

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Иранская художественная традиция М2.ДВ.6

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Чиглинцев Е.А. , Валиулина С.И.

Рецензент(ы):

Рунг Э.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901919814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Svetlana.Valiulina@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Evgueni.Tchiglintsev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.ДВ6. и осваивается на 1 году обучения (2 семестр).

Она опирается на общетеоретический курс М1.Б1. Философия и методология науки и дисциплины по выбору М2.В3. Межкультурный диалог в искусстве и М2.В2. Описание, анализ и интерпретация произведений искусства

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально- образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- особенности, основные этапы развития иранской художественной культуры;
- локальные центры формирования иранского искусства от Ахеменидов до зрелого средневековья.

2. должен уметь:

Уметь:

- обосновать и аргументировать примерами континуитет в развитии художественной культуры Ирана в исторической перспективе;
- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем истории культуры;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений древнего и средневекового искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать знания о художественной традиции при осуществлении экспертных и аналитических работ, а также проектировании перформативных мероприятий, публикаций и публичных выступлениях по проблемам национальных художественных традиций.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс.	2	1	2	0	0	дискуссия
2.	Тема 2. Художественная культура сасанидского Ирана.	2	2-6	2	8	0	устный опрос презентация домашнее задание
3.	Тема 3. 3. Феномен средневекового исламского искусства Ирана.	2	7	2	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определения понятия "художественная традиция". География и хронология. Историческая справка. Особое место ахеменидского периода в формировании художественной традиции Ирана (мифология, архитектура, скульптура, торевтика).

Тема 2. Художественная культура сасанидского Ирана.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ахеменидский период в формировании художественной традиции Ирана (мифология, архитектура, скульптура, торевтика. Художественная культура сасанидского Ирана.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Художественная культура сасанидского Ирана. Мифологические и литературные образы в искусстве. Сасанидское и согдийское серебро и стекло в памятниках Приуралья и Западной Сибири Влияние сюжетов сасанидского серебра на образы культового литья Прикамья. ?Сасанидский стиль? в постсасанидское время в изделиях из цветного металла Восточной Европы (Хазарский каганат, мадьяры).

Тема 3. 3. Феномен средневекового исламского искусства Ирана.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии и Закавказья.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс.	2	1	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
2.	Тема 2. Художественная культура сасанидского Ирана.	2	2-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. 3. Феномен средневекового исламского искусства Ирана.	2	7	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, защита презентаций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс.

дискуссия , примерные вопросы:

Определения понятия "художественная традиция". География и хронология. Историческая справка. Особое место ахеменидского периода в формировании художественной традиции Ирана (мифология, архитектура, скульптура, торевтика).

Тема 2. Художественная культура сасанидского Ирана.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление конспектов по теме Художественная культура сасанидского Ирана.

презентация , примерные вопросы:

1. Художественная культура сасанидского Ирана. Мифологические и литературные образы в искусстве. Влияние сюжетов сасанидского серебра на образы культового литья Прикамья. "Сасанидский стиль" в постсасанидское время в изделиях из цветного металла Восточной Европы (Хазарский каганат, мадьяры) и Средней Азии. 2. Сасанидское и согдийское серебро и стекло в памятниках Приуралья и Западной Сибири 3. Влияние сюжетов сасанидского серебра на образы культового литья Прикамья. 4. "Сасанидский стиль" в постсасанидское время в изделиях из цветного металла Восточной Европы (Хазарский каганат, мадьяры).

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты художественной культуры сасанидского Ирана. Мифологические и литературные образы в иранском искусстве. Сасанидское и согдийское серебро и стекло в памятниках Приуралья и Западной Сибири. "Сасанидский стиль" в постсасанидское время в изделиях из цветного металла Восточной Европы (Хазарский каганат, мадьяры) и Средней Азии.

Тема 3. 3. Феномен средневекового исламского искусства Ирана.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект по теме Феномен средневекового исламского искусства Ирана.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ включает следующие виды работ:

- составление аннотаций на труды классиков отечественной и зарубежной иранистики;
- составление библиографии по основным разделам курса;
- поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к тестам и зачету.

Вопросы к зачету:

1. Древнее и средневековое искусство Ирана в отечественной и зарубежной литературе.
2. Роль ахеменидского периода в формировании художественной традиции Ирана
3. Основные черты художественной культуры сасанидского Ирана.
4. Мифологические и литературные образы в иранском искусстве.
5. Сасанидское и согдийское серебро и стекло в памятниках Приуралья и Западной Сибири.
6. "Сасанидский стиль" в постсасанидское время в изделиях из цветного металла Восточной Европы (Хазарский каганат, мадьяры) и Средней Азии.
7. Феномен средневекового исламского искусства Ирана.
8. Ведущие художественные центры Ирана IX-XIII вв.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".

7.1. Основная литература:

История стран Азии и Африки в средние века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений исторического факультета / ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т" ; [авт.-сост.: к.и.н. Ф. Н. Ахмадеев, к.и.н. М. В. Григер ; науч. ред. д.и.н., проф. Г. П. Мягков] . Казань : [Казанский университет], 2010 . 119 с.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная (из каталога НБ)

1. Иран и античный мир: политическое, культурное и экономическое взаимодействие двух цивилизаций = Iran and the classical world: political, cultural and economic contacts of two civilizations : тезисы докладов Международной научной конференции (Казань, 14-16 сентября 2011 г.) / [отв. ред.: д.ист.н., доц. Э.В. Рунг, д.ист.н., проф. О.Л. Габелко] . Казань : Казанский университет, 2011 . 127 с. : ил. ; 21 ISBN 978-5-98180-945-3 ((в обл.)) ,
2. Медведская, И.Н. Древний Иран накануне империй (IX-VI вв. до н. э.) Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2010 . 261 с.
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

7.3. Интернет-ресурсы:

Исламское искусство - <http://artislam.org.ua>

Музей Виктории и Альберта - <http://www.vam.ac.uk>

Музей Метрополитан - <http://www.metmuseum.org>

Особенности изобразительного искусства на Востоке - <http://www.artofeast.ru>

Открытое исламское искусство. Виртуальный музей. -

http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Иранская художественная традиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет археологические коллекции Археологического музея КФУ: "Керамика Средней Азии", "Иранская поливная керамика", "Культовое литье Прикамья", "Терракота и изразцы Средней Азии", "Стекло Биляра", "Керамика Двина", "Керамика Ближнего Востока".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

Валиулина С.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Рунг Э.В. _____

"__" _____ 201__ г.