(ы):**

Камалова Л.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ведишенкова М.В. Кафедра педагогики и методики начального образования отделение педагогики ,  
Marina.Vedishenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Овладение литературоведческими знаниями на теоретическом уровне и в практике собственной читательской деятельности.
2. Опыт анализа и проектирования учебной деятельности на уроках литературного чтения как предмета эстетического цикла.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплины, на которые опирается содержание данной учебной дисциплины:

- История отечественной литературы;
- Детская литература;
- Выразительное чтение (курс по выбору);
- Лингвистический анализ текста (курс по выбору);
- Интерпретация поэтического произведения (курс по выбору).

Требования к "входным" знаниям. Обучающиеся должны знать:

- особенности и типологию фольклорных жанров;
- отличительные черты литературных направлений и течений XVIII-XXI вв.;
- черты индивидуально-авторского стиля классиков детской литературы;
- основы выразительного чтения;
- основы лингвистического анализа;
- основы интерпретации художественного текста.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Методика обучения литературному чтению;
- Творческая деятельность по литературе в начальной школе (курс по выбору);

Учебная и педагогическая практика на III и IV курсах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. особенности литературы как вида искусства;
2. типы авторской эмоциональности;
3. роды и жанры фольклора и авторской литературы;
4. системы стихосложения;
5. отличие научного анализа от школьного.

2. должен уметь:

1. анализировать литературные произведения в их родовой и жанровой специфике;
2. учитывать в анализе внетекстовые сведения: биография автора, художественный метод и стиль, литературное направление и т.д.

3. должен владеть:

1. приемами структурно-семантического анализа литературного произведения;
2. приемами адаптации научного анализа к условиям работы с младшими школьниками.

вести литературно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность в детских учреждениях разного типа.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература как вид искусства: интерпретация и анализ художественного произведения.	4	1-5	10	10	0	домашнее задание творческое задание
2.	Тема 2. Литературный процесс и основы стихосложения	4	6-10	0	12	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Сюжетно-композиционный анализ произведений в их родовой специфике	4	11-17	6	12	0	домашнее задание письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			16	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Литература как вид искусства: интерпретация и анализ художественного произведения.

###### *лекционное занятие (10 часа(ов)):*

ДЕ 1. Литература как вид искусства. ДЕ 2. Восприятие литературного произведения. Герменевтика. ДЕ 3. Фонетический уровень анализа. ДЕ 4. Лексические средства выразительности. ДЕ 5. Синтаксические средства выразительности.

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

ДЕ 1. Картина мира в литературном произведении ДЕ 2. Интерпретация. Методы научного исследования литературы ДЕ 3. Звукопись. Рифма ДЕ 4. Тропы ДЕ 5. Стилистические фигуры

##### Тема 2. Литературный процесс и основы стихосложения

###### *практическое занятие (12 часа(ов)):*

ДЕ 6. Этапы литературного процесса. ДЕ 7. Фольклор. Народный стих. Тоническая система стихосложения ДЕ 8. Древнерусская литература. Литература классицизма. Силлабическая система стихосложения ДЕ 9. Художественный метод. Исторический и индивидуальный стиль

##### Тема 3. Сюжетно-композиционный анализ произведений в их родовой специфике

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

ДЕ 6. Идея и пафос ДЕ 7. Силлабо-тоническая система стихосложения ДЕ 8. Комплексный анализ стихотворения ДЕ 9. Комплексный анализ рассказа ДЕ 10. Отличие научного и школьного анализа художественного произведения

###### *практическое занятие (12 часа(ов)):*

ДЕ 10. Комплексный анализ литературного произведения в его родовой и жанровой специфике. ДЕ 11. Адаптация литературоведческого анализа к условиям начальной школы.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература как вид искусства: интерпретация и анализ художественного произведения.	4	1-5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературный процесс и основы стихосложения	4	6-10	подготовка к тестированию	9	тестирование
3.	Тема 3. Сюжетно-композиционный анализ произведений в их родовой специфике	4	11-17	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				22	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- критическая, научная и творческая интерпретация литературных текстов;
- критическая оценка литературоведческих и методических разработок в области анализа художественных произведений;
- критическая оценка и составление словаря литературоведческих терминов;
- организация и проведение диспутов и проблемных бесед (а также интернет-форумов и конференций) на литературные темы;
- разработка и выполнение тестовых заданий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Литература как вид искусства: интерпретация и анализ художественного произведения.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Пространство и время произведений школьной программы. 2. Различные интерпретации произведений школьной программы. 3. Методы изучения произведений школьной программы. 4. Звукопись стихотворений школьной программы. 5. Авторское словоупотребление в стихотворениях школьной программы. 6. Тропы и фигуры в школьной программе по литературе.

творческое задание , примерные вопросы:

Примерные темы: 1. Охарактеризовать художественное пространство и время одного из произведений школьной программы, аргументируя свой ответ цитатами. 2.

Продemonстрировать возможность различных интерпретаций одного из произведений школьной программы. 3. Продemonстрировать различные методы изучения литературы на одном из произведений школьной программы. 4. Проанализировать звукопись 3-4 стихотворений школьной программы. 5. Дать характеристику авторскому словоупотреблению в стихотворениях школьной программы. 6. Подобрать примеры тропов и фигур из школьной программы.

### Тема 2. Литературный процесс и основы стихосложения

тестирование , примерные вопросы:

Например: 1. Какой жанр не характерен для фольклора? А) сказка Б) былина В) песня Г) басня 2. Что не характерно для литературы сентиментализма? А) культ чувства Б) противопоставление города и природы В) уход в другую реальность или фантастику Г) призыв к состраданию 3. Какой пафос определяется как ?призыв к состраданию?? А) сентиментальный Б) романтический В) трагический Г) юмористический 4. Какой персонаж отсутствует в системе образов народной волшебной сказки? А) настоящий герой Б) богатырь В) волшебный помощник Г) отправитель 5. Как называется стихосложение, в котором главное ? количество слогов в стихе, вне зависимости от количества ударений? А) народное; Б) силлабическое; В) тоническое; Г) силлабо-тоническое. 6. Свободный стих (верлибр) ? это: А) стих, в котором количество безударных слогов между ударными составляет то 1, то 2 слога; Б) стихи, в которых разное количество стоп; В) нерифмованные стихи, расчленённые на стихотворные строки, но не обладающие метром; Г) отсутствие рифмы в одной из строк стихотворения. 7. Метафора ? это: А) изображение абстрактной идеи или понятия посредством конкретного образа; Б) перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании их сходства; В) притворное утверждение мысли, обратной тому, что на самом деле говорится о предмете; Г) передача смысла какого-нибудь оборота речи или предложения другими словами. 8. Анафора ? это: А) повторяющийся стих или группа стихов, замыкающих строфу; Б) повторение одних и тех же элементов в конце слов, строк, строф или фраз; В) повторение начальных частей слов, строк, строф или фраз; Г) повторение звуков, слов, строк сначала в начале строки, строфы или стихотворения, а затем в конце. 9. Укажите соответствие: 1) повтор однородных согласных 2) повтор однородных гласных 3) выражение абстрактного понятия через конкретный образ 4) противопоставление А) ассонанс; Б) аллегория; В) аллитерация; Г) антитеза. 10. Укажите соответствие: 1) первый слог в стопе ударный, второй безударный 2) два слога в стопе безударных, затем ударный 3) первый слог в стопе ударный, затем два безударных 4) ударный слог между двумя безударными А) анапест; Б) амфибрахий; В) хорей; Г) дактиль.

### **Тема 3. Сюжетно-композиционный анализ произведений в их родовой специфике**

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Назвать элементы сюжета одного произведения школьной программы. 2. Определить способы речевой характеристики персонажа и повествователя; приемы авторской характеристики персонажа. 3. Привести цитаты из эпического произведения для характеристики образа персонажа. 4. Раскрыть понятие система образов литературного произведения на примере конкретного произведения школьной программы.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Приложение 1

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

1. Литература как предмет эстетического цикла.
2. Понятие о художественном образе. Герменевтика. Интерпретация.
3. Методы научного исследования литературы.
4. Особенности и жанровая система русского фольклора.
5. Особенности и жанровая система древнерусской литературы.
6. Эпос, драма и лирика как роды литературы.
7. Эпические, драматические и лирические жанры авторской литературы.
8. Сюжет и его элементы. Сюжетные линии. Фабула.
9. Структура повествования. Автор, повествователь и рассказчик.
10. Система образов. Приемы авторской характеристики персонажа.
11. Композиция, её виды. Несюжетные элементы.
12. Композиция стихотворения. Строфы.
13. Лексический уровень анализа художественного текста. Тропы художественной речи.
14. Синтаксический уровень анализа художественного текста. Стилистические фигуры.

15. История стихосложения. Тоническая и силлабическая системы стихосложения.
16. Фонетический уровень анализа художественного текста. Звукопись: аллитерация и ассонанс.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения.
18. Рифма и клаузула. Рифма в строфе.
19. Идея и пафос художественного произведения.
20. Понятие об индивидуальном авторском стиле.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ (по выбору экзаменатора)

1. Картина мира.
2. Фонетический уровень: аллитерация, ассонанс. Рифма.
3. Лексический уровень. Роль тропов.
4. Синтаксический уровень. Роль стилистических фигур.
5. Ритмико-интонационный уровень: стихотворный размер.
6. Сюжетно-композиционный уровень. Строфическое деление.
7. Система образов. Лирический герой.
8. Пафос. Авторская позиция.

### 7.1. Основная литература:

- Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович; Козлов, Александр Спиридонович; Кубарева, Наталья Павловна; Сербул, Марина Николаевна, 2013г.
- Введение в литературоведение, Ибрагимов, М. И., 2005г.
- Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна; Хализев, В. Е.; Эсалнек, А. Я., 2004г.
- Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.
- Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович; Аминева, Венера Рудалевна; Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.
- Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.
- Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 192 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>
- Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>
- Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=456331>
- Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 84 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409819>
- Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>



Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

## **7.2. Дополнительная литература:**

- Филологический анализ художественного текста, Сырица, Галина Стефановна, 2005г.  
Филологический анализ поэтического текста, Казарин, Юрий Викторович, 2004г.  
Художественное творчество младших школьников на уроках искусства и дидактическая аудиовизуальная среда, Добронравова, Ольга Владимировна, 2006г.  
Активизация учебно-исследовательской деятельности как средство развития творческого потенциала младших школьников, Данельченко, Татьяна Александровна, 2011г.  
Активизация самостоятельной работы обучающихся с использованием информационных технологий, Медянкина, Елена Львовна, 2009г.  
Активизация познавательной деятельности младших школьников средствами межпредметной интеграции, Моторина, Людмила Николаевна;Мозгот, Валерий Георгиевич, 2004г.  
Интерпретация текста: объект изучения, методы исследования и способы применения, Колмагоров, Илья Викторович;Воднева, Анастасия Викторовна, 2007г.  
Вариативность и интерпретация текста, Доманский, Юрий Викторович, 2006г.  
Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320799>  
Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454576>  
Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>  
Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Ведишенкова М.В. ЭОР Теория и практика читательской деятельности -  
<http://zilant.kpfu.ru/course/category.php?id=128>  
Литературная энциклопедия - [http://dic.academic.ru-/contents.nsf/enc\\_literature/](http://dic.academic.ru-/contents.nsf/enc_literature/)  
Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста: статьи и исследования / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПб, 2001. - 846 с. -  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotm/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/index.php)  
Словарь литературоведческих терминов - [http://literary\\_-criticism.academic.ru/](http://literary_-criticism.academic.ru/)  
Эл. журнал - <http://www.school2100.ru/izdaniya/magazine/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теория и практика читательской деятельности младших школьников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с доступом в Интернет, учебные и учебно-методические пособия, учебные хрестоматии по литературному чтению для 1-4 классов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Ведишенкова М.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Камалова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.