

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Национальный миф в английской литературе БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902255016

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Проблема национального мифа изучена недостаточно. Вследствие этого цели и задачи курса должны быть поставлены более широко, чем в других случаях. Цель - сформировать у студентов представление о полиэтническом и поликультурном пространстве XX века и научить студента использовать адекватный процессу язык описания. В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение века;
2. указать на основное содержание и направления развития национального мифа в английской литературе;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках XX века по проблеме национального;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие проблемы;
5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра педагогики "Введение в литературоведение", "Основы филологии", "История зарубежной литературы".

Курс "Национальный миф в английской литературе" является дополнительным источником знаний в изучении западноевропейских литератур и формирует умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей формирования и развития национального мифа в западноевропейской литературе, а также развивают навыки анализа художественного произведения. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия английской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы истории литературы, основ культуры;
- теоретические и практические задачи в области теории, истории литературы и культуры;
- основные закономерности развития национального мифотворчества в английской литературе;
- закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры.
- значение национальной литературы и культуры в социализации личности учащихся.

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области истории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории, истории литературы и культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом в изучаемой области истории литературы и культуры методами и приемами работы с научными текстами в области истории литературы и культуры.

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе	8	1-2	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "свой-чужой", "другой", "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".	8	3-4	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века.	8	5-6	4	4	0	устный опрос контрольная работа
4.	Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.	8	7-9	6	6	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основы теории национального мифа. Премордиальная, модернистская и постмодернистская концепции национального. Сфера бытования национального мифа. Основные компоненты национального мифа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Национальный характер в английской литературе XIX века (по роману Дж. Голсуорси "Современная комедия") Проблема взаимоотношений англичан с другими нациями в колониальной литературе Англии. С. Моэм "Узорный покров"

Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "свой-чужой", "другой", "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование основных элементов национального мифа. Английский национальный характер как предмет изображения в произведениях писателей XIX века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Национальный хронотоп и в литературе первой половины XX века (по роману В. Вулф "Миссис Дэллоуэй"). Образ Лондона в английской литературе XX века (по роману П. Акройда "Процесс Элизабет Кри")

Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Создание национального мифа в английской литературе 1 половины XX века. Мифологическая составляющая романа Дж. Джойса "Улисс". Национальный хронотоп в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Европейский "другой" в романе Э. Берджеса "Трепет намерения". Национальный миф в романе Толкиена "Властелин колец. Братство кольца"

Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков. Национальный хронотоп в романах П. Акройда "Процесс Элизабет Кри" и Дж. Барнса "Англия, Англия". Творчество Дж. Роулинг. Реорганизация национального мифа в книгах о Гарри Поттере. Изображение отношений англичан с представителями других наций в романе Г. Грина "Тихий американец". Образ викторианской Англии в романе Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Мифологизация истории как способ создания национального мифа (роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"). Национальный хронотоп в литературе второй половины XX века (по роману Дж. Барнса "Англия, Англия") Образ Лондона в романе П. Акройда "Дом доктора Ди".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе	8	1-2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "свой-чужой", "другой", "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".	8	3-4	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
3.	Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века.	8	5-6	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.	8	7-9	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Национальный миф в английской литературе" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов художественных произведений

Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "свой-чужой", "другой", "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов художественных произведений

Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Назовите романы Дж. Голсуорси, включенные в "Сагу о Форсайтах". 2. В каком городе происходит действие в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй"? 3. Какие исторические лица упоминаются в романе П. Акройда "Процесс Элизабет Кри"? 4. Как называется учебное заведение, где обучается Гарри Поттер? 5. Опишите все варианты финала романа Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта?". 6. В какой стране происходит действие романа Г.Грина "Тихий американец"? 7. На каком острове происходит действие романа Дж. Барнса "Англия, Англия"?

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов художественных произведений

Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов художественных произведений

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы контрольных работ

1. Назовите основные черты английского национального характера по мнению Дж. Голсуорси.
2. Пространство города как воплощение национального хронотопа в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй").
3. Пространство острова в английской литературе второй половины XX века (по романам Г. Свифта "Водоземье" и Дж. Барнса "Англия, Англия").
4. Образ Лондона в английской литературе XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй" и П. Акройда "Процесс Элизабет Кри").
5. Что такое стилизация? Почему роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" называют стилизацией под викторианский роман?
6. Жанр антиутопии в английской литературе.
7. Жанр детектива в английской литературе.
8. "Шекспировский текст" в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (на основе 1-2 произведений).
9. "Викторианский" текст в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (на основе 1-2 произведений).
10. Тема религии в творчестве Э. Берджесса.
11. Проблема "английскости" в английской литературе (на основе 1-2 произведений).

В конце работы обязателен список использованной литературы.

Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного листа.

Вопросы по итоговой аттестации.

1. Образ национального "другого" в английской литературе рубежа 19-20 веков. "Западный" и "восточный" "другой" (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия" и Г.Грина "Тихий американец").
2. Национальный характер в английской литературе 19 века (по роману Дж. Голсуорси "Современная комедия").
3. Национальный хронотоп и в литературе первой половины XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй").
4. Национальный хронотоп в литературе второй половины XX века (по романам Г. Свифта "Водоземье" и Дж. Барнса "Англия, Англия").
5. Образ Лондона в английской литературе XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй" и П. Акройда "Процесс Элизабет Кри").

6. Мифологизация истории как способ создания национального мифа (Д. Фаулз "Женщина французского лейтенанта", Д. Барнс "История мира в 10 ? главах").
7. Национальные жанровые модели как способ существования национального нарратива в английской литературе: антиутопия, исторический роман и способы их трансформации в современной литературе (примеры подобрать самим).
8. Национальные жанровые модели как способ существования национального нарратива в английской литературе: детектив и способы его трансформации в современной литературе (примеры подобрать самим).
9. "Шекспировский текст" в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (примеры подобрать самим).
10. "Викторианский" текст в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (примеры подобрать самим).
11. Католический контекст современной английской литературы (Г.Грин, У. Голдинг, Э. Берджесс) и его роль в демифологизации национального мифа.
12. Эволюционная и революционная модели развития в английской литературе (Оруэлл, Берджесс, Свифт).
13. Проблема "английскости" в английской литературе (примеры подобрать самим).

7.1. Основная литература:

Национальный миф в русской и английской литературе, Бреева, Татьяна Николаевна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Миф России в современной английской литературе, Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2010г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

4. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

7.2. Дополнительная литература:

Культура "Пост" как диалог культур и цивилизаций, Попова, Мария Константиновна; Струков, Владимир Вячеславович, 2005г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Национальный миф в русском историософском романе рубежа XX - XXI веков, Бреева, Татьяна Николаевна, 2010г.

1. Толкачев С. П. Мультикультурализм в постколониальном пространстве и кросс-культурная английская литература [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал "Знание. Понимание. Умение". 2013. ♦ 1 (январь - февраль). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Tolkachev_Multiculturalism-Cross-cultural-Literature/ [архивировано в WebCite] (дата обращения: 02.03.2014).

2.Шестаков В. Английский национальный характер/ В. Шестаков. - Спб:Нестор-история,2010. - 312 с.<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

3.Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века).Т. II. Москва:Языки славянской культуры, 2010, 315 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1656>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека им. Лобачевского - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>

Журнал "Филология и культура" - <http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=taxonomy/term/289>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Филологический портал - <http://www.philology.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Национальный миф в английской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.