

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История искусства М1.Б.6

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Иудаика, история и культура еврейского народа: универсальный и региональный аспекты

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шадрина Н.А.

**Рецензент(ы):**

Юнусова М.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. дать магистрантам объем знаний о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества;
2. сформировать у магистрантов навыки анализа произведений мирового искусства;
3. познакомить магистрантов с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.6 Общенаучный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "История искусства" изучается в первом блоке - "Общенаучный цикл" М1.Б.6, наряду с такими дисциплинами, как "Философия и методология науки", "Методы исторического исследования" и ряд других, являясь одним из общетеоретических базовых курсов для освоения последующих, специальных элементов магистерской программы.

Дисциплина "История искусства" логически связана с различными частями магистерской программы " История (Иудаика, история и культура еврейского народа: универсальный и региональный аспекты)". В рамках данного курса магистранты должны освоить материал, который станет базовым для работы в таких семинарах как Еврейская философия (М2.В.3), "Ветхозаветные сюжеты в европейском искусстве (М2.ДВ.1), поскольку история искусства во многом отражает процессы, происходящие в обществе, и приводившие к созданию тех или иных художественных произведений, таким образом, задавая контекст рассмотрения специфики тех или иных художественных источников.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории искусства" строится на основе знаний, полученных магистрантами в ходе освоения ряда дисциплин общенаучного цикла. Среди них "Философия и методология науки" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития представлений человечества об искусстве; "Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании" как практической базы для подготовки разного рода самостоятельных работ.

Освоение дисциплины "История искусства" может стать одной из отправных точек и для научно-исследовательской работы магистранта, поскольку концептуально раскрывает специфику художественного произведения как исторического источника.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-17 (профессиональные компетенции)	умение анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-23 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных и историко-архивных краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- иметь представления о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития, основных концепциях культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;

2. должен уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

3. должен владеть:

- принципами классификации художественных культур народов мира;
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях искусства ключевых эпох всемирной истории
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- иметь представления о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития, основных концепциях культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;

Уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

Владеть:

- принципами классификации художественных культур народов мира;
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях искусства ключевых эпох всемирной истории
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.	3	2-3	2	4	0	
3.	Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.	3	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.	3	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Современные тенденции развития искусства	3	5	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				8	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные этапы развития искусствознания. Теория и история искусства. Виды изобразительного искусств и их специфика. Жанровое разнообразия изобразительного искусства.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфика понимания, анализа и использования на практике различных видов изобразительного искусства. Язык выражения в живописи и графике, скульптуре и архитектуре.

##### **Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Теории происхождения искусства. Первобытное искусство: палеолитический реализм и неолитическая абстракция. Функции искусства в древневосточных цивилизациях. Рождение "искусства ради искусства" в эпоху античности. Специфика античного искусства. Периодизация и общая характеристика периодов развития искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Характеристика основных произведений искусства Древнего мира. Пещерная живопись первобытности. Погребальные и храмовые комплексы Древнего востока. Скульптура и архитектура Древней Греции и Древнего Рима.

##### **Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные тенденции развития и функции искусства средневековой Европы и Ближнего востока. Общее и особенное. Искусство эпохи Возрождения: гуманизм, новые открытия в технике живописи, новые сюжеты и темы. Периодизация искусства Возрождения. Итальянское и северное возрождение: общее и особенное

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика основных произведений эпохи средневековья. Романские и готические соборы. Мечети арабского и кордовского халифатов. Живопись и скульптура Возрождения и отражение в ней основных тенденций развития искусства этого периода. Творчество "титанов Возрождения"

##### **Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика эпох барокко, рококо, неоклассицизма, романтизма и реализма. Обусловленность развития искусства историческими событиями. Поиски художников в технике и сюжетах.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика творчества основных представителей и школ эпох барокко, рококо, неоклассицизма, романтизма и реализма.

##### **Тема 5. Современные тенденции развития искусства**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ развития искусства 20 - 21 вв. От модернизма к постомодерну. "Конец искусства"?

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	3	1	Анализ историографии искусствоведения. Анализ работы Б.Виппера Введение в историю изучения искусства	10	Устный опрос
2.	Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.	3	2-3	Подготовка презентации по основным произведениям искусства древнего мира	10	Работа с презентацией
3.	Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.	3	3	Подготовка презентации по основным произведениям средних веков и возрождения	10	Работа с презентацией
4.	Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.	3	4	Подготовка презентации работ художников одного из указанных направлений (барокко, рококо, неоклассиц	10	Работа с презентацией
5.	Тема 5. Современные тенденции развития искусства	3	5	Подготовка презентации одного из модернистских или постмодернистских направлений в искусстве	12	Работа с презентацией
Итого					52	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса "История искусств" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства**

Устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Назовите основные этапы развития искусствознания 2. На основании работы Б. Виппера Введение в историю изучения искусства дайте характеристику основным видам искусства и специфике их художественного языка.

### **Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.**

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Пещеры Альтамира и Ляско 2. Живопись Тасиль Аджер 3. Великие пирамиды в Гизе 4. Комплексы Карнака и Луксора 5. Зиккураты 6. Шеду 7. Кносский дворец 5. Куроры и Койры 6. Афинский акрополь 7. Скульптура Поликлета, Мирона, Скопаса 6. Эллинистическая скульптура 7. Колизей 8. Римские триумфальные арки 9. Парфенон

### **Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.**

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Романские соборы Франции 2. Нотердам де Пари 3. Кельнский собор 4. Мечеть Омейядов в Дамаске 5. Кордовская мечеть 6. Творчество Джотто ди Бондоне 7. Живопись Боттичелли 8. Творчество "титанов Возрождения" Леонардо, Микельанджело, Рафаэль 9. Живопись северного Возрождения: Босх, Брейгель

### **Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.**

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Творчество Караваджо 2. Ватто, Буше, Фрагонар 3. Давид 4. Энгр, Гро 6. Коро, Курбе, Барбизонская школа

### **Тема 5. Современные тенденции развития искусства**

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Импрессионизм 2. Фовизм 3. Кубизм 4. Сюрреализм 5. Супрематизм 6. Абстракционизм 7. Дадаизм 8. Поп арт

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

1. Назовите основные теории происхождения искусства.
2. Назовите основные виды изобразительного искусства.
3. Назовите основные жанры изобразительного искусства.

Первобытное искусство.

1. Чем отличается искусство эпохи палеолита от искусства эпохи неолита.
2. Расшифруйте термины "палеолитический реализм" и "неолитическая абстракция".
3. Приведите примеры произведений искусства эпохи палеолита и неолита.

Искусство древнего Египта.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития египетского искусства.
2. Объясните смысл и назначение искусства в Древнем Египте.
3. Назовите основные элементы канона в египетском искусстве.

Искусство Месопотамии.

1. Что общего и особенно в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития искусства Месопотамии.



### 3. Каковы основные типы произведений и сюжеты искусства Месопотамии.

#### Искусство древней Греции

1. Назовите и охарактеризуйте основные памятники искусства Эгейского мира.
2. Охарактеризуйте основные особенности Древнегреческого искусства. Почему именно искусство Древней Греции стало эталоном для западноевропейского искусства последующих эпох?

#### Раннесредневековое искусство

1. Основные черты раннехристианского искусства
2. Основные черты искусства Каролингской эпохи.
3. Было ли раннесредневековое искусство по сравнению с Античным шагом назад (объяснить почему)?
4. Было ли раннесредневековое искусство христианским (аргументировать свой ответ)?

#### Готическое искусство.

1. Основные черты готического искусства (точная дата и место появления нового стиля).
2. Объективные и субъективные предпосылки появления готического стиля (аргументировать свою позицию).
3. Чем отличается пространство готического собора от романского храма (художественные и ментальные аспекты)?

#### Итальянское и Северное Возрождение

1. Типология Итальянского и Северного Возрождения.
2. Проблема гения и личности в культуре Возрождения.
3. Ренессанс - актуализация Античности?!

#### Западноевропейское изобразительное искусство XVII в.

1. Назовите основные черты искусства барокко.
2. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи барокко?
3. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи классицизма?
4. Каковы основные принципы архитектурного ансамбля барокко?
5. Каковы основные принципы классицистического архитектурного ансамбля?

#### Западноевропейское и русское искусство XVIII в.

1. Назовите основные стили и направления искусства XVIII века.
2. Какие направления и жанры искусства поддерживали представители просветительской философии?
3. Назовите имена и произведения художников-реалистов.
4. Какие жанры получили развитие в живописи первой трети столетия?

#### Западноевропейское и русское искусство XIX в.

1. Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.
2. Объясните смысл "импрессионизма" как художественного явления.
3. Назовите основных мастеров постимпрессионизма.
4. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практические основы стиля "модерн"?

#### Изобразительное искусство XX в.

1. Какие традиции искусства XIX века продолжали развиваться в XX?
2. Кто из художников конца XIX столетия оказал наибольшее влияние на формирование искусства XX века?
3. Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста.
4. В чем особенность художественного языка футуристов?
5. Что такое функционализм в архитектуре? Кто представляет это направление?
6. Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой.

## 7. Как вы понимаете термины "абстракционизм", "оп-арт", "поп-арт"?

Примерные темы эссе.

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
3. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
4. Архитектура пирамид и храмов - отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта
5. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
6. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
7. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
9. Ордерная система Древней Греции.
10. Творения Фидия.
11. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
12. Градостроительство как вид искусства а Древнем Риме.
13. Пантеон - отражение идей славы и величия Древнего Рима.
14. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
15. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики
16. Готический собор - каменная энциклопедия средневековой жизни.
17. Искусство витража.
18. Джотто - "мастер семи свободных искусств".
19. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
20. Загадки "Джоконды".
21. Художественный мир Леонардо да Винчи.
22. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
23. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
24. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
25. Творческие искания Брейгеля.
26. Рубенс - "король живописи".
27. Творчество Рембрандта - вершина реализма.
28. Особенности французского классицизма (Версаль)
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
30. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
31. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
32. "Живописцы счастья" - художники-импрессионисты.
33. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
34. . Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
35. . Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
36. Эстетика и художественные принципы символизма.
37. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.
38. Фотомодерн.
39. Судьба "Черного квадрата" Малевича.
40. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников)

### 7.1. Основная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

### 7.2. Дополнительная литература:

Искусство ислама, Зверев, Александр Сергеевич, 2007г.

Западное искусствоведение XX века, Арсланов, В. Г., 2005г.

Искусствоведение, , 2004г.

История искусств, Т. 3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство, , 2004г.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

Литература по темам.

Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

1. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение истории искусства. М., 1985; М., 2004.

3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2004

5. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство М., 2002

6. Мировая художественная культура/под ред. Б.А.Эренграсс. М., 2001

7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура М., 2000

8. Хрестоматия по мировой художественной культуре/сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. М., 2000

9. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 2002

Первобытное искусство

10. Борзунова И.В. Искусство первобытного общества. Ч. 1-2. Л., 1978

11. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1980

12. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.

13. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

14. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1989.

15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

Искусство древнего Египта.

16. Кинх Х.-А. Как строились пирамиды. М.. 1976.

17. Культура Древнего Египта. Под ред. И.С. Кацнельсона. М., 1976.

18. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - Л., 2005.

19. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Очерки истории и теории изобразительных искусств. М., 1958.

20. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм. М., 1985.

21. Уоллис Бадж Е.А. Легенды о египетских богах .М., 1995.

22. Уоллис Бадж Е.А. Путешествие души в царстве мертвых. Египетская книга Мертвых. М., 1995.

## Искусство Месопотамии

23. Искусство Древнего Востока. Памятники мирового искусства. М., 1968.
24. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М, 1977.
25. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М, 1976.
26. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М, 1990.
27. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958.

## Искусство древней Греции

28. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
29. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007.
30. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
31. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953.
32. Брунов Н.И. Памятники Афинского акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
33. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
34. Греция: храмы, надгробия и сокровища. М., 1997.
35. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
36. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции // Всеобщая история искусства: В 6 т. Т. 1.: Искусство Древнего мира. М., 1956. С.145-250.
37. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
38. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М., 2000.
39. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970.
40. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972.
41. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
42. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
43. Яйленко В.П., Яйленко Е.В. От Иктина до Беллини. Из истории античного и ренессансного искусства. М., 2001.

## Искусство этрусков и древнего Рима

44. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936.
45. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994.
46. Арган Дж. История итальянского искусства. М., 2000.
47. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
48. Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы. СПб., 2004.
49. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
50. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
51. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
52. Помпеи. М., 2002.
53. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
54. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. М., 1996.
55. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.
56. Чубова А.П. Древнеримская живопись. Л., б.г.
57. Pompei. Novara, 1968.
58. Roman Art in Africa. L., 1963.

## Раннесредневековое искусство

59. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М.; Л., 1934.
60. Нессельштраус Ц. Г Искусство раннего средневековья. СПб., 2000.
61. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков. М. 1968.
62. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.

63. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
64. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
65. Лебек С. История Франции. Т. 1. М., 1993.
66. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
67. Мельникова Е. А. Образ мира: географические представления в Западной и Северной Европе V - XIV вв.. М., 1998.
- Романское искусство Франции, Англии, Германии
68. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М.; Л., 1934.
69. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков. - М. 1968.
70. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
71. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
72. Дюби Ж. Время соборов: Искусство и общество 980-1420 годов. М., 2002.
73. Дюби Ж. История Франции. Средние века. М., 2000.
74. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
75. Лебек С. История Франции. Т. 1. М., 1993.
76. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. Долгопрудный, 1997.
77. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
78. Карсавин Л. П. Культура Средних веков. Пг., 1918.
79. Поньон Э. Повседневная жизнь Европы в тысячном году. М., 1999.
- Готическое искусство.
80. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения. - М.: "Советский художник", 1984. - 271 с.
81. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М.; Л., 1934.
82. Муратова К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков. - М.: "Искусство", 1988.
83. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков. - М. 1968.
84. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
85. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
86. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
87. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. Одесса, 1919.
88. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
89. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
90. Дюби Ж. Время соборов: Искусство и общество 980-1420 годов. М., 2002.
91. Карсавин Л. П. Культура Средних веков. Пг., 1918.
92. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
93. Хейзинга Й. Осень средневековья М., 1988.
94. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб., 2003.
- Итальянское и Северное Возрождение
95. Арган Дж. История итальянского искусства. М., 2000.
96. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. СПб., 1912.
97. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.: Прогресс, 1986.
98. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984.
99. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись (раннее возрождение). М., 1970.
100. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978.
101. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. Т. 2. М., 1998.
102. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956.
103. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
104. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1998 (любое издание)

105. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
106. Панофски Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998.  
Западноевропейское изобразительное искусство XVII в.
107. Алпатов М.А. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1964.
108. Алпатов М.А. Немеркнувшее наследие. - М., 1991.
109. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусств. - М., 1977.
110. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т.2. - М., 1990.
111. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983.
112. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII -XVIII веков. - М., 1987.
113. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. - М., 1938.
114. Бунин А.В., Соваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1986.
115. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 - 1670). - М., 1962.
116. Виппер Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII - XVIII веков. - М., 1966.
117. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
118. Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. Очерк - путеводитель. - Л., 1990.
119. Даниэль С.М. Картина классицистической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века.- Л., 1986.
120. Западноевропейское искусство XVII века: Публикации и исследования. - Л., 1981.
121. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков. - М., 1966.
122. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. -М., 1971
123. Свицерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. - 1999.
124. Типология стилового развития нового времени. - М., 1976.  
Западноевропейское искусство XVIII в.
125. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.2.- М., 1949.
126. Век Просвещения. - М. - Париж, 1970.
127. Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М., 1980.
128. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
129. Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
130. Лисенков Е.Т. Английское искусство XVIII века. - Л., 1964.
131. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII - XIX веков. - М., 1987.  
Западноевропейское искусство XIX в.
132. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д. и др. Европейское искусство XIX века. - М., 1975.
133. Алпатов М.В. Коро. - М., 1936.
134. Барская А. Э. Мане. - М., 1961.
135. Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 - 1814. - М.-Л., 1940.
136. Вентури Л. Художники нового времени. - М., 1956.
137. Всеобщая история искусств. Т.5.- М., 1964.
138. Всеобщая история архитектуры. ТТ.7, 10. - М., 1969 - 1972.
139. Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. - М., 1970.
140. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. - М., 1960.
141. Дневник Делакруа. В 2 т. - М., 1961.
142. Замятина А.Н. Милле. - М., 1959.
143. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. - Л., 1972.
144. Колпинский Ю.Д. Франсиско Гойя. - М., 1964.

145. Морис, У. Искусство и жизнь - М., 1973.
  146. Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
  147. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.-М., 1959.
  148. Рейтерсверд О. Клод Моне. - М., 1965.
  149. Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1974.
  150. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. - М., 1970.
  151. Русакова Р. Дега. - М., 1968.
  152. Тихомиров А. Гюстав Курбе. - М., 1965.
  153. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. - М., 1981.
  154. Энгр об искусстве. - М., 1962.
  155. Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. - М., 1938.
  156. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. - М., 1962.
- Изобразительное искусство XX в.
157. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. - М., 1989.
  158. Андреев Л.Г. Сюрреализм. - М., 1972.
  159. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. - М., 1972.
  160. Валериус С. прогрессивная скульптура XX века. - М., 1973
  161. Вейс Д. О. Роден. - М., 1969..
  162. Виленкина В.Я. Модильяни. - М., 1989.
  163. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1977.
  164. Дмитриева Н.А. Пикассо. - М., 1971.
  165. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. - М., 1972.
  166. Западное искусство: XX век. - М., 1965.
  167. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М., 1982.
  168. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М., 1978.
  169. Ле Карбюзье. Архитектура XX века. - М., 1977.
  170. Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. - Киев, 1989.
  171. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. - М., 1986.
  172. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. - М., 1986.
  173. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. - М., 1971
  174. Нимейер О. Архитектура и общество. - М., 1975..
  175. Полевой В.М. XX век. - М., 1989.
  176. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989.
  177. Стенерсен Р. Э. Мунк. - М., 1972.
  178. Эсколье Р. Матисс. - М., 1979.
  179. Яворская Н.В. Современная французская живопись. - М., 1977.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства. - <http://smallbay.ru>
- Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>
- Всеобщая история искусства - <http://artyx.ru>
- Цифровая коллекция - новая виртуальная галерея, представляющая изображения экспонатов Государственного Эрмитажа с высоким разрешением - <http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>
- электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийное оборудование. Проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Иудаика, история и культура еврейского народа: универсальный и региональный аспекты .



Автор(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.