

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература первой половины XX века БЗ.В.2.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902255116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Зарубежная литература первой половины XX века открывает изучение литературы наиболее сложного периода.

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе XX века и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение первой половины века;
2. указать на основное содержание и направления развития литературного процесса первой половины XX столетия;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках первой половины XX века;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие литературы первой половины минувшего века;
5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

Для литературы важны не столько события сами по себе, сколько реакция авторов, идейные и нравственные оценки смены веков, революционной ломки, военных катастроф и других явлений социальной жизни. Эти оценки различны не только в индивидуальном, но и в общеполитическом плане.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина является продолжающей частью курса "Зарубежная литература", изучаемого в течение 4 лет. Опирается на знания, полученные в процессе изучения курсов "Литература античности", "Зарубежная литература средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература 17-18 вв.", "Зарубежная литература 19 в. (романтизм)", "Зарубежная литература 19 в. (реализм)", "Зарубежная литература рубежа 19-20 вв."

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века;
- 2) Жанровые особенности зарубежной литературы первой половины XX века;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	4	2	0	контрольная работа устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	4	0	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	4	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	4	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	7	13-14	4	2	0	устный опрос отчет
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	7	15-16	4	2	0	творческое задание презентация
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	7	17-18	4	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.

Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Основные направления развития литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Сюрреализм и реализм во французской литературе. Экспрессионизм в немецкой литературе. Взаимодействие реализма и модернизма в английской литературе. Романтическая традиция и реализм в американской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература о первой мировой войне. Литература "потерянного поколения". Э.М.Ремарк

Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанр романа-эпопеи, две основные тенденции развития жанра, судьба жанра в литературе XX века. Специфика циклизации романов в творчестве У. Фолкнера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Р. Роллан, Д. Голсуорси как продолжатели "толстовской" традиции.

Тема 3. Модернизм в европейской литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в европейской литературе. Теория модернизма. Взаимодействие с другими литературными направлениями.

Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английский модернизм. Творчество Д.Джойса, "Улисс" - "главный" роман XX века. Творчество В. Вулф; группа "Блумсбери" и концепция "элитарного" искусства. Теоретическая деятельность Т. Элиота. Д. Лоуренс и эротизм в модернистской литературе. Творчество М. Пруста, "субъективная эпопея". Творчество Ф. Кафки и его влияние на мировой литературный процесс.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение"

Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия". Синтез художественного и документального как основная тенденция в развитии американского реализма первой половины XX века. Творчество Д. Стейнбека.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады студентов по выбранным произведениям

Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады студентов по выбранным произведениям

Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности эпического театра в пьесе Б.Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"

Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Тема романтического искусства в немецкой литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Смерть в Венеции" Т.Манна и идея декаданса.

Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс. Тема фашизма в европейской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" Доклады студентов по выбранным темам.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.	7	1-2	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.	7	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Модернизм в европейской литературе.	7	5-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.	7	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.	7	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла	7	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.	7	13-14	подготовка к отчету	1	отчет
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.	7	15-16	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.	7	17-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература первой половины XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне.

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример тестирования: 1. На какие произведения литературы повлияла философия А.Шопенгауэра? 2. Циклическая концепция истории и ее влияние на литературу модернизма. 3. В каких произведениях, кроме романов представителей ?потерянного поколения? раскрывается эта тема и появляются образы ?потерянных?? 4. Что такое техника ?потока сознания?? 5. Раскройте символику стихий в романе А.Барбюса ?Огонь?. 6. Раскройте смысл названия романа э. Хемингуэя ?Прощай, оружие?. 7. Что такое сюрреализм, в культуре какой страны он проявился в наибольшей степени? 8. Назовите авторов, в чьем творчестве проявляется влияние экспрессионизма. Ежегодно вопросы тестирования (7-10 для одного опроса) меняются в зависимости от уровня студентов, времени проведения тестирования, количества тем, выбранных для тестирования.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 2. Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 3. Модернизм в европейской литературе.

домашнее задание , примерные вопросы:

изучение работ писателей-модернистов

Тема 4. Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 5. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 6. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла

устный опрос , примерные вопросы:

опрос на знание текстов произведений

Тема 7. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.

отчет , примерные вопросы:

1. Своеобразие раскрытия темы "потерянного поколения" в национальных литературах (на примере одной литературы). 2. Тема игры в европейской литературе XX века (на примере творчества Г.Гессе). 3. Тема кризиса современности в литературе и культуре (на примере творчества Т.Элиота, Р. Олдингтона или др. автора). 4. Специфика развития жанра исторического романа в немецкой литературе на примере творчества Г. Манна, Т. Манна или Л. Фейхтвангера по выбору студента) 5. Особенности развития драмы в литературе XX века (на примере творчества Т.Уильямса, Ю. О'Нила или Б. Брехта). В конце работы обязательен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного листа.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема 8. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.

презентация , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

творческое задание , примерные вопросы:

устные доклады по выбранным темам

Тема 9. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

устный опрос , примерные вопросы:

опрос по плану практического занятия

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Исторические, социальные и философские основы литературы XX в.
2. Основные направления развития литературы XX в.
3. Роман-эпопея XX века. Творчество Р.Роллана.
4. Роман-эпопея XX века. Творчество У. Фолкнера.
5. Тема первой мировой войны в литературе. Особенности изображения войны в романах А.Барбюса.
6. Э. Ремарк как основоположник романа "потерянного поколения" в немецкой литературе.
7. Проблематика романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" в связи с проблемой "потерянного поколения"
8. Модернизм в западноевропейской литературе Специфика модернистской литературы.
9. Английский модернизм: Д. Джойс, Д.Г. Лоуренс.

10. Французский модернизм: М. Пруст.
11. Модернизм в немецкой (австрийской) литературе: Ф. Кафка.
12. Творчество Д. Стейнбека. Развитие традиции социального романа в литературе XX.
13. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.
14. Б. Брехт и его теория эпического театра.
15. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.
16. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.
17. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
18. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

Список текстов для обязательного чтения:

Французская литература:

1. А. Барбюс "Огонь"
2. Р. Роллан "Очарованная душа" т. 1
3. М. Пруст "По направлению к Свану" или другой роман цикла "В поисках утраченного времени".
4. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"

Английская литература:

5. Д. Джойс "Улисс" один эпизод по выбору.
6. Д. Голсуорси "Современная комедия". 1 роман.
7. О. Хаксли "О дивный, новый мир" или Д. Оруэлл "1984"
8. Р.Олдингтон "Смерть героя"
9. Д.Г. Лоуренс "Любовник леди Чаттерли"
10. В.Вулф "Миссис Дэллоуэй"

Американская литература:

11. Т. Драйзер "Американская трагедия"
12. Д. Стейнбек "Гроздь гнева"
13. У. Фолкнер "Сарторис" или другой роман о Сноупсах. ("Деревушка", "Город", "Особняк")
14. Э. Хемингуэй "Прощай, оружие!", "Старик и море".

Немецкая литература:

15. Э.М. Ремарк "На Западном фронте без перемен".
16. Б. Брехт "Мамаша Кураж и ее дети", "Добрый человек из Сычуани".
16. Т. Манн "Смерть в Венеции", "Лотта в Веймаре" или "Доктор Фаустус".
17. Л. Фейхтвангер "Гойя" или "Безобразная герцогиня"
18. А. Зегерс "7ой крест"

Австрийская литература:

19. Ф. Кафка "Превращение". "В исправительной колонии" "Замок" или "Процесс".

Список текстов для дополнительного чтения:

Французская литература

1. Дю Гар Р. М. Семья Тибо.
2. Мориак Ф. Клубок змей
3. Жид А. Имморалист

Английская литература

1. Моэм С.Луна и грош. Театр. Узорный покров. Эшенден или Британский агент
2. Паунд Э. Лирика.
3. Элиот Т. Любовная песнь Альфреда Пруффрока. Полые люди. Бесплодная земля.
4. Джойс Д.Портрет художника в юности
5. Олдингтон Р. Все люди-враги.

6. Лоуренс Д.Г. Сыновья и любовники. Радуга.

7. Хаксли О. Шутовской хоровод. Контрапункт.

8. Вулф В. Орландо. Волны.

Немецкая литература

1. Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV

2. Брехт Б. Трхгрошовая опера.

3. Ремарк Э. Триумфальная арка

4. Гессе Г. Игра в бисер.

Американская литература

1. Фолкнер У. Шум и ярость

2. О' Нил Ю. Любовь под вязами. Траур-участь Электры

3. Уильямс Т. Трамвай "Желание". Кошка на раскаленной крыше.

4. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби. Ночь нежна.

5. Митчелл М. Унесенные ветром.

Чешская литература

1. Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка

2. Чапек К. Война с саламандрами.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Пути развития американской драмы, Шамина, Вера Борисовна, 2007г.

Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2009г.

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

Медиакультура: от модерна к постмодерну, Кириллова, Наталья Борисовна, 2006г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

Модернизм в зарубежной литературе, Дудова, Л. В.; Михальская, Н. П.; Трыков, В. П., 2004г.

1. Толкачев С. П. Мультикультурализм в постколониальном пространстве и кросс-культурная английская литература [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал "Знание. Понимание. Умение". 2013. ♦ 1 (январь - февраль). URL:

http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Tolkachev_Multiculturalism-Cross-cultural-Literature/ [архивировано в WebCite] (дата обращения: 02.03.2014).

2. Шестаков В. Английский национальный характер / В. Шестаков. - СПб: Нестор-история, 2010. - 312 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

3. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. II. Москва: Языки славянской культуры, 2010, 315 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1656>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам - 2.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php
библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>
библиотечный фонд. - <http://www.knigafund.ru>
Большая электронная библиотека - 6.
<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>
виртуальная справочная служба по проблемам науки, поиска книг в библиотеках и пр. -
http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378
крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>
научная библиотека Волгоградского университета - <http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php>
сайт ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам -
<http://www.inion.ru/index6.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература первой половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.