

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Тенденции развития современной литературы Америки Б3.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

Колабинова Т.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Olga.Karasik@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с основными тенденциями развития литературы США второй половины XX - начала XXI веков. Студенты знакомятся с исторической ситуацией в США в данный период, с эстетическими и мировоззренческими позициями.
2. обращение к вопросам функционирования различных жанров и характерных приемов современной литературы. Обращение к феномену мультикультурализма в американской литературе, постмодернизму и "школе черного юмора", что позволяет студенту сформировать целостное представление о современных тенденциях в американской литературе. Изучение творчества наиболее выдающихся писателей рубежа XX - XXI веков. Осмысление современной литературы как части литературного процесса США в целом.
3. формирование филологического мышления студента,
4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения современных тенденций развития литературы,
5. формирование понимания постмодернистского подхода к анализу произведений современной литературы,
6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел БЗДВ9. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение мирового литературного процесса.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.	9	1	2	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	9	2	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т. Пинчона.	9	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	9	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	9	5	2	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.	9	6	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Афроамериканская литература.	9	7	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Литература коренного населения США.	9	8	2	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Этнические литературы США.	9	9	2	2	0	эссе
10.	Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.	9	10	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			20	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Бурные 60-е?. Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов: ?холодная война?, война во Вьетнаме, борьба афроамериканцев за равные гражданские права, молодежные субкультуры, освоение космоса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Бурные 60-е"

Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма. Философия постструктурализма и деконструктивизма. Основные понятия постмодернизма в литературе: игра, ирония, интертекстуальность, фрагментарность повествования, множественность точек зрения, авторская маска, пастиш. Школа ?черного юмора?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Философские основы постмодернизма и литературе США

Тема 3. Творчество Т. Пинчона.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т. Пинчона. Мистификация как основа его человеческой и писательской позиции. Энтропия как центральная категория художественного мира писателя. Рассказ ?Энтропия?. Романное творчество Т. Пинчона. Роман ?Выкрикивается 49 лот?, его художественное своеобразие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лот"

Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество К. Воннегута как представителя школы ?черного юмора?. Фантастика и абсурд. Романы ?Завтрак для чемпионов?, ?Колыбель для кошки? и др. и их жанрово-художественное своеобразие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество К. Воннегута. Роман "Завтрак для чемпионов"

Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера. Осмысление истории США. Постмодернистские тенденции в творчестве этих авторов. Синтез документального и художественного.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мейнстрим в американской литературе.

Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мультикультурализм в литературе США. Понятие мультикультурализма. Концепции ?плавильного котла? и ?салатной миски?. Расовые, расово-этнические и этнические литературы США. Размывание границ мейнстрима.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мультикультурализм в литературе США.

Тема 7. Афроамериканская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Афроамериканская литература. От slave narrative к современному роману. История борьбы афроамериканцев за равные гражданские права. ?Гарлемский ренессанс?. Тема рабства в произведениях афроамериканских писателей. Творчество Р. Райта и Дж. Болдуина. Фольклорные и библейские мотивы в романах лауреата Нобелевской премии Т. Моррисон.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Афроамериканская литература. Творчество Т. Моррисон. Роман "Возлюбленная"

Тема 8. Литература коренного населения США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература коренного населения США. ?Индийское возрождение?. Творчество Н. Скотта Момадея. Азиато-американские литературы. Тема конфликта поколений и ассимиляции в творчестве американских писателей китайского происхождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература коренного населения США. Творчество Н. Скотта Момадея:

Тема 9. Этнические литературы США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этнические литературы США: чиканос, еврейская, ирландская и др. Жанровое и художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поиски этнической идентичности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Американская китайская литература. Роман М.Х. Кингстон "Воительница"

Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гендерная проблематика в произведениях современных писателей. Феминизм в современной американской литературе. Литература сексуальных меньшинств как часть мультикультурной литературы США.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гендерная проблематика в современной американской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.	9	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	9	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т. Пинчона.	9	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	9	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	9	5	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.	9	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Афроамериканская литература.	9	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Литература коренного населения США.	9	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Тенденции развития современной литературы Америки" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

"Бурные 60-е" - исторические предпосылки развития США после Второй мировой войны, - политическая жизнь США 60-х: "холодная война", убийство Дж. Кеннеди, война во Вьетнаме, борьба афроамериканцев за равные гражданские права, деятельность М.Л. Кинга, - научный "прорыв", освоение космоса, - влияние политических событий "бурных 60-х" на культуру и литературу США, новые тенденции в литературе, появление нового поколения писателей.

Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Философские основы постмодернизма и литературе США - деконструктивизм и взгляды Ж. Дериды и их влияние на американскую литературу, - взгляды Ж.-Ф. Лиотара и Ю. Кристевой и их влияние на американскую литературу.

Тема 3. Творчество Т. Пинчона.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лот" -особенности сюжета, -образ главной героини, - образ города.

Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество К. Воннегута. Роман "Завтрак для чемпионов" - сюжет, -образ главного героя, -средства создания абсурда.

Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

контрольная работа , примерные вопросы:

Мейнстрим в американской литературе. -творчество Дж. Апдайка. Миф в романе "Кентавр", постмодернистская игра в романах "Бразилия" и "Гертруда и Клавдий", -ирония в осмыслении истории США в романе Дж. Хеллера "Поправка 22", - документ как основа художественного произведения (романы Н. Мейлера "Бой", "Призрак проститутки", "История Освальда", "Лесной замок" и др.)

Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.

устный опрос , примерные вопросы:

Мультикультурализм в литературе США. - возникновение термина "мультикультурализм". Отличие американского мультикультурализма от европейского, -сосуществование различных культурных составляющих в американской национальной литературе.

Тема 7. Афроамериканская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Афроамериканская литература. Творчество Т. Моррисон. Роман "Возлюбленная" -тема рабства, -фольклорные и библейские мотивы, - элементы магического реализма.

Тема 8. Литература коренного населения США.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература коренного населения США. Творчество Н. Скотта Момадея: -ф - фольклорные мотивы, -с- -судьба индейцев в США. -

Тема 9. Этнические литературы США.

Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Историческая ситуация в США 60- годов. Влияние политических событий на культуру и литературу. Новое поколение американских писателей.
2. Понятие постмодернизма в литературе. Американский вариант постмодернизма.
3. Творчество Т. Пинчона. Понятие энтропии. Постмодернистские черты.
4. Школа "черного юмора" и творчество К. Воннегута.
5. Творчество Дж. Апдайка. Постмодернистские черты.
6. Творчество Н. Мейлера и синтез документального и художественного.
7. Творчество Дж. Хеллера. Постмодернистские черты.
- 8.Понятие мультикультурализма в литературе США. Основные принципы.
- 9.Афроамериканская литература. Основные темы, проблемы, мотивы.
10. Творчество Т. Моррисон в контексте афроамериканской литературы.
- 11.Литература коренных американцев. Основные темы, проблемы, мотивы.
12. Этнические литературы США. Основные темы, проблемы, мотивы.
- 13.Гендерная проблематика в современной литературе США.

7.1. Основная литература:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Колабинова Т.И. _____

"__" _____ 201__ г.