

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Семинар "Семантика знаков и изображений" М2.ДВ.4

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ситдилов А.Г.

Рецензент(ы):

Недашковский Л.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдилов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902019514

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Ситдилов А.Г. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Ayrat.Sitdikov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Семантика знаков и изображений" являются:

- ознакомить магистрантов с разнообразием форм и единством содержания семантической картины мира;
- сформировать представление о сущности семантики, формах и направленности символов и знаков в семантике;
- научить использовать методологические подходы и теорию семиотического подхода в познании мира, ее основных категорий и понятий для объяснения современных направлений;
- способствовать выработке навыков сбора и анализа семантического материала, его использования в общенаучных и прикладных целях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.ДВ.4 "Дисциплина по выбору" и относится к профессиональному циклу. Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-17 (профессиональные компетенции)	умением анализировать и объяснить политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы формирования, время и причины возникновения семантики;
- разновидности знаковых систем;
- особенности функционирования в обществе знаков и изображений;
- основные концепции, объясняющие природу знаков.

2. должен уметь:

- ориентироваться в особенностях "Семантика знаков и изображений" как науки и ее месте в системе научного гуманитарного и естественного знания;
- применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией;
- методами сбора и анализа знаков и изображений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)	3	1	0	1	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Семиотика в западно-европейской комстрктурализме и постструктурализме	3	1	0	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Типология знаковых систем культуры.	3	2	0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Естественные знаки	3	2	0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Функциональные знаки.	3	3	0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Иконические знаки и символы	3	3	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Конвенциональные знаки	3	4	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Вербальные знаковые системы ? естественные языки	3	4	0	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Знаковые системы записи	3	5	0	2	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)

практическое занятие (1 часа(ов)):

Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Место семиотики в ряду других дисциплин. Основные концепции природы знака. Античность. Средневековье. "Новое время". Концепции этничности. Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм.

Тема 2. Семиотика в западно-европейской комструктурализме и постструктурализме

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К. Леви-Строса; семиологический парадокс Р.Барта, "эпистемы" М.Фуко, деконструкция знака, текста Ж. Деррида, симулякр в трактовке Ж.Делеза и П. Кlossовски. Семиотика в России. Учение о внутренней форме слова А.Потебни. Принципы феноменологического и герменевтического подхода к исследованию знака у Г.Шпета. Трактовка символа А.Белого и Вяч. Иванова. Символические взгляды П.Флоренского. "Философия имени" А.Лосева. Семиотическая теория Л.Выготского. "Металингвистика" М. Бахтина, знаковая структура речевого жанра, полифония романа, концепция диалога, хронотопа. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы (Ю. Лотман, Б. Успенский, В.Топоров, Вяч.Вс. Иванов). Этническая культура. Материальная культура. Духовная культура. Соционормативная культура.

Тема 3. Типология знаковых систем культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура как знаковая система. "Текст" в культурологии как носитель информации. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи. Вербальные знаковые системы - семиотический базис культуры.

Тема 4. Естественные знаки

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Знаками" вещей и явлений природы. Предметы, как носитель информации. Естественный знак часть целого. Естественные знаки - это знаки-признаки. Понимание и использование естественных знаков компонент первобытной культуры. Построение систем естественных знаков как результат развития практики и науки.

Тема 5. Функциональные знаки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предмет функциональный знак. Функциональные знаки - как знаки-признаки. Знакичасть деятельность и информации о ней. Функциональные знаков -систематизаторысредств, результатов, способов человеческой деятельности.

Тема 6. Иконические знаки и символы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Иконические знаки - знаки-образы, знаки-рисунки, художественные образы.Реалистическая живопись - как иконические знаки. Методический знаковый язык.Идеографическими системы, жестовый язык знаков.

Тема 7. Конвенциональные знаки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конвенциональный (условный) знак "по условию". Конвенциональные знаки их появление и функции. Сигналы и индексы. "Художественные языки".

Тема 8. Вербальные знаковые системы ? естественные языки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Естественнымиязыки. Исторические языковые знаковые системы.Биологияречи. Язык результата общественной жизни. Феномен языка.Языковые нормы устойчивость и изменчивость. Понятия и категории. История развития культуры как часть истории развития языка.

Тема 9. Знаковые системы записи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письмо, система записи знаков естественного языка, устной речи. Особенности знаковой системы записи(письменность, нотная грамота, записи танца и др.). Письменность и его роль в формировании человечества (пиктография, иероглифы, алфавитное письмо). Технические средства - аудио- и видеосистемы. Базисный знак письма.Письменность транслятор информацию. Книгопечатание - эра культурного прогресса. Формализованные языки, двоичная система.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Семиотика в западно-европейской комструктурализме и постструктурализме	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Типология знаковых систем культуры.	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Естественные знаки	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Функциональные знаки.	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Иконические знаки и символы	3	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Конвенциональные знаки	3	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Вербальные знаковые системы ? естественные языки	3	4	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
9.	Тема 9. Знаковые системы записи	3	5	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				20	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплина "Семантика знаков и изображений" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Предмет и задачи семиотики, ее место в ряду других дисциплин. 2. Коммуникативный процесс. Основа семиотического механизма. Определение знака; разные подходы к его определению.

Тема 2. Семиотика в западно-европейской комструктурализме и постструктурализме

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Семиотические концепции античности. 2. Вклад средневековья в дальнейшее развитие семиотики. 3. Концепция знакового универсализма в "Новое время"; гносеологические, коммуникативные и лингвистические аспекты семиотики.

Тема 3. Типология знаковых систем культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Структура знака. Знаки по степени сложности. 2. Принципы классификации знаков и знаковых систем. 3. Три ступени семиозиса и три типа знаков.

Тема 4. Естественные знаки

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Производные и сложные знаки. 2. План содержания знака и знаковых систем. 3. Состав и иерархия функций знаковых систем.

Тема 5. Функциональные знаки.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Семиотическая теория Ч. С. Пирса. 2. Система языковых знаков Ф. де Соссюра. 3. Изучение знаковых структур в трудах К. Леви-Строса.

Тема 6. Иконические знаки и символы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Феноменология и герменевтика знака у Г. Шпета. 2. Трактовка символа А. Белого и Вяч. Иванова. 3. Символические взгляды П. Флоренского.

Тема 7. Конвенциональные знаки

устный опрос , примерные вопросы:

1. Неконвенционального отношения к знаку в работах Б. Успенского. 2. Семиотические идеи западноевропейского структурализма (М. Фуко, Р. Барт).

Тема 8. Вербальные знаковые системы ? естественные языки

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Концепция имени А. Лосева. 2. Семиотическая теория культуры Л. Выготского. 3. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы.

Тема 9. Знаковые системы записи

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Текстовые знаки и код художественного текста. 2. Классификация художественных семиотик. 3. Семиотика искусного слова.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ:

Практическое занятие ♦ 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции).

Практическое занятие ♦ 2. Семиотика в западно-европейской комструктурализме и постструктурализме.

Практическое занятие ♦ 3. Типология знаковых систем культуры.

Практическое занятие ♦ 4. Естественные знаки.

Практическое занятие ♦ 5. Функциональные знаки.

Практическое занятие ♦ 6. Иконические знаки и символы.

Практическое занятие ♦ 7. Конвенциональные знаки.

Практическое занятие ♦ 8. Вербальные знаковые системы - естественные языки.

Практическое занятие ♦ 9. Знаковые системы записи.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ (семиотика)

1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики, ее место в ряду других дисциплин.

2. Коммуникативный процесс. Основа семиотического механизма. Определение знака; разные подходы к его определению.
3. Структура знака. Знаки по степени сложности.
4. Принципы классификации знаков и знаковых систем.
5. Три ступени семиозиса и три типа знаков.
6. Производные и сложные знаки.
7. План содержания знака и знаковых систем.
8. Состав и иерархия функций знаковых систем.
9. Текстовые знаки и код художественного текста.
10. Классификация художественных семиотик.
11. Семиотика искусного слова.
12. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы.
13. Основные семиотические идеи Ю.М. Лотмана.
14. Семиотические разработки Вяч. Вс. Иванова и В. Топорова.
15. Тема неконвенционального отношения к знаку в работах Б. Успенского.
16. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста.
17. Текстовые знаки: общая характеристика.
18. Код художественного текста.
19. Семантическая структура текста.
20. Постструктуралистская концепция текста (Р. Барт, Ж. Деррида).

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ*

1. Семиотические концепции античности.
2. Вклад средневековья в дальнейшее развитие семиотики.
3. Концепция знакового универсализма в "Новое время"; гносеологические, коммуникативные и лингвистические аспекты семиотики.
4. Семиотическая теория Ч. С. Пирса.
5. Система языковых знаков Ф. де Соссюра.
6. Изучение знаковых структур в трудах К. Леви-Строса.
7. Семиотические идеи западноевропейского структурализма (М. Фуко, Р. Барт).
8. Деконструкция знака и текста в исследованиях Ж. Деррида.
9. Концепции симулякра Ж. Делеза и П. Кlossовски.
10. Учение о внутренней форме А. Потебни.
11. Феноменология и герменевтика знака у Г. Шпета.
12. Трактат о символе А. Белого и Вяч. Иванова.
13. Символические взгляды П. Флоренского.
14. Концепция имени А. Лосева.
15. Семиотическая теория культуры Л. Выготского.
16. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы.
17. Вклад Ю. М. Лотмана в развитие семиотики.
18. Семиотические разработки Вяч. Вс. Иванова и В. Топорова.
19. Семиотические взгляды Б. Успенского.

7.1. Основная литература:

Ванеян С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010. 832 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=1940&ln=ru

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров : для высших учебных заведений / Т.В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т .? 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013 .- 435 с.

7.2. Дополнительная литература:

Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Мифы в камне: мир наскального искусства России. - Москва, 2005. - 470 с.

История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С. Паниотовой .? 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014 .- 675 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

АРХИТЕКТУРНАЯ СЕМИОТИКА - <http://www.usaaa.ru/semiotics>

Археология ? Каменный век - www.triumphbook.ru

Основание семиотики - lib2.znate.ru/docs/index-310912.html

сайт Post-Семиотика - <http://semiotics.ru>

Семантическая философия искусства - books.google.com/books/about/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Семинар "Семантика знаков и изображений"" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Ситдинов А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Недашковский Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.