

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Язык суфийской литературы БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупов А.Ф.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Галиуллина Г. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902314918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов А.Ф. кафедра татарского языкознания Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Ajrat.Jusupov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов целостное представление о суфизме Поволжья и Приуралья; изучение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм в произведениях поэтов-суфиев.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о суфизме Поволжья и Приуралья;
- изучение языка суфийских произведений как одного варианта старотатарского языка;
- освещение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм, характерных для произведений суфийских авторов;
- научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами.
- дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации.
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности преподавателя-филолога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Язык суфийских произведений" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля 4. Прикладная филология: "Татарский язык и литература, этнодизайн".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о суфизме и суфийской литературе в целом. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения дисциплин "Введение в языкознание", "Современный татарский литературный язык", "История татарского языка", "История татарской литературы".

Форма отчётности - зачет в третьем семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности развития литературного языка, определять место и роль суфизма как общественного явления в татарской литературе и в формировании старотатарского языка;
- основные положения о суфизме Поволжья и Приуралья как об общественном явлении;
- алгоритм лингвистического анализа художественных произведений, особенностях употребления лексико-фразеологических, грамматических и стилистических средств в суфийских произведениях;

2. должен уметь:

- раскрывать особенности употребления лексико-фразеологических, грамматических и стилистических средств в произведениях поэтов-суфиев;
- охарактеризовать одного из вариантов старотатарского языка, характерного для языка суфийских авторов;
- выделять художественное своеобразие произведений суфийских авторов в языковом аспекте;
- использовать основные методы лингвистического анализа в профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; ориентироваться в научной, справочной, методической литературе на родном, русском и иностранном языках.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области сравнительного языкознания; навыками лингвистического анализа.
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о сопоставительной лингвистики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Объект и предмет, задачи дисциплины. Суфизм как общественное явление	3	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Основные положения суфизма: определение, история суфизма, суфийская литература.	3	2-5	0	8	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Суфизм Поволжья и Приуралья	3	6	0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Графо-фонетическая и лексико-семантические особенности суфийских произведений.	3	7-9	0	6	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Грамматические особенности суфийских произведений.	3	10-13	0	8	0	Реферат
6.	Тема 6. Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений.	3	14-17	0	8	0	Реферат
7.	Тема 7. Алгоритм лингвистического анализа суфийских произведений.	3	18	0	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Объект и предмет, задачи дисциплины. Суфизм как общественное явление

практическое занятие (2 часа(ов)):

Введение. Объект и предмет, задачи дисциплины. Суфизм как общественное явление.

Тема 2. Основные положения суфизма: определение, история суфизма, суфийская литература.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Основные положения суфизма: 1. Определение. Суфизм как социокультурный феномен, его философско-теоретические основы. 2. История суфизма: основные этапы развития суфизма. Основные тенденции развития суфизма. 3. Происхождение термина "суфи" и разные подходы в толковании термина. 4. Суфийская литература: её философско-эстетические особенности, основные суфийские авторы. Татарская суфийская литература и её особенности.

Тема 3. Суфизм Поволжья и Приуралья

практическое занятие (2 часа(ов)):

Суфизм Поволжья и Приуралья: формирование и становление суфизма в Поволжье, основные этапы суфизма в данном регионе, его особенности.

Тема 4. Графо-фонетическая и лексико-семантические особенности суфийских произведений.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Графо-фонетические особенности суфийских произведений: текстологическая обработка и транскрипция суфийских произведений, графо-фонетические особенности и основные фонетические закономерности. 2. Лексико-семантические особенности суфийских произведений: арабо-персидские заимствования, историзмы и архаизмы, синонимы, омонимы и антонимы, диалектизмы и просторечия, фразеологизмы и т.д.

Тема 5. Грамматические особенности суфийских произведений.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Грамматические особенности суфийских произведений: 1. Грамматические особенности именных частей речи (основные формы и способы выражения значений грамматических категорий падежа, числа, принадлежности, сказуемости; степени имени прилагательных, разряды местоимений и наречий). 2. Грамматические особенности глагола (основные формы выражения значений грамматических категорий отрицания и утверждения, наклонения, залога и времени; формы причастия и деепричастия, имя действия и масдары). 3. Служебные части речи: употребление тюрко-татарских послелов, союзов, междометий и их арабо-персидские эквиваленты.

Тема 6. Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений: лексико-стилистические средства (синонимы, ономимы, антонимы, антитеза, оксюморон, повторы и его виды: анафоры, рефрен, эпифора, симплока), стилистические фигуры (сравнения, олицетворения, гиперболы, градация, литота, трупы), символы и метафоры.

Тема 7. Алгоритм лингвистического анализа суфийских произведений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Алгоритм лингвистического анализа суфийских произведений: - определение жанра литературного текста; - определение графо-фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностей произведений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные положения суфизма: определение, история суфизма, суфийская литература.	3	2-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Суфизм Поволжья и Приуралья	3	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Графо-фонетическая и лексико-семантические особенности суфийских произведений.	3	7-9	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
5.	Тема 5. Грамматические особенности суфийских произведений.	3	10-13	подготовка к реферату	8	реферат
6.	Тема 6. Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений.	3	14-17	подготовка к реферату	6	реферат
7.	Тема 7. Алгоритм лингвистического анализа суфийских произведений.	3	18	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Язык суфийских произведений" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций.

Теоретическая часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе языка художественных произведений. Анализ языка произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Объект и предмет, задачи дисциплины. Суфизм как общественное явление

Тема 2. Основные положения суфизма: определение, история суфизма, суфийская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самопроверки по теме: 1. Ижтимагый күренеш нәм аң формасы буларак суфичылык. 2. Суфичылык теориясенең асылы: ?суфи? сүзенең гарәп нәм грек телләрендә мөгънәләре. 3. Суфичылыкның төп үзенчәлекләре (сыйфатлары), бүгенге көндә аңа билгеләмә бирү омтылышы. 4. Ижтимагый аң формасы буларак суфичылык тарихы. Суфичылык тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе, төрле классификацияләр. 5. Суфи тарикатьләре төркемләүдә карашлар. 6. Бүгенге көндә суфичылыкның таралышы, аның төп үзенчәлекләре. 7. Татар әдәбият белемендә суфичылык әдәбиятын өйрәнүнең торышы, хронологик төрлөктә күзәтү. 8. Суфичылык тарихының тасауыф дәверенә күзәтү. Тасауыф мөктәпләре.

Тема 3. Суфизм Поволжья и Приуралья

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самопроверки по теме: 1. Төрки, шул исәптән татар суфичылыгының төп үзенчәлекләре. ?Төрки суфичылык термины. 2. Идел-Урал буенда таралган суфи тарикатьләр. 3. Суфичылык тарихының тасауыф дәверенә күзәтү. Тасауыф мөктәпләре. 4. Гарәп нәм фарсы суфичылыгы. Төп үзенчәлекләре. 5. Төрле чорларда тасауыфка бирелгән билгеләмәләргә күзәтү.

Тема 4. Графо-фонетическая и лексико-семантические особенности суфийских произведений.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контроль эш ♦ I вариант 1. Суфичылык теориясенең асылы: ?суфи? сүзенең мөгънәләре нәм тасауыфка билгеләмә бирүдә карашлар. 2. Суфичыл характерда язылган әсәрләрнең лексико-семантик үзенчәлекләре нәм аларның стилистик функциясе (әсәрләр мисалында). 3. ?Төрки-татар суфичылыгы? термины нәм бу төр суфичылыкка хас үзенчәлекләр. II вариант 1. Суфичылык тарихы: классификацияләр, чорларга күзәтү нәм аларның күренекле вәкилләре. 2. Суфи авторлар әсәрләренә графо-фонетик үзенчәлекләре (әсәрләр мисалында). 3. Идел-Урал буенда таралган суфичылык тарикатьләре нәм аларга хас төп үзенчәлекләр.

Тема 5. Грамматические особенности суфийских произведений.

реферат , примерные темы:

Примерная тематика рефератов по дисциплине: 1. Ш.Зәки әсәрләрендә затланышлы фигыль формалары. 2. һ.Салихов әсәрләрендә хәл фигыль формалары. 3. Ш.Зәки шигырьләренә тарихи-лингвистик анализ. 4. Ш.Зәки әсәрләре телендә сан һәм тартым категорияләрендә стилистик төрлөлөк. 5. XIX йөз татар поэзиясе телендә угыз элементлары. 6. Ә.Каргалый әсәрләренәң морфологик үзенчәлекләре. 7. XIX гасыр суфичылык поэзиясе телендә гарәп-фарсы элементлары.

Тема 6. Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений.

реферат , примерные темы:

Примерная тематика рефератов и курсовых работ по дисциплине: 1. Ә.Каргалый әсәрләрендә синонимнарның кулланылышы. 2. Суфичылык әсәрләрендә чагыштырулар. 3. Суфичылык әсәрләре лексикасының генетик катламнары. 4. Суфичылык әсәрләрендә күчерелмә мәгънә белән бәйлә стиль чаралары. 5. XIX гасыр суфичылык поэзиясендә стилистик чараларның кулланылышы (М.Колый ижаты мисалында)?. 6. Ә.Каргалый әсәрләренәң лексик-семантик үзенчәлекләре. 7. Суфичылык әсәрләренәң стилистик үзенчәлекләре. 8. һ. Салихов поэзиясе теленәң лексик-семантик үзенчәлекләре.

Тема 7. Алгоритм лингвистического анализа суфийских произведений.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контроль эш ♦2 I вариант 1. Суфичылык әсәрләре телендә тартым категориясенәң бирелешә (әсәрләр мисалында). 2. Суфичыл характерда язылган әсәрләрдә күчерелмә мәгънәгә нигезләнгән стилистик алымнар (әсәрләр мисалында). 3. Ш.Зәки шигырьләренә лингвистик анализ. II вариант 1. Суфичылык әсәрләре телендә сан категориясе бирелешендәң үзенчәлекләр (әсәрләр мисалында). 2. Суфичыл характерда язылган әсәрләрдә мөнәсәбәт белдерү белән бәйлә стилистик алымнар (әсәрләр мисалында). 3. Ә.Каргалый шигырьләренә лингвистик анализ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 2) составление различного типа комментариев;
- 3) составление аннотаций на классические издания суфийских произведений;
- 4) составление коллекций суфийских текстов;
- 5) написание реферата по одной из тем раздела "Жанрово-стилистические особенности суфийских произведений";
- 6) выполнение контрольной работы;
- 7) подготовка к зачету.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Суфичылык теориясенәң асылы: "суфи" сүзенәң мәгънәләре һәм тасаувыфка билгеләмә бирүдә карашлар.
2. Суфичыл характерда язылган әсәрләренәң лексик-семантик үзенчәлекләре һәм аларның стилистик функциясе (әсәрләр мисалында).
3. "Төрки-татар суфичылыгы" термины һәм бу төр суфичылыкка хас үзенчәлекләр.

II вариант

1. Суфичылык тарихы: классификацияләр, чорларга күзәтү һәм аларның күренекле вәкилләре.
2. Суфи авторлар әсәрләренәң графо-фонетик үзенчәлекләре (әсәрләр мисалында).

3. Идел-Урал буенда таралган суфичылык тарикатьләре һәм аларга хас төп үзенчәлекләр.

Контрольная работа ♦2

I вариант

1. Суфичылык әсәрләре телендә тартым категориясенәң бирелеше (әсәрләр мисалында).
2. Суфичыл характерда язылган әсәрләрдә күчерелмә мәгънәгә нигезләнган стилистик алымнар (әсәрләр мисалында).
3. Ш.Зәки шигырьләренә лингвистик анализ.

II вариант

1. Суфичылык әсәрләре телендә сан категориясе бирелешендәгә үзенчәлекләр (әсәрләр мисалында).
2. Суфичыл характерда язылган әсәрләрдә мөнәсәбәт белдерү белән бйле стилистик алымнар (әсәрләр мисалында).
3. Ә.Каргалый шигырьләренә лингвистик анализ.

Вопросы к зачету:

1. Ижтимагый күренеш һәм аң формасы буларак суфичылык.
2. Суфичылык теориясенәң асылы: "суфи" сүзенәң гарәп һәм грек телләрендә мәгънәләре.
3. Суфичылыкның төп үзенчәлекләре (сыйфатлары), бүгенгә көндә аңа билгеләмә бирү омтылышы.
4. Ижтимагый аң формасы буларак суфичылык тарихы. Суфичылык тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе, төрле классификацияләр.
5. Суфи тарикатьләренә төркемләүдә карашлар.
6. Бүгенгә көндә суфичылыкның таралышы, аның төп үзенчәлекләре.
7. Татар әдәбият белемендә суфичылык әдәбиятын өйрәнүнең торышы, хронологик тәртиптә күзәтү.
8. Ш.Абиловның "Суфичылык" мәкаләсенә күзәтү.
9. Тәрки, шул исәптән татар суфичылыгының төп үзенчәлекләре. "Тәрки суфичылык" термины.
10. Идел-Урал буенда таралган суфи тарикатьләр.
11. Суфичылык тарихының тасауыф дәверенә күзәтү. Тасауыф мөктәпләре.
12. Гарәп һәм фарсы суфичылыгының төп үзенчәлекләре.
13. Төрле чорларда тасауыфка бирелгән билгеләмәләргә күзәтү.
14. Әдәби әсәрдә суфи авторларның стилистик чараларны сайлау һәм файдалану мөмкинлекләре. Төрле мөнәсәбәтләренә белдерүче стилистик чаралар.
15. Стилистик семасиология: метафорик һәм метонимик төркем. Функциональ-стилистик төрлелек.
16. Ш.Зәки шигырьләренәң лексик-семантик үзенчәлекләре.
17. Суфичыл характердагы текстларга лингвистик анализ ясау алгоритмы.
18. Символлар, чагыштыру һәм метафораларның функциональ роле (әсәрләр мисалында).
19. Ш.Зәки шигырьләренә стилистик анализ.
20. Гарәп һәм фарсы алынмаларының төп билгеләре, аларның тематик төркемнәре (әсәр мисалында).
21. Суфи авторлар әсәрләре телендә морфологик форма һәм грамматик чараларның кулланылыш үзенчәлекләре. Автор "новаторлыгы" (берәр шагыйрь мисалында).
22. М.Колый хикмәтләренә стилистик анализ.
23. Чәчмә һәм тезмә әсәрләр өчен генә хас лексик-фразеологик, грамматик, стилистик чаралар. Жанр үзенчәлекләре (әдәби әсәр мисалында).
24. М.Болгаринның "Нәжһел фәрадис" әсәренә лингвистик анализ.
25. Иске татар теленәң бер варианты буларак суфичылык юнәлешендә ижәт ителгән әсәрләр теле һәм аңа хас тел-стиль үзенчәлекләре.

26. Суфичыл әдәбият телендә метафора, жанландыру, чагыштыруларның стилистик үзенчәлекләре (берәр автор яки әсәр мисалында).
27. Капма-каршылыкны белдерүче чаралар. Кабатлау алымы. Риторик сорау һәм өндәүләр (әсәр мисалында).
28. һ.Салиховның шигъри текстларында грамматик стилистиканың чагылышы.
29. Ә.Каргалый әсәрләренең лексик-семантик үзенчәлекләре.
30. Ш.Зәки шигърьләренең морфологик үзенчәлекләре.

7.1. Основная литература:

Юсупов А.Ф. Суфичылык әсәрләре теле (XIX гасыр): уку-укыту ярдәмлеге / А. Ф. Юсупов; [ф. мөх-р Юсупов Ф. Ю.]. - Казан: Казан дәүләт университеты нәшр., 2009 .? 163 б.

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с.

7.2. Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия Википедия - www.wikipedia.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

Электронные ресурсы научной библиотеки Н.И.Лобачевского - http://kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

Электронные ресурсы сайта Суфизм - www.sufizm.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Язык суфийской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Юсупов А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х. _____

"__" _____ 201__ г.