

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Древнее и средневековое искусство М2.ДВ.1

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902019714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Недашковский Л.Ф. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Leonard.Nedashkovsky@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс призван познакомить магистрантов с основными результатами изучения памятников древнего и средневекового искусства. Рассматриваются различные этапы развития стилей изобразительного искусства в древности и средневековье.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина тесно связана с другими курсами, такими как археология, археология Восточной Европы, археология древних цивилизаций, западноевропейская и русская нумизматика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	Способность к анализу и обобщению результатов научных исследований на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-24 (профессиональные компетенции)	Способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и других прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные закономерности развития изобразительного искусства в древности и средневековье;

2. должен уметь:

ориентироваться в проблематике современных исследований в области изучения ранних стадий развития изобразительного искусства;

3. должен владеть:

теоретическими знаниями об основных результатах изучения памятников древнего и средневекового искусства;

4. должен демонстрировать способность и готовность:
применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Первобытное искусство.	2	1-2	0	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	2	3	0	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	4	0	2	0	реферат
4.	Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	2	5-6	0	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Первобытное искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 3. Искусство раннего средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Первобытное искусство.	2	1-2	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	2	3	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	4	подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	2	5-6	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Первобытное искусство.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

домашнее задание , примерные вопросы:

Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 3. Искусство раннего средневековья.

реферат , примерные темы:

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

контрольная работа , примерные вопросы:

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ.

Первобытное искусство. Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Искусство раннего средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Изобразительное искусство развитого средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды работ:

- составление аннотаций на труды классиков отечественного и зарубежного искусствоведения;
- составление библиографии по основным разделам курса;
- поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка реферата;
- подготовка к контрольной работе и экзамену.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство каменного века.
2. Искусство эпохи бронзы.
3. Искусство раннего железного века.
4. Искусство Древнего Востока.
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима.
7. Западноевропейское искусство раннего средневековья.
8. Восточноевропейское искусство раннего средневековья.
9. Искусство Востока раннего средневековья.
10. Западноевропейское искусство развитого средневековья.
11. Восточноевропейское искусство развитого средневековья.
12. Искусство Востока развитого средневековья.

7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854>

Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392046>

7.2. Дополнительная литература:

Мифы в камне, Дэвлет, Екатерина Георгиевна; Дэвлет, Марианна Арташировна, 2005г.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С. Паниотовой . - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014 .- 675 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Институт археологии РАН. - <http://www.archaeolog.ru>

Археология России - <http://www.archaeology.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН. - www.inion.ru

Институт истории материальной культуры РАН - <http://www.archeo.ru>

Российская национальная библиотека. - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.