

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Синтез документального и художественного как национальная традиция в американской литературе М2.В.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90226115

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития мирового и национального литературного процесса,
- 2) Знакомство с различными этапами эволюционирования nonfiction США
- 3) Формирование навыков и умений анализировать "бордерные" произведения литературы, где документальное и художественное синтезируются в одно целое

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел М2 Профессиональный цикл В.3 Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - Филология. Дисциплина предназначена для изучения на V курсе в 9 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает различные формы и виды слияния документального и художественного в литературе США на довольно большом временном отрезке: от рубежа XIX-XX к рубежу XX-XXI вв. Развивается умение обучающихся анализировать сложное "синтетическое" произведение и соотносить его с общим культурным контекстом. Формируются навыки написания литературоведческого реферата.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	- способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	- владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) историю развития литературы nonfiction в США
- 2) различные формы соединения документального и художественного
- 3) творчество основных писателей, развивающих в своем творчестве данную тенденцию
- 4) теоретическую основу художественной фактографии.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с его критической оценкой
- 4) высказывать свои суждения о писательской технике и аргументировать их
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать квалифицированный реферат

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. провести занятие по отдельным аспектам изучаемого курса; изложить свою точку зрения в виде доклада).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.	1	1	2	0	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах	1	2	2	0	0	дискуссия
3.	Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования	1	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта	1	4	0	0	0	презентация
5.	Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики	1	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Э. Синклер и его роман "Джунгли" - прообраз жанра документального романа	1	6	0	2	0	дискуссия
7.	Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров	1	7	0	2	0	реферат
8.	Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера	1	8	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?	1	9	0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны	1	10	0	2	0	коллоквиум
11.	Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки	1	11	0	2	0	дискуссия
12.	Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.	1	12	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте	1	13	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?	1	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте	1	15	0	2	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера	1	16	0	2	0	домашнее задание
17.	Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона	1	17	0	0	0	презентация
18.	Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе	1	18	0	0	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дискуссии о самом понятии художественно-документальной литературе. Понятие "четвертого" литературного рода. Термины отечественного литературоведения: художественно-документальная литература, документализм и западный термин "nonfiction"; проблемы их корреляции

Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Документальный взрыв" в литературе после Второй мировой войны. Теория "смерти романа". Отклик национальных литератур на данный эстетический феномен

Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки литературы nonfiction на ранних этапах литературы США в период ее становления. Публицистическая традиция периода революции и войны за независимость конца 18-начала 19 вв. Публицистика "отцов-основателей". Роль журналистики США в данном процессе.

Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта

Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики

практическое занятие (2 часа(ов)):

движение разгребателей грязи или макреюкеров. Происхождение термина. Реформа массовых журналов в начале 20 в. Разоблачительная журналистика, жанр журналистского расследования. Серии статей как новаторский жанр в журналистике США. И. Тарбелл "История Стандард Ойл компани". Серия статей (впоследствии книга) Л. Стеффенса "Позор городов".

Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Документ и его функция в романе Э. Синклера "Джунгли". Своеобразие композиции романа. Документальное изображение "мясного треста" в Чикаго. Сопоставление романа с серией статей Ч. Рассела "Величайший в мире трест". Социалистические идеи Э. Синклера и их преломление в сюжете романа.

Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров

практическое занятие (2 часа(ов)):

Публицистическое творчество Драйзера. Ранний сборник статей "Бей, барабан", специфика художественной формы. Документальная "трилогия" Драйзера. "Драйзер смотрит на Россию" (1927) - "Трагическая Америка" (1933) - "Америку стоит спасти"(1941).

Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль "экономической" детали в произведениях Драйзера первого этапа. Документальный пласт в романе "Финансист". Функция документа в "Американской трагедии", документальная сущность 3 книги романа.

Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр документальной книги. Октябрьская революция глазами американского журналиста-коммуниста. Документ и идеология, причины долгого запрета этой книги. Документ в сценическом воплощении (инсценировка данного документального текста)

Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вторая мировая война и вторжение документа в художественную литературу. Атомная бомбардировка японских городов, война в Корее, эпоха маккартизма и холодной войны в журналистике, публицистике и художественной литературе США

Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование и развитие школы "Нового журнализма" в 60-е - начале 70-х гг. 20 века. Том Вулф - глава школы. Издание им антологии "Новый журнализм" (1973). Вступительная статья - манифест новой школы.

Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Том Вулф - глава школы. Издание им антологии "Новый журнализм" (1973). Его статья "Почему больше не пишут великих американских романов" - манифест новой школы. Документальная основа. облеченная в форму романа.

Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимоотношения Т. Капоте с новым журнализмом. Факт убийства и его расследования в романе nonfiction "Хладнокровное убийство". Своеобразие композиции романа. Образ автора; образы преступников. Сама модель превращения реальной личности в художественный образ.

Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Авторская самореклама в создании нового жанра "роман как история, история как роман" ("Армии ночи", 1968). Соединения традиций художественного, журналистского повествования. Форма романа-репортажа.

Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте

практическое занятие (2 часа(ов)):

Документальная основа повести Капоте "Самодельные гробики". Изменение функции образа автора. Факт нераскрытого преступления. Психологический анализ.

Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие формы романа-репортажа в творчестве Мейлера 70-80-х гг. Политика, предвыборные кампании, убийство Д. Кеннеди в изображении писателя. Личности великих американцев - книги "Бой", "Мэрилин Монро". Постмодернистская игра с документом и реальностью в последнем романе Мейлера "Лесной замок"

Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона

Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.	1	1	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
2.	Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах	1	2	подготовка к дискуссии	6	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования	1	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта	1	4	подготовка к презентации	6	презентация
5.	Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики	1	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа	1	6	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
7.	Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров	1	7	подготовка к реферату	6	реферат
8.	Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера	1	8	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?	1	9	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны	1	10	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
11.	Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки	1	11	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
12.	Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.	1	12	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
13.	Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте	1	13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?	1	14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
15.	Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте	1	15	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
16.	Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера	1	16	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
17.	Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона	1	17	подготовка к презентации	8	презентация
18.	Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе	1	18	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
	Итого				114	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Синтез документального и художественного как национальная традиция в литературе США" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.

коллоквиум , примерные вопросы:

Проведение коллоквиума по теме: "Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база".

Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах

дискуссия , примерные вопросы:

Организация дискуссии по теме: "Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах".

Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования

устный опрос , примерные вопросы:

Проведение устного опроса по теме: "Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования".

Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентаций по теме: "Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта".

Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики

устный опрос , примерные вопросы:

Проведение устного опроса по теме: "И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики".

Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа

дискуссия , примерные вопросы:

Организация дискуссии по теме: "Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа".

Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров

реферат , примерные темы:

Подготовка рефератов по теме: "Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров".

Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания по теме: "Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера".

Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания по теме: "Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир".

Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны

коллоквиум , примерные вопросы:

Организация коллоквиума по теме: "Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны".

Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки

дискуссия , примерные вопросы:

Организация дискуссии по теме: "Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки".

Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания по теме: "Т. Вулф ? лидер новой школы".

Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте

устный опрос , примерные вопросы:

Проведение устного опроса по теме: "Документальный роман в творчестве Т. Капоте".

Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?

устный опрос , примерные вопросы:

Проведение устного опроса по теме: "Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман".

Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания по теме: "Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте".

Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания по теме: "Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера".

Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона

презентация , примерные вопросы:

Организация презентаций по теме: "Гонзо? журналистика Х. Томпсона".

Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе

коллоквиум , примерные вопросы:

Проведение коллоквиума по теме: "Игра с документом в современном постмодернистском романе".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов:

1. Роль "экономической детали" в романах Т. Драйзера.
2. Жанр разоблачительной статьи в публицистике макрейкеров.
3. "Документальный сериал" в публицистике макрейкеров.
4. Принцип документальной достоверности в поэтике натуралистов.
5. Теоретические принципы школы "нового журнализма".
6. Жанр документального романа в творчестве Т. Капоте.
7. Жанр документального романа в творчестве Н. Мейлера.
8. Специфика биографического жанра в творчестве Н. Мейлера.
9. "Художественность" романов-репортажей Н. Мейлера.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Синтез документального и художественного в литературе и искусстве, Вып. 2. [Сборник статей и материалов второй международной научной конференции "Синтез документального и художественного в литературе и искусстве", 5-9 мая 2008 г.], , 2009г.

Синтез документального и художественного в литературе и искусстве, Вып. 3. Сборник статей и материалов III международной научной конференции "Синтез документального и художественного в литературе и искусстве", Казань, 3-8 мая 2010, , 2011г.

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
2. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

Современный документный текст: создание и исследование, Кушнерук, Сергей Петрович, 2009г.

Документальное кино, Переверзин, Александр, 2009г.

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. ? 6-е изд., испр. и доп..? Москва: Высш. шк., 2010.?404с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Документально-художественный синтез как дискурсивная стратегия литературной личности: лингвориторический подход - lib.ua-ru.net?diss/cont/503477.html

Журнальный зал - magazines.russ.ru

Мемуары: на стыке документальной и художественной литературы - pandia.ru?text/79/025/49262.php

Театральный синтез искусств и его зависимость от других видов искусства - turboreferat.ru?art/teatralnyj-sintez-iskusstv-i?

ЭПИЗОД В СЦЕНАРИИ, КАК СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА - liveinternet.ru?community/2388150/post107743482/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Синтез документального и художественного как национальная традиция в американской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки Филология Литература народов зарубежных стран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.