

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков БЗ.В.2.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г.

Рецензент(ы):

Крылов В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902253916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Коновалова Ж.Г.

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе рубежа XIX-XX веков;
- 2) познакомить со спецификой эстетических исканий рубежа веков; дать характеристику философских и литературных направлений и школ изучаемого периода;
- 3) показать значение зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков для развития зарубежной литературы XX века;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии. Курс "Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв." является основой для изучения зарубежной литературы XX века, формирует умения и навыки, среди которых не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текста, но и усвоение особенностей анализа произведений разных временных эпох и типов культур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, полученные при изучении таких дисциплин бакалавриата, как "Литература античности", "Зарубежная литература средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература 17-18 вв.", "Зарубежная литература 19 в. (романтизм)", "Зарубежная литература 19 в. (реализм)".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития зарубежной литературы рубежа XIX- XX вв.;
- 2) Жанровые особенности зарубежной литературы рубежа XIX- XX вв.;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы интерпретации художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)	6	2-6	10	4	0	
3.	Тема 3. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.	6	7-9	6	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.	6	10-13	8	6	0	
5.	Тема 5. "Новая европейская драма" на рубеже веков.	6	14	2	0	0	
6.	Тема 6. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера	6	15-18	8	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий.

Тема 2. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Литература Франции рубежа веков. Общественно-политические события 1870-1910 гг. и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Фундаментальные открытия в биологии, медицине, физике, химии и других областях науки. Натурализм во Франции. Философские и литературные основы натурализма. Значение идей позитивизма (О. Конт) и социал-дарвинизма (Г. Спенсер). Творчество Г. Флобера (1821-1880) и братьев Гонкуров (Жюль де Гонкур (1830-1870), Эдмон де Гонкур (1822-1896)) как предшественников натурализма. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Ранние романы ("Тереза Ракен", "Мадлен Ферра") как образцы "физиологического романа". Формирование натуралистической школы: Золя и "золяисты"; сборник "Меданские вечера". Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя. Участие Мопассана в сборнике "Меданские вечера". Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана к. XIX-н. XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция "нового искусства". Жанровое своеобразие романа "Жан ? Кристоф" (роман-симфония, роман-поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман). Жанровое и идейно-тематическое своеобразие повести "Кола Брюньон", прием стилизации. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Ж. Мореас (1856-1910) и "Манифест символизма". Творчество С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Принципы натурализма и их отражение в романе Э. Золя "Жерминаль" 2. Франко-прусская война в новелле Г. де Мопассана "Пышка"

Тема 3. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Историко-культурная ситуация в Германии на рубеже веков. Рубеж веков как эпоха "возрождения" немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Первый этап творчества Т. Манна (1875-1955). Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Представление о "бюргере" и "бюргерстве" в эссеистике Манна ("Любек как форма духовной жизни"). Тема искусства в новеллистике Т. Манна: трактовка вагнеровского начала ("Тристан"); судьба искусства в эпоху декаданса ("Смерть в Венеции"), судьба художника и бюргерская культура ("Тонио Крегер"). Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе (роман "Будденброки"). История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Творчество Г. Манна (1871-1950) до Первой мировой войны. Неоромантические романы "Богини". Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный". Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Тема искусства в новеллистике Т. Манна

Тема 4. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Литература Великобритании на рубеже веков. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси (1867-1933). Углубление психологического анализа ("психологический" реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Социально-психологическое понятие "форсайтизма". "Сага о Форсайтах": план, замысел, художественная организация цикла. Влияние натурализма на английскую литературу. Творчество Т. Гарди (1840-1928). Драматургия Б. Шоу (1856-1950). Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик "новой драмы". Истоки английского неоромантизма. Р.Л. Стивенсон (1850-1894) как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга (1865-1936) в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля (1859-1930). Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад ? писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя. Эстетизм О. Уайльда (1854-1900). О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение принципов эстетизма. Функция предисловия и последней сцены романа. Противоречивое толкование финала романа. Философия гедонизма. Роль парадоксов О. Уайльда для понимания его эстетической системы. О. Уайльд как драматург.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Тема форсайтизма в романе Дж. Голсуорси "Собственник" 2. Художественные особенности пьесы Б. Шоу "Пигмалион" 3. Роман "Портрет Дориана Грея" как манифест эстетизма

Тема 5. "Новая европейская драма" на рубеже веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новая европейская драма" на рубеже веков. Борьба с традициями "хорошо сделанных пьес". Г. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена. Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода: "Пер Гюнт", "Нора", "Столик общества". Влияние на развитие западноевропейской драмы. Эссе Б. Шоу "Квинтэссенция ибсенизма". Натурализм в ранних драмах Г. Гауптмана (1862-1946) ("Перед восходом солнца"). Натуралистическое видение общества, анализ наследственных недугов. Неоромантические и символистские тенденции в драме-сказке "Затонувший колокол", влияние фольклорной традиции. Тема смерти и ответственности за нее. Тема художника и творчества ("Михаэль Крамер"). Социальный конфликт в драме-дискуссии "Ткачи". М. Метерлинк как реформатор европейской драмы. Концепция "статического театра", теория "молчания" ("Слепые", "Сокровище смиренных", "Мудрость и судьба"); полемика с "шекспировским" началом в драме, с театром натуралистической ориентации.

Тема 6. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Литература США на рубеже веков. Национальные границы периода рубежа веков в США. Историко-социальные, теоретические и эстетические предпосылки литературного процесса в США на рубеже веков. Влияние европейской философии (позитивизм, социал-дарвинизм). Прагматизм как национальная разновидность позитивизма в США. Национальный миф ?американская мечта? и его трансформация в конце XIX ? начале XX в. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Юмор в раннем творчестве М. Твена. Сатира в творчестве М. Твена 70-х годов. Жанровое своеобразие романа "Приключения Тома Сойера"; приключенческий сюжет, психологизм, юмор. "Приключения Гекльберри Финна" как основа реалистического социально-психологического романа XX века. Панорамное изображение жизни Америки середины XIX века в романе. Специфика изображения расового конфликта. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис). Движение "разгребателей грязи". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера (1871-1945). Американский вариант романа карьеры. Натуралистическая картина мира и образ незаурядной личности в первых двух романах "Трилогии желания" ("Финансист", "Титан"). Драйзеровская традиция в американском романе XX века.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Тема рабства в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна"
2. Судьба художника в романе Дж. Лондона "Мартин Иден"
3. Роман Т. Драйзера "Сестра Керри" как американский вариант романа карьеры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.	6	7-9	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера	6	15-18	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература рубежа XIX - XX веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.

Тема 2. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)

Тема 3. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Анализ стихотворения "Пыль (Пехотные колонны)" Р. Киплинга (пер. А. Оношкович-Яцыны)
2. Анализ стихотворения А. Рембо "Возмездие Тартюфу"
3. Анализ стихотворения А. Рембо "Зло"
4. Анализ стихотворения П. Верлена "В трактирах пьяный гул?"
5. Анализ стихотворения П. Верлена "Сатурническая поэма"

Тема 4. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.

Тема 5. "Новая европейская драма" на рубеже веков.

Тема 6. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Анализ 1 из парадоксов О. Уальда (Из предисловия к роману "Портрет Дориана Грея")
2. Анализ V главы "Ласочка" (Р. Роллан "Кола Брюньон")
3. Сравнительный анализ образов Жоржа Дюруа ("Милый друг") и Каролины Мибер ("Сестра Керри")
4. Анализ сцены смерти старого Вольфганга Бука (Г. Манн "Верноподданный")
5. Сравнительный анализ образа Тома Сойера в романах М. Твена "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
2. Натурализм во Франции, его философская основа, литературные предшественники
3. Э. Золя как теоретик натурализма
4. Цикл Э. Золя "Ругон-Маккары". План, замысел. Общая характеристика.
5. Художественное своеобразие творчества Мопассана
6. Творчество Р. Роллана до первой мировой войны. Разработка концепции "нового искусства"
7. Символизм во французской литературе. Общая характеристика и представители
8. Новеллистика Т. Манна. Художественные особенности, воплощение темы искусства
9. Жанр социально-бытовой хроники в творчестве Т. Манна (романное творчество)
10. Социально-политическая сатира Г. Манна
11. Развитие "новой европейской драмы" на рубеже веков
12. Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена
13. Эстетические принципы драматургии Метерлинка
14. Синтез направлений в драматургии Г. Гауптмана
15. Неоромантизм в английской литературе. Основные представители и принципы творчества
16. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси
17. Новаторский характер драматургии Б. Шоу. Традиции ибсенизма в творчестве Б. Шоу
18. Эстетизм и творчество О. Уайльда
19. Закономерности развития литературы США на рубеже 19-20 вв
20. М. Твен как родоначальник реализма в литературе США.
21. Творчество Д. Лондона
22. Начальный этап творчества Т. Драйзера. Влияние натурализма

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

1. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
3. Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. II. - М.: Языки славянской культуры, 2010. - 315 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1656>
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319738>

7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич; Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX, Саруханян, Алла Павловна, 2009г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1. Акимова, О.В. Феномен Зеленой гвоздики. Хиченз против Уайльда. - СПб: Алетейя, 2010. - 143 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1316>
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX - начала XX века. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 794 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6290>
3. Нефедова, Л. К. Нефёдова, Л. К. Онтология поэтического слова Артюра Рембо [Электронный ресурс]: монография / Л. К. Нефёдова. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 130 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406382>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Библиотека ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Библиотека М. Мошкова - <http://lib.ru/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Филологический портал - <http://www.philology.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.