МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт востоковедения и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История искусств Китая Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
Рецензент(ы):
Дусаева Э.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института востоковедения и международных отношений:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра истории и культуры стран Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ?История искусств Китая? являются познакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства; объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; усвоить типологические особенности китайской художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"История искусства Китая" относится к блоку Б.3.ДВ.5

При изучении курса 'Искусство Китая" рассматриваются следующие вопросы: развитие основных видов китайского искусства, их взаимосвязь с народным творчеством; место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в китайском искусстве и культуре целом. Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием китайской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих дисциплин ("Культурология" и "История культуры Китая"), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ок-17	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма
пк-14	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
пк-2	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цивилизационные особенности региона;

этапы развития китайской культуры и искусства;

роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);

закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре;

2. должен уметь:

ориентироваться в китайском искусстве;

вычленить специфику этапов развития искусства Китая;

ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностям развития истории искусства Китая;

3. должен владеть:

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона);

умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур;

проблематикой опыта культурной модернизации Китая.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.	6	1, 2	4	0	0	
4.	Тема 4. Искусство эпохи Шан-Инь	6	2	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу	6	3	4	0	0	
6.	Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь	6	4	2	0	0	
7.	Тема 7. Ханьское изобразительное искусство	6	4, 5	4	0	0	
8.	Тема 8. Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика	6	5, 6	0	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Становление живописной традиции Китая	6	6	0	4	0	устный опрос презентация
10.	Тема 10. Живопись эпохи Тан и Сун	6	6, 7	0	6	0	презентация устный опрос
11.	Тема 11. Живопись эпох Юань, Мин и Цин	6	8, 9	0	6	0	устный опрос презентация
12.	Тема 12. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	6	9, 10	0	8	0	устный опрос презентация
13.	Тема 13. Садово-парковое искусство	6	11	0	2	0	презентация устный опрос
14.	Тема 14. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)	6	11	0	4	0	устный опрос презентация
15.	Тема 15. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства	6	12	0	4	0	устный опрос презентация
16.	Тема 16. Керамика	6	13	0	6	0	устный опрос презентация
17.	Тема 17. Декоративно-прикладное искусство.	6	14	0	4	0	презентация устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Китайское искусство XX века	6	14, 15	4	0	0	
19.	Тема 19. Влияние китайского искусства на соседние страны	6	15	2	0	0	
20.	Тема 20. Влияние китайского искусства на западноевропейскую цивилизацию	6	16	2	0	0	
21.	Тема 21. Типологические особенности китайской культуры	6	16	2	10	0	эссе дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			28	58	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История изучения китайской культуры в России. История изучения китайской культуры в Европе. Становление университетского китаеведения. Формирование музйных фондов. Особенности китайской культуры и искусства.

Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Неолит на территории китая. Яншаоская культурная общность. Лньшаньская культурная общность. Керамика периода неолита. Цвет и символы древней китайской керамики. Пластика.

Тема 4. Искусство эпохи Шан-Инь

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые городские центры на территории Китая. Переход к бронзолитейному производству. Изделия из бронзы. Эволюция рисунка на бронзовых сосудах.

Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление и развитие искусства в период Чжоу. Особенности периода. Письменность. Появление философии. Век металла. Эволюция сосудов в чжоуский период. Региональные художественные школы в период Чжоу. Изделия из яшмы. Пластика.

Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура при Цинь ши хуанди. Строительство Великой китайской стены. Терракотовая армия.

Тема 7. Ханьское изобразительное искусство

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие искусства в ханьский период. Эволюция философии. Становление живописной традиции (погребальная стенопись). Пластика.

Тема 8. Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика

практическое занятие (4 часа(ов)):

Конфуцианство, даосизм и буддизм. Взгляды основных философско-религиозных учений Китая на художественную деятельность. Формирование живописно-теоретической мысли.

Тема 9. Становление живописной традиции Китая

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение живописной традиции в доханьский период. Период Хань: погребальная стенопись. Темы, региональная специфика. Становление жанров в китайской живописи. Влияние философских учений на живопись.

Тема 10. Живопись эпохи Тан и Сун

практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие жанров китайской живописи. Пейзаж. Академия живописи.

Тема 11. Живопись эпох Юань, Мин и Цин

практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие китайской живописи при монголах. Знакомство китайцев с европейской живописью. Китайская народная картина.

Тема 12. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая

практическое занятие (8 часа(ов)):

Особенности китайского зодчества. Представления китайцев о пространстве. Основные инженерно-конструктивные элементы китайских построек. Усадьба. Дворцовый комплекс. Монастырь.

Тема 13. Садово-парковое искусство

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типология китйских садов. Основные принципы постройки китайского сада. Основные элементы садово-паркового комплекса.

Тема 14. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Буддийский архитектурный канон. Эволюция китайских пагод. Монастырский комплекс.

Тема 15. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные канонические принципы регулирующие религиозное изобразительное искусство. Позы. Жесты. Эволюция китайско-буддийской изобразительной традиции. Живопись. Скульптура.

Тема 16. Керамика

практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие керамического производства в Китае. От неолита к средневековому фарфору. Особенности рисунка. Основные центры. Европа и фарфор.

Тема 17. Декоративно-прикладное искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение декоративно-прикладного искусства в Китае. Ювелирное искусство. Шел и одежда. Лако-красочное искусство.

Тема 18. Китайское искусство XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Китайское искусство и соцарт. Китайское искусство перед вызовом глобализации. Китайская живопись и европейский авангард. Традиции и современность. Китайская музыкальная культура.

Тема 19. Влияние китайского искусства на соседние страны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности геополитического положения Китая. Внешнеполитическая доктрина традиционного Китая. Китай и степь. Китай и Корея. Китай и Япония. Формирование буддо-конфуцианского региона.

Тема 20. Влияние китайского искусства на западноевропейскую цивилизацию

лекционное занятие (2 часа(ов)):

От непонимания к принятию китайского искусства в Европе. Культурно-исторический кризис на рубеже 19-20 вв. в Европе. Рецепция китайского искусства в Европе и России. Китайский театр. Молодежные движения 60-х г. XX века и китайская культура. Интеграция КНР в конце XX века в мировую систему: последствия и перспективы.

Тема 21. Типологические особенности китайской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-историческая типология: от теории к практике. Подходы в науке. От Н.Я.Данилевского к А.Тойнби. Ментальность. Характеристики базовых элементов культурно-исторического типа.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Определение базовых элементов культурно-исторического типа китайской культуры. Выработка модели культурно-исторического типа китайской цивилизации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика	6	5, 6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Становление живописной традиции Китая	6	6	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Живопись эпохи Тан и Сун	6	6, 7	подготовка к презентации	7	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
11.	Тема 11. Живопись эпох Юань, Мин и Цин	6	8, 9	подготовка к презентации	8	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	6	9, 10	подготовка к презентации	8	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Садово-парковое искусство	6	11	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)	6	11	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства	6	12	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Керамика	6	13	подготовка к презентации	8	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
17.	Тема 17. Декоративно-прикладное искусство.	6	14	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. Типологические особенности китайской культуры	6	16	подготовка к дискуссии	3	дискуссия
				подготовка к эссе	9	эссе
	Итого				94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ артефактов китайского искусства. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России

Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.

Тема 4. Искусство эпохи Шан-Инь

Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

Тема 7. Ханьское изобразительное искусство

Тема 8. Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы: Конфуцианство. Даосизм. Буддизм (чань-буддизм). Взгляды трех учений на художественную деятельность. Формирование китайской живописно-теоретической мысли. Взгляды китайских мыслителей на живопись.

Тема 9. Становление живописной традиции Китая

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Каллиграфия - живопись: проблема единства. Живописная традиция древнего Китая (керамика, погребальный инвентарь). Погребальная стенопись (тематика, региональные отличия). Дотанский период развития китайской живописи. Становление живописных жанров в Китае.

Тема 10. Живопись эпохи Тан и Сун

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Золотой век китайской живописи. Чань-буддизм и живопись. Китайский пейзаж. Академия живописи.

Тема 11. Живопись эпох Юань, Мин и Цин

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция или стагнация китайской живописи при Юань. Знакомство китайцев с европейской живописью. Народные картины.

Тема 12. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Представления китайцев о пространстве. Здание как модель Вселенной. Основные элементы построек. Особенности усадьбы. Дворцовые комплексы. Минтан.

Тема 13. Садово-парковое искусство

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Типология китайского сада. Эстетика китайских парков. Основные элементы китайского садово-паркового комплекса.

Тема 14. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Философские основы пагод. Этапы и характеристика развития пагод в Китае. Монастырские комплексы.

Тема 15. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства

презентация , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Формирование крупных монастырских центров. Горные храмы. Становление собственной китайской изобразительной традиции.

Тема 16. Керамика

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция керамического производства. Становления фарфоровой традиции в Китае. Основные центры фарфорового производства. Рисунок и цвет. Китайский фарфор и европейцы.

Тема 17. Декоративно-прикладное искусство.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос , примерные вопросы:

Развитие декоративно прикладного искусства. Ювелирное искусство. Шелк. Лаковое производство.

Тема 18. Китайское искусство XX века

Тема 19. Влияние китайского искусства на соседние страны

Тема 20. Влияние китайского искусства на западноевропейскую цивилизацию

Тема 21. Типологические особенности китайской культуры

дискуссия , примерные вопросы:

Проблема типологии культур в современной науки. Основные элементы китайского культурно-исторического типа. Базовые характеристики и модель китайского культурно-исторического типа.

эссе , примерные темы:

Приблизительные темы эссе: 1. Образ дракона в китайском искусстве. От архаических представлений до живописных свитков. 2. Концепция пустоты и ее реализация в китайском искусстве (на примере живописи). 3. Образа человека в древнекитайском искусстве и искусстве других народов Древнего и Античного Мира 4. Образ веры в китайской станковой живописи. 5. Тема любви в китайской культуре. 6. Интертекстуальность китайской культуры (на примере живописи). 7. Интертекстуальность китайской культуры (на примере поэзии). 8. Влияние китайской письменности на станковую живопись (связь-влияние-взаимосвязь). 9. Влияние китайской письменности на китайский кинематограф второй половины XX века. 10. Китайская культовая скульптура. 11. Китайская театральная традиция и ее судьба в XXI веке. 12. Образ Китая в русской культуре первой половины XX века. 13. Реализация даоских художественно-эстетических установок на китайскую архитектуру и живопись. 14. Простонародная картина (няньхуа) и ее место в художественной культуре Китая.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Приблизительные вопросы к зачету

1. Основные этапы изучения китайской культуры.
2. Художественное творчество и мифология.
3. Искусство неолитического Китая: первые очаги и особенности.
4. Керамика неолитического Китая: росписи.
5. Культура Яншао: характеристика.
6. Керамика южных районов Китая.

7. Культура Шан-Инь: характеристика.
8. Керамика Шан-Инь: орнамент.
9. Культура Чжоу: характеристика.
10. Культура Чжоу: бронзолитейное производство.
11. Культура Чжоу: орнамент бронзовых сосудов.
12. Культура эпохи Цинь.
13. Культура эпоха Хань.
14. Культура эпоха Хань: погребальный рельеф.
15. Культура императорского Китая (общая характеристика).
16. Китайская архитектура: особенности зодчества.
17. Китайская архитектура: усадьба.
18. Китайская архитектура: дворцовый комплекс.
19. Китайская архитектура: храмовый ансамбль.
20. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и постройки.
21. Китайская архитектура: пагоды.
22. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и растительность.

7.1. Основная литература:

1.Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т Дальн. Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко.-Москва: Восточная литература, 2006

2.Искусство Китая.-М.: ДиректМедиа , 2004.-1 эл. опт. диск (CD-ROM).-ISBN 5-94865-031-6: р.350.00.

3.Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова.-Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004.?960 с.

4.Кравцова, Марина Евгеньевна. История культуры Китая: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / М.Е.Кравцова.-Санкт-Петербург: Лань, 1999.-415с.

5.Малявин, Владимир Вячеславович. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени / В.В.Малявин.-Москва: Дизайн. Информация. Картография и др., 2000.-439с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Арапова Т. Б. Китайские расписные эмали, Собрание Государственного Эрмитажа, М., 1988.
2. Арапова Т. Б.,Кудрявцева Т. В.(сост.). Дальневосточный фарфор в России XVII - XX вв. Каталог выставки. Л., 1994.
3. Аттербери Р., Тарп Л. Иллюстрированная энциклопедия антиквариата. М., 1997.
4. Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. М., 1980.
5. Белозерова В. Г. Китайский свиток. М., 1995.
6. Виногродский Б. Китайские благопожелательные орнаменты. М., 2003.
7. Виноградова Е. В. Живопись гохуа в новом Китае. М., 1961.
8. Виноградова Е. В. Современное прикладное искусство Китая. М., 1959.
9. Виноградова Н. А. Искусство Китая, Альбом. М., 1988.
10. Китая. История открытий и изобретений. Курьер ЮНЕСКО. Ноябрь 1988.
11. Неглинская М. А. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного Музея искусств народов Востока. М., 1995.
12. Новое в археологии Китая. Исследования и проблемы (Сб. статей). Новосибирск, 1985.
13. Роуленд Б. Искусство Запада и Востока. (Пер. с англ.). М., 1958.
14. Роули-Дж. Принципы китайской живописи (Пер. с англ.). М., 1989.

15. Сидорова В. С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.
16. Сторожук А. Г. Введение в китайскую иероглифику. СПб, 2002.
17. Страна Хань. Очерки о культуре Древнего Китая. Л., 1959.
18. Стужина Э. П. Китайское ремесло в XVII - XVIII вв. М., 1970.
19. Тюляев С. И. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло. М., 1968.
20. Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки (Сб. статей). М., 1969.
21. Шефер Э. Золотые персики Самарканда. Книга о чужеземных диковинах в империи Тан (Пер, с англ.), М., 1981.

7.3. Интернет-ресурсы:

The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music/

Визуальный сборник китайской цивилизации - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm

Даоский канон. Даоцзан - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm

Литература Китая - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html

Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19683

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История искусств Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Дусаева Э.М. _____
"__" _____ 201 __ г.