

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Взаимодействие англиканской и католической традиций в английской литературе Б3.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зиннатуллина З.Р. , Козырева М.А.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Козырева М.А. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Maria.Kozyreva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Дать целостное представление о религии и литературе Англии как части мирового культурного процесса;
2. дать общие сведения об истории и периодах развития английской литературы, начиная с 14 века до наших дней;
3. развить навыки самостоятельного литературоведческого анализа текста;
4. сформировать историко-теоретический подход в процессе анализа конкретного историко-литературного периода;
5. сформировать филологическое мышление студента;
6. научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. ДВ.4 Профессиональный цикл. вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педобразование. Дисциплина предназначена для изучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания , умения и компетенции, полученные в процессе изучения курсов истории мировой художественной культуры, истории религии, истории философии, истории зарубежной литературы, введения в литературоведение. филологический анализ художественного текста.

Место учебной дисциплины - в системе историко-литературных курсов, направленных на развитие навыков филологического анализа текстов, формирования историзма мышления.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеть культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения учащихся, подготовки их к самостоятельному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития английской литературы в связи с религиозными воззрениями эпохи, начиная с 14 века до наших дней;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых авторов;
4. основные принципы литературоведческого анализа

2. должен уметь:

1. Охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых авторов;
2. проследить связь между религиозными воззрениями автора и его художественным творчеством;
3. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
4. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами литературоведческого анализа;
2. базовой терминологией

1. применить полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История христианской религии в Англии. Христианство в Англии в эпоху средневековья. Творчество Дж.Чосера	8	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Эпоха Возрождения. Религиозные вопросы в трагедиях Шекспира	8	3-4	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Буржуазная революция. Пуританство как религия и идеология эпохи. Творчество Дж.Мильтона и поэтов метафизической школы. Эпоха Просвещения. творчество Д.Дефо и Дж. Свифта	8	5-7	4	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Эпоха романтизма. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.-Б.Шелли	8	8-9	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Эпоха Викторианства. религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе. Творчество прерафаэлитов	8	10-12	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Католическая литература 20 века. Сатирические романы И.Во и М.Спарк	8	13-15	2	2	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			14	14	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. История христианской религии в Англии. Христианство в Англии в эпоху средневековья. Творчество Дж.Чосера**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

история христианской религии в Англии. Католицизм. особенности вероучения. Реформация. Англиканская церковь. высокая и Низкая церковь. Христианство в Англии в эпоху средневековья. Памятники христианской литературы на латыни

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Дж.Чосера

##### **Тема 2. Эпоха Возрождения. Религиозные вопросы в трагедиях Шекспира**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эпоха Возрождения. Реформа Генриха VIII и ее влияние на литературно-художественный процесс. Елизаветинская эпоха.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Религиозные вопросы в трагедиях Шекспира

##### **Тема 3. Буржуазная революция. Пуританство как религия и идеология эпохи. Творчество Дж.Мильтона и поэтов метафизической школы. Эпоха Просвещения. творчество Д.Дефо и Дж. Свифта**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Буржуазная революция. Пуританство как религия и идеология эпохи. Творчество Дж.Мильтона и поэтов метафизической школы. Поэмы "Потерянный рай" и "Возвращенный Рай" Мильтона как непосредственное выражение идей пуританства. Эпоха Просвещения. Творчество Дж.Свифта и Д.Дефо в контексте идей пуританства и антирелигиозных и антицерковных настроений.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман Д.Дефо "Робинзон Крузо" и учение Кальвина

##### **Тема 4. Эпоха романтизма. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.-Б.Шелли**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

.Эпоха романтизма. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.-Б.Шелли

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэма С.Т.Кольриджа "Песня старого моряка" как художественная проповедь христианских ценностей

##### **Тема 5. Эпоха Викторианства. религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе. Творчество прерафаэлитов**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эпоха Викторианства. религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе. Творчество прерафаэлитов Поэма К.Россетти "Базар гоблинов"

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе

**Тема 6. Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Католическая литература 20 века. Сатирические романы И.Во и М.Спарк**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Трагедия двойственности человеческой души в повести Р.Л.Стивенсона "История доктора Джекилла и мистера Хайда". Зарождение католического романа в творчестве Г.К.Честертон. Католическая литература 20 века. Поиск веры в творчестве Г.Грина. "Заводной апельсин" Э.Берджесса

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сатирические романы М.Спарк и И.Во. Агностицизм и католицизм в романе И.Во "Возвращение в Брайдсхед"

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История христианской религии в Англии. Христианство в Англии в эпоху средневековья. Творчество Дж.Чосера	8	1-2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Эпоха Возрождения. Религиозные вопросы в трагедиях Шекспира	8	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Буржуазная революция. Пуританство как религия и идеология эпохи. Творчество Дж.Мильтона и поэтов метафизической школы. Эпоха Просвещения. творчество Д.Дефо и Дж. Свифта	8	5-7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Эпоха романтизма. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.-Б.Шелли	8	8-9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Эпоха Викторианства. религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе. Творчество прерафаэлитов	8	10-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Католическая литература 20 века. Сатирические романы И.Во и М.Спарк	8	13-15	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
	Итого				44	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Взаимодействие англиканской и католической традиции в английской литературе" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии предполагают использование в учебном процессе таких методов работ как практические занятия и лекции. также в курсе предполагается использование новых информационных технологий. в частности . мультимедийных программ, фотоматериалов, аудиоматериалов, видеоматериалов. При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, рецензирование, эссе

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История христианской религии в Англии.Христианство в Англии в эпоху средневековья. Творчество Дж.Чосера

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие этапы прошло становление христианства в Англии? 2. В чем своеобразие произведения Дж.Чосера "Кентерберрийские рассказы"? 3.Каким образом в этом произведении отражены религиозные воззрения эпохи?

### Тема 2. Эпоха Возрождения. Религиозные вопросы в трагедиях Шекспира

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как проходила Реформация в Англии? 2. Как в трагедиях Шекспира отразилось столкновение различных религиозных учений?

### **Тема 3. Буржуазная революция. Пуританство как религия и идеология эпохи. Творчество Дж.Мильтона и поэтов метафизической школы. Эпоха Просвещения. творчество Д.Дефо и Дж. Свифта**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Какую роль играла религия в процессах революционных социально-политических преобразований? 2. каким образом Дж.Мильтон представляет в своих поэмах сюжеты Ветхого и Нового Заветов?

### **Тема 4. Эпоха романтизма. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.-Б.Шелли**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие христианские ценности воспевает в своей поэме "Песня старого моряка" С.Т.Кольридж?

### **Тема 5. Эпоха Викторианства. религиозные мотивы в творчестве Ч.Диккенса. Воплощение христианских идей в викторианском женском романе. Творчество прерафаэлитов**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как воплощаются постулаты пуританской морали в романах Диккенса "Лавка древностей" и "Домби и сын"? 2. Определить религиозные мотивы в романе Ш.Бронте "Джен Эйр"

### **Тема 6. Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Католическая литература 20 века. Сатирические романы И.Во и М.Спарк**

контрольная точка , примерные вопросы:

1.В чем особенности английского католического романа 20 в.?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Контрольная работа проводится в виде реферата. Цель - выявление религиозной составляющей в одном из произведений английской литературы по выбору студента.

Зачет проводится в форме свободной беседы по основным вопросам курса.

Примерные вопросы (обновляются ежегодно)

- 1.Католицизм в Британии
- 2.Особенности Реформации в Англии
- 3.Религиозные проблемы в трагедии Шекспира "Гамлет"
4. особенности религиозных воззрений поэтов-лейкистов
5. Богоборческие мотивы творчества Дж.Байрона и П.Б.Шелли
6. Викторианская мораль и постулаты англиканской церкви
7. трагедия двойственности человеческой души в повести Р.Л.Стивенсона "история доктора Джекилла и мистера Хайда"
- 8.Зарождение католического романа в творчестве Г.К.Честертона
9. Агностицизм и католицизм в романе И.Во "Возвращение в Брайдсхед"

#### **7.1. Основная литература:**

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

Английская и американская поэзия XIX-XX вв., Козырева, Мария Александровна;Коновалова, Жанна Георгиевна, 2013г.

История религии, Кн. 2. Пути христианства, , 2005г.

История религии, Кн.1. В поисках Пути, Истины и Жизни, , 2005г.

1. Михальская Н.П. История английской литературы. - М., Академия, 2006
2. Английская поэзия 19-20 вв. Тексты для чтения и глоссарий. Составитель Козырева М.А. - Казань, 2003
3. Кортес А.П., Никанорова Н.Н., Судленкова О.А. The English Literature from the Middle Ages to our Days. - Минск, 2003
4. Hewitt, K. Understanding English Literature. - Oxford Perspective Publications Ltd., 1997-280 p.
5. Pugh, M.A. History of Britain. 1789-200. - Oxford Perspective Publications Ltd., 2003 - VIII, 254 p.
6. Казьмина О. Е. Христианство в современном мире: Учебное пособие / О.Е. Казьмина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 240 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>
7. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
8. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
9. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

## 7.2. Дополнительная литература:

- Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX, Саруханян, Алла Павловна, 2009г.  
Просто христианство, Льюис, Клайв Стейплз, 2009г.  
An illustrated history of Britain, McDowall, David, 2008г.
1. Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. - Lnd.: Penguin Books, 2001 - 622 p.
  2. Литература Великобритании в европейском культурном контексте. - Нижний Новгород: изд-в Данильян О. Г.  
Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 335 со НГПУ, 2000. - 157 с..
  3. Английская литература. 1945 - 1980. - Под ред. А.П. Саруханян. - М.: Наука, 1987 - 511 с.
  4. Данильян О. Г. Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 335 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- English Literature - [www.gutenberg.org/files/10609/10609-h/10609-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/10609/10609-h/10609-h.htm)  
English Novels.net-Free Online English Novels Collection - [www.englishnovels.net/](http://www.englishnovels.net/)  
Short History of English Literature - [www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm#11](http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm#11)  
the main characteristics of Modernist literature - [www.ehow.com/info\\_8451197\\_main-characteristics-m](http://www.ehow.com/info_8451197_main-characteristics-m)  
The Short Oxford History of English Literature - [www.sukhishvilebi.edu.ge/filles/e\\_books/literatura.pdf](http://www.sukhishvilebi.edu.ge/filles/e_books/literatura.pdf).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Взаимодействие англиканской и католической традиций в английской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.