МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия





подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная культура Востока БЗ.ДВ.5

Направление подгото	вки: <u>033000.62</u> -	- Культурология
Профиль подготовки:	Культура стран	и регионов мира
	-	

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: <u>очное</u> Язык обучения: <u>русский</u>

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:	
Ваведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р. Протокол заседания кафедры No от ""201г	
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследи: Протокол заседания УМК No от "" 201г	
Регистрационный No 902015914	
Казань	
2014	

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения, Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

изучение истории художественной культуры Востока с выделением качественных этапов ее существования и трансформации;

знакомство с художественной культурой Древнего Востока как одной из основ и составных частей мировой художественной культуры;

анализ религиозных, этических систем Древнего Востока как основы художественной культуры;

исследование принципов формирования художественных стилей Древнего Востока; анализ основных памятников материальной и духовной культуры Древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная дисциплина ориентирована на студентов старших курсов, которые прослушали курсы по истории Античной и европейской культуры. А также знакомы с основными этапами развития и памятниками Античной и европейской культуры. Кроме того, содержание курса предполагает, что студенты знакомы с теорией культурологии и ориентируются в таких понятиях как: "Запад", "Восток", "диалог цивилизаций и культур", "цивилизация и культура" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ПК -11 (профессиональные компетенции)	способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные закономерности и специфику развития этапов и регионов художественной культуры Востока.

сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего,

основные понятия курса,

факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры.

2. должен уметь:

анализировать процессы развития художественной культуры, конкретные художественные произведения и памятники культуры,

ориентироваться в исторических предпосылках развития культурологии, определять содержание понятий "культура", "искусство", "мировоззрение", "образ жизни",

3. должен владеть:

навыками построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени,

самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего, навыками сравнения культур Востока и Запада.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N		Семестр	семестра		Виды и ча аудиторной р их трудоемк (в часах	Текущие формы контроля	
	Модуля		•	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Мировая художественная культура как система.	5	1	2	0	0	
	Тема 2. Культурно-историческа типология культур.	я 5	1	2	0	0	
3.	Тема 3. Понятие "Восточная культура".	5	2	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра		Виды и ча аудиторной р их трудоемк (в часах	аботы, сость)	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Восток - как историко-методологиче проблема.	ска 5 і	3	2	0	0	
	Тема 4. Восток - как историко-методологиче проблема.	ска 5 я	3	2	0	0	
5.	Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона.	5	4	2	0	0	
6.	Тема 6. Особенности культуры Китая.	5	4	2	0	0	
1	Тема 7. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).	5	5	4	0	0	
0.	Тема 8. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае.	5	5, 6	0	4	0	устный опрос презентация
	Тема 9. Развитие живописного искусства в Китае.	5	6, 7	0	4	0	устный опрос презентация
10.	Тема 10. Особенности культуры Японии.	5	7	2	0	0	
1 1 .	Тема 11. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии.	5	7, 8	0	4	0	презентация устный опрос
12.	Тема 12. Развитие живописного искусства в Японии.	5	8	0	2	0	презентация устный опрос
13.	Тема 13. Особенности культуры Кореи.	5	8, 9	0	4	0	устный опрос презентация
14.	Тема 14. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Кореи.	5	9. 10	0	4	0	презентация устный опрос
15.	Тема 15. Особенности развития культуры в Индии.	5	10	2	0	0	
16.	Тема 16. Искусство Индии в древний период.	5	11	0	2	0	презентация устный опрос



N	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Текущие формы контроля	
	Модуля		•	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	-
17.	Тема 17. Буддийское искусство Индии.	5	11	0	2	_	устный опрос презентация
18.	Тема 18. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство.	5	12	0	2		презентация устный опрос
19.	Тема 19. Искусство индуизма.	5	12	0	2		презентация устный опрос
20.	Тема 20. Художественная культура Древнего Египта.	5	13, 14	2	4		презентация устный опрос
21.	Тема 21. Особенности культуры Ближнего Востока.	5	14	2	0	0	
22.	Тема 22. Влияние ислама на развитие культуры.	5	15	0	2	0	устный опрос
23.	Тема 23. Культура стран арабо-мусульманского региона.	5	15. 16	0	4		презентация устный опрос
24.	Тема 24. Культура Востока и Европейская цивилизация.	5	16, 17	0	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			28	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Мировая художественная культура как система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сущность понятия "Мировая художественная культура". Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Представления об истории искусства со времен античности до начала XXI века.

Тема 2. Культурно-историческая типология культур. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*



Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно- исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.

Тема 3. Понятие "Восточная культура".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад. Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб, как часть цивилизационного Востока. Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия ?Восток? в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), ?Дикий? Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокро-вищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур. Мифология понятия ?Восточная культура?. Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии. Специфика культур аврамических религий.

Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Востока. Теория 'речных' ("гидравлических") цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие "азиатского способа производства" Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность. Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.

Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Востока. Теория "речных" ("гидравлических") цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие "азиатского способа производства" Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность. Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.

Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона. *пекционное занятие (2 часа(ов)):*



Особенности исторического развития стран буддо-конфуцианского региона (Китай, Корея, Япония, Индия). Отношение к природе, миру и человеку. Особенности социальной организации. Роль религии и философии в культуре региона. Восприятие пространства и времени.

Тема 6. Особенности культуры Китая.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этнические реалии Китая в истории и современности. Китаецентризм и культурная экс-пансия Китая в соседние страны и регионы. Концепция soft power. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую. Концепция ?небесного мандата?. Традиционное и современное значения бинома ?гэмин? ? ?смена мандата? и ?революция?. Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление по девизам правления императоров. Подходя к изучению истории культуры Китая. Европоцентристский подход: акцент на универсальности европейского опыта социально-экономического развития. Китаецентристский: поиск китайской специфики. Цивилизационный подход: учет соотношения мировой цивилизации и локальных цивилизаций. Мифологические правители Китая: Фуси, Шеньнун, Хаунди. Легендарные императоры Яо, Шунь, Великий Юй. Трёх- и пятичастная картины мира.

Тема 7. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Конфуцианство, даосизм и буддизм (чань) о культуре, художественном творчестве и свободе творчества человека. Краткая характеристика данных учений.

Тема 8. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности китайской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. Основные типы и характеристики усадьб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Китайское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков. Особенности.

Тема 9. Развитие живописного искусства в Китае.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение живописного искусства. Основные жанры. Китайская традиционная теория живописи. Эволюция пейзажа. Современная китайская живопись.

Тема 10. Особенности культуры Японии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История Японии: этнический и территориальный подходы. Проблема этногенеза японцев. Проблемы периодизации истории Японии. Географические факторы культурного развития. Культура Дзёмон: особенности распространения, материальной и духовной культуры. Культура Яёй. Государство Ямато формирование культурогенных механизмов, начала политической культуры Японии. Курганы кофун. Период преобразований по китайскому образцу: Асука- Нара. Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство.

Тема 11. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии. *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Особенности японской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. Основные типы и характеристики усадьб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Японское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков. Особенности. Влияние Китая на японскую архитектуру и садово-парковое искусство.

Тема 12. Развитие живописного искусства в Японии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Зарождение живописного искусства. Основные жанры. Влияние китайской живописной традиции. Эволюция пейзажа. Современная японская живопись.

Тема 13. Особенности культуры Кореи.



практическое занятие (4 часа(ов)):

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910гг.). Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Современная корейская культура.

Тема 14. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Кореи. практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности буддийского искусства. Основные характеристики. Школы буддийского искусства. Матхурская школа и ее связь с искусством эллинов. Буддийский религиозный канон и его влияние на скульптуру и живопись в Китае, Кореи и Японии.

Тема 15. Особенности развития культуры в Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие особенности развития индийской культуры. Касты и варны. Хронология развития индийской художественной культуры.

Тема 16. Искусство Индии в древний период.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура Хараппа и Мохенджо-Даро: памятники материальной культуры, пиктографическое письмо, печати-амулеты, бронзовая и каменная скульптура. Дравидская мифология. Заселение долины Ганга. Начало ведической культурной традиции. Индия в эпоху Маурьев. Скульптура: принципы изображения. Развитие ремесла, торговли. Древнеиндийский город. Литература и письменность. Формирование санскрита и пали. Развитие языкознания. Священные книги ? Веды. Эпосы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Дхаммапада. Трактаты по отраслям знания (шастры). Сборники народных рассказов и наставлений (?Панчатантра?). Творчество Калидасы. Буддийские тексты. ?Джатаки? как литературный памятник.

Тема 17. Буддийское искусство Индии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Кушанская империя. Школы скульптуры: гандхарская, матхурская, Амаравати. Буддийская, джайнская, индуистская иконографии. Пещерные храмовые комплексы. Буддийские монастыри. Формирование буддийской архитектуры: ступы, сангхи. Складывание канона в изображении Будды. Распространение буддизма за пределы Индии.

Тема 18. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство. практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет рафинированной городской культуры. Сведения о ?Домах живописи?. Жилая и дворцовая архитектура (по материалам росписей). Развитие эстетической мысли; трактовка Читралакшаны и других шастр в гуптское время, утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура. Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Обогащение функций монастырского комплекса и изменение трактовки - архитектурной, скульптурной и живописной - типов чайтьи и вихары.

Тема 19. Искусство индуизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет новобрахманской религии. Особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Иконография Брахмы, Вишну и Шивы и родственных им божеств. Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удаягири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре.

Тема 20. Художественная культура Древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):



Хронология истории искусства Древнего Египта (Раннее, Древнее, Среднее, Новое, Позднее царства). Общие особенности развития древнеегипетской культуры. Географическое положение. Особенности мировоззрения. Религия Древнего Египта. Политеизм. Космогония. Обожествление фараона. Общеегипетские и местные культы. Культ животных. Культ Нила. Представления о загробной жизни. Заупокойный культ. Египетская книга мертвых. Роль жречества. Значение реформы Эхнатона в развитии древнеегипетской религии. Шумеро-Аккадская культура: значение социальных, экономических преобразований, создание клинописи, алфавитного письма. Религия: местные божества, божества больших городов. Государственность и религия. Иерархия богов. Культ небесных светил. Астрология. Наука: медицинские достижения, литература (?Эпос о Гильгамеше?, имф о всемирном потопе), астрономия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Архитектура: связь с властью и религией. Принципы конструирования, масштабы. Пирамиды, храмы, жилища. Скульптура: заупокойный потрет, гигантские скульптуры, рельефы, мелкая пластика. Постоянство канона. Живопись: принцип условного разворота, развитая система канонов. Реформа Эхнатона и искусство. Амарнский период. Саисское возрождение. Музыка. Театр. Влияние искусства Египта на искусство Средиземноморья и античное искусство. Художественная культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона. Хаммурапи и его свод законов. Особенности вавилонских богов. Космогония и место людей в мире. Усиление жречества. Наука и особенности образования. Представления о загробной жизни. Архитектура и искусство: монументальное искусство, стелы, зиккураты и их использование. Достижение архитектуры - арки, сводчатые потолки, купола. Технические достижения. Скульптура (статуэтки из Тель-Асмара), прикладное искусство. Художественная культура Ассирии. Проблема преемственности. Пафос силы и могущества правителей. Преобладание светских сюжетов. Нововавилонское царство и его постепенный упадок. Висячие сады Семирамиды.

Тема 21. Особенности культуры Ближнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и распространение ислама: историческая специфика, географическая специфика. Теория ислама. Коран и его значение. Социальная этика ислама. Суфии и суфизм. Шииты. Ислам: традиции и современность. Модернизация ислама.

Тема 22. Влияние ислама на развитие культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль образования в исламе. Значение слова в исламе. Особое место литературы в исламской традиции. Положения ислама и развитие искусства. Многонациональность искусства.

Тема 23. Культура стран арабо-мусульманского региона.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Книга и письмо в исламе. Каллиграфия. Роль суфизма в литературе. Виды поэзии. Основные литературные памятники. Архитектура ислама: основные сооружения? мечеть, минарет, медресе, дворец, мавзолей. Жилищная архитектура. Роль городов в формировании архитектуры. Национальная специфика. Орнаменталистика в искусстве ислама: феномен арабески. Символика орнамента. Декоративно-прикладное искусство. Связь искусства и ремесла. Основные материалы. Значение книжной миниатюры. Связь письма и рисунка. Книга как проявление особого художественного мышления.

Тема 24. Культура Востока и Европейская цивилизация. практическое занятие (4 часа(ов)):



Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах. Политика ?кавай? современно японского государства. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея ?восстановления исторической правды?: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Развитие архитектуры и	5	5, 6	подготовка к презентации	3	презентация
0.	садово-паркового искусства в Китае.	5	5, 6	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
a	Тема 9. Развитие живописного	5	6, 7	подготовка к презентации	4	презентация
J.	искусства в Китае.	3	0, 7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Особенности развития архитектуры	5	7, 8	подготовка к презентации	3	презентация
	и садово-паркового искусства в Японии.	5	7,0	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
12	Тема 12. Развитие живописного	5	8	подготовка к презентации	2	презентация
12.	искусства в Японии.		0	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Особенности	5	8, 9	подготовка к презентации	4	презентация
10.	культуры Кореи.	3	0, 3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Буддийское культовое искусство в	5	9. 10	подготовка к презентации	3	презентация
14.	Китае, Японии и Кореи.	3	9. 10	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
16	Тема 16. Искусство	5	11	подготовка к презентации	2	презентация
16.	Индии в древний период.	5	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Буддийское	5	11	подготовка к презентации	2	презентация
17.	искусство Индии.	S	' '	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 18. Классическое гуптское и постгуптское	5	12	подготовка к презентации	2	презентация
	буддийское искусство.	5	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. Искусство	5		подготовка к презентации	2	презентация
19.	индуизма.	5		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20	Тема 20. Художественная культура Древнего Египта.	5		подготовка к презентации	3	презентация
20.				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
22.	Тема 22. Влияние ислама на развитие культуры.	5	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
22	Тема 23. Культура стран	5	15. 16	подготовка к презентации	3	презентация
23.	арабо-мусульманского региона.	5	15. 16	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
24.	Тема 24. Культура Востока и Европейская цивилизация.	5	In 17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ эволюции культуры Востока, а также произведений искусства восточных стран. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- Тема 1. Мировая художественная культура как система.
- Тема 2. Культурно-историческая типология культур.
- Тема 3. Понятие "Восточная культура".
- Тема 4. Восток как историко-методологическая проблема.
- Тема 4. Восток как историко-методологическая проблема.
- Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона.
- Тема 6. Особенности культуры Китая.
- **Тема 7. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).**



Тема 8. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности китайской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. Основные типы и характеристики усадьб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Китайское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков. Особенности.

Тема 9. Развитие живописного искусства в Китае.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Зарождение живописного искусства. Основные жанры. Китайская традиционная теория живописи. Эволюция пейзажа. Современная китайская живопись.

Тема 10. Особенности культуры Японии.

Тема 11. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности японской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. Основные типы и характеристики усадьб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Японское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков. Особенности. Влияние Китая на японскую архитектуру и садово-парковое искусство.

Тема 12. Развитие живописного искусства в Японии.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Зарождение живописного искусства. Основные жанры. Влияние китайской живописной традиции. Эволюция пейзажа. Современная японская живопись.

Тема 13. Особенности культуры Кореи.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910гг.). Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Современная корейская культура.

Тема 14. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Кореи.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности буддийского искусства. Основные характеристики. Школы буддийского искусства. Матхурская школа и ее связь с искусством эллинов. Буддийский религиозный канон и его влияние на скульптуру и живопись в Китае, Кореи и Японии.

Тема 15. Особенности развития культуры в Индии.

Тема 16. Искусство Индии в древний период.



презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Культура Хараппа и Мохенджо-Даро: памятники материальной культуры, пиктографическое письмо, печати-амулеты, бронзовая и каменная скульптура. Дравидская мифология. Заселение долины Ганга. Начало ведической культурной традиции. Индия в эпоху Маурьев. Скульптура: принципы изображения. Развитие ремесла, торговли. Древнеиндийский город. Литература и письменность. Формирование санскрита и пали. Развитие языкознания. Священные книги ? Веды. Эпосы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Дхаммапада. Трактаты по отраслям знания (шастры). Сборники народных рассказов и наставлений (?Панчатантра?). Творчество Калидасы. Буддийские тексты. ?Джатаки? как литературный памятник.

Тема 17. Буддийское искусство Индии.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Кушанская империя. Школы скульптуры: гандхарская, матхурская, Амаравати. Буддийская, джайнская, индуистская иконографии. Пещерные храмовые комплексы. Буддийские монастыри. Формирование буддийской архитектуры: ступы, сангхи. Складывание канона в изображении Будды. Распространение буддизма за пределы Индии.

Тема 18. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Расцвет рафинированной городской культуры. Сведения о ?Домах живописи?. Жилая и дворцовая архитектура (по материалам росписей). Развитие эстетической мысли; трактовка Читралакшаны и других шастр в гуптское время, утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура. Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Обогащение функций монастырского комплекса и изменение трактовки - архитектурной, скульптурной и живописной - типов чайтьи и вихары.

Тема 19. Искусство индуизма.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Расцвет новобрахманской религии. Особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Иконография Брахмы, Вишну и Шивы и родственных им божеств. Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удаягири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре.

Тема 20. Художественная культура Древнего Египта.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:



Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Архитектура: связь с властью и религией. Принципы конструирования, масштабы. Пирамиды, храмы, жилища. Скульптура: заупокойный потрет, гигантские скульптуры, рельефы, мелкая пластика. Постоянство канона. Живопись: принцип условного разворота, развитая система канонов. Реформа Эхнатона и искусство. Амарнский период. Саисское возрождение. Музыка. Театр. Влияние искусства Египта на искусство Средиземноморья и античное искусство. Художественная культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона. Хаммурапи и его свод законов. Особенности вавилонских богов. Космогония и место людей в мире. Усиление жречества. Наука и особенности образования. Представления о загробной жизни. Архитектура и искусство: монументальное искусство, стелы, зиккураты и их использование. Достижение архитектуры - арки, сводчатые потолки, купола. Технические достижения. Скульптура (статуэтки из Тель-Асмара), прикладное искусство. Художественная культура Ассирии. Проблема преемственности. Пафос силы и могущества правителей. Преобладание светских сюжетов. Нововавилонское царство и его постепенный упадок. Висячие сады Семирамиды.

Тема 21. Особенности культуры Ближнего Востока.

Тема 22. Влияние ислама на развитие культуры.

устный опрос, примерные вопросы:

Роль образования в исламе. Значение слова в исламе. Особое место литературы в исламской традиции. Положения ислама и развитие искусства. Многонациональность искусства.

Тема 23. Культура стран арабо-мусульманского региона.

презентация, примерные вопросы:

Подготовка презентации по теме выступления.

устный опрос, примерные вопросы:

Книга и письмо в исламе. Каллиграфия. Роль суфизма в литературе. Виды поэзии. Основные литературные памятники. Архитектура ислама: основные сооружения? мечеть, минарет, медресе, дворец, мавзолей. Жилищная архитектура. Роль городов в формировании архитектуры. Национальная специфика. Орнаменталистика в искусстве ислама: феномен арабески. Символика орнамента. Декоративно-прикладное искусство. Связь искусства и ремесла. Основные материалы. Значение книжной миниатюры. Связь письма и рисунка. Книга как проявление особого художественного мышления.

Тема 24. Культура Востока и Европейская цивилизация.

устный опрос, примерные вопросы:

Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах. Политика ?кавай? современно японского государства. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея ?восстановления исторической правды?: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Приблизительные вопросы к экзамену.

- 1. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
- 2. Культура Ближнего востока до ислама .Религиозна и этническая картина Западной Азии.
- 3. Роль ислама в культурном развитии Ближнего востока.
- 4. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
- 5. Ведийская культура и индуистская картина мира.



- 6. Буддизм в Индии: возникновение и история, социальная и политическая роль.
- 7. Основные понятия и характеристика цивилизационного комплекса Китая.
- 8. Концепция времени и истории в китайской культуре.
- 9. Культура Древнего Китая.
- 10. Конфуцианство как религиозно-философское учение.
- 11. Религиозный и философский даосизм.
- 12. Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную.
- 13. Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
- 14. Особенности восточного мышления.
- 15. Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
- 16. Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
- 17. Конфуцианство как религиозно-философское учение в жизни Китая, Японии и Кореи.
- 18. Культура Японии в доисторический период (Дзёмон-Ямато).
- 19. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
- 20. Основные понятия, концепции и принципы китайской эстетики.
- 21. Аристократическая, самурайская и городская культуры в традиционной Японии.
- 22. Японская национальная культура в конце XIX первой половине XX вв.
- 23. Взаимоотношения стран Корейского п-ова с государствами Японии и Китая.
- 24. Восточные культуры в контексте глобального мира.

7.1. Основная литература:

- 1.Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. М.: РУДН, 2008. 317 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=348880
- 2. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов : [в 2 т.] / под ред Б. А. Эренгросс .- Москва : Высшая школа, 2005.
- Т. 1 / [Б. А. Эренгросс (рук.), Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.] .- 2005 .- 445, [2] с. : ил. ; 22 .- Авт. указаны на обороте тит. л. Библиогр. в конце гл. ISBN 5-06-005287-7 ((Т.1)) , 3000.
- Т. 2 / [Б. А. Эренгросс (рук.), В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.] .? 2005 .? 509, [2] с. : ил. ; 22 .- Авт. указаны на обороте тит. л. Библиогр. в конце гл. ISBN 5-06-005288-5 ((Т. 2)) , 3000.
- 3.История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .- 2-е изд., стер. Москва: Кнорус, 2013 .? 675, [1] с.; 22 .- (Бакалавриат) .- Библиогр. в конце разделов и в подстроч. примеч.
- 4. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С. Паниотовой .- 3-е изд., стер. Москва: КноРус, 2014 .- 675, [1] с.; 22 .- (Бакалавриат) .- Авт. указаны на обороте тит. л. Библиогр. в тексте .? ISBN 978-5-406-03494-1 (в пер.), 1000.

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / Петракова А. Е. Спб.: "СПбКО", 2010. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer =12397&ln=ru
- 2.Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виногродская М.: ИДВ РАН, 2009. 240 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=357366



- 3.Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 416 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262
- 4.Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. СПб.: Нестор-История, 2009. 318 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none
- 5.Мировая художественная культура. Учебно-методический комплекс / Составители: Двуреченская А. С., Жарких А. В. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. . Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =14266&In=ru

7.3. Интернет-ресурсы:

Ottoman architecture - http://eng.archinform.net/stich/2409.htm
Turkish Culture Portal - http://www.turkishculture.org
Архитектура Индии - http://architecture.artyx.ru/
Визуальный сборник китайской цивилизации - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm
Искусство Индии и Китая - http://www.indianart.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика "представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Научная библиотека КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы)	:	
Мухамет	зянов Р.Р	
" "	201 г.	
Рецензе	нт(ы):	
Сыченко	ва Л.А.	
""	201 г.	